

**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА
КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”**

*България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66
тел. + 359738889-133, email: art@aix.swu.bg*

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

**за използване на система за трансфер на академични кредити в страните от
европейската общност (ЕСТК)**

**СПЕЦИАЛНОСТ
ХОРЕОГРАФИЯ**

ДОКТОРАНТСКА ПРОГРАМА

**Форма на обучение – редовно
6 семестъра**

**Направление – 8.3. Музикално и танцово изкуство
Професионална квалификация – Доктор по „Хореография“**

Квалификационна характеристика

За да се пристъпи към обучение по докторантската програма „Хореография“ се изисква успешно завършена ОКС „Магистър“ в професионално направление „Изкуства“ и успешно положен кандидатдокторантски изпит по конспект, свързан с направление 8.3. – „Музикално и танцово изкуство“

Докторантът по научната специалност „Хореография“ може да извършва научни изследвания в сферата на различни направления на танцовото изкуство - съответно български народни танци, класически танц, модерен танц, спортни танци, характерни танци, авторска хореография.

В процеса на своето обучение и изследователска дейност докторантът по „Хореография“ придобива следните *професионални качества и компетенции*:

- богата професионална култура и комуникативни умения;
- методологически компетенции в сферата на научно-изследователското познание;
- компетенции в областта на методологията, методиката и инструментариума на научните и специализирани изследвания;
- умения за анализ на хореографски произведения;
- професионални умения за обогатяване на хореографската теория;
- професионални компетенции за самостоятелна преподавателска и експертна дейност в областта на хореографията;
- научно-изследователски способности;
- комуникативни умения и умения за работа в екип;
- самостоятелност и инициативност, ориентирани към осигуряване на лична информационна осведоменост и улесняване на професионалните контакти с български и чуждестранни учени;
- социална активност, адаптивност и конкурентоспособност на пазара на труда, осигуряващи му реализация в конкретни социални условия.

В процеса на своето обучение и изследователска дейност докторантът по „Хореография“ **се подготвя за:**

- самостоятелна научно-изследователска дейност в областта на хореографията;
- научно-преподавателска работа във висшите училища по учебни дисциплини, съответстващи на научната специалност „Хореография“ и сродни на нея;
- управленска дейност в образователната система при длъжности, които изискват съответното равнище на научна квалификация;
- експертна дейност при длъжности, предполагащи решаването на изследователски и практически задачи в: научно-изследователски институти, висши училища, медии

Учебен план

Учебният план е базов документ за обучение в третата степен на образование във висшето училище, т. е. на докторанти по „Хореография“. Изпълнението на учебния план е условие за явяване на докторанта на апробация, публична защита на докторския труд и присъждане на образователната и научна степен *“Доктор по хореография“* (съответно в направление – *„Българска народна хореография“*, *„Съвременна хореография“*, *„Балетно изкуство“*).

Образователният процес за всеки докторант, на основание насочеността на дисертационното му изследване се планира по *индивидуален* учебен план и включва

аудиторна и извънаудиторна заетост, подготовка и полагане на изпити, изследователска и педагогическа дейност, апробация и публична защита на дисертационен труд. Факултетният съвет избира научния ръководител, утвърждава индивидуалния учебен план, ежегодно атестира докторанта и изисква периодичен контрол върху научното ръководство на разработваните докторантски тези. Курсът за редовна форма на обучение и самостоятелна подготовка е шест семестъра (три години), за задочна – осем семестъра (4 години).

Учебната, научно-изследователската и педагогическа дейност на докторанта по научната специалност „Хореография“ е разпределена по семестри и гарантира набирането на 180/240 кредита: по 30 кредита за всеки учебен семестър.

Разпределението на учебните дисциплини е съобразено с изискването за постигане на равномерно съотношение между образователна и изследователска дейност на докторанта: I и II семестър са предвидени за учебна дейност, III и IV – приоритетно за изследователска и за представяне на части от дисертационния труд, а през V и VI семестър докторантът обобщава, цялостно оформя проекта за дисертационен труд и го представя за апробация.

Учебният план позволява на всеки докторант профилирано да се възлагат образователни и научно-изследователски задачи, които да съответстват на спецификата на изследователската област, в която той се подготвя персонално.

Съдържанието на учебния план е организирано на четири равнища:

I. *Общетеоретично* – представено от задължителни учебни дисциплини, вкл. чужд език, от област на висшето образование – музикално-танцово изкуство;

II. *Общоспециално* – представено от задължителни и избираеми учебни дисциплини по научната специалност 05.08.34 Хореография (съответно: български народни танци, класически танци, спортни танци, характерни танци) по научната специалност;

III. *Профилирано-специално* – представено от избираеми учебни дисциплини, свързани с проблематиката на научното изследване на докторанта;

IV. *Научно-изследователско* – за подготовка и осъществяване на научно-изследователската дейност по дисертационния труд.

Всички задължителни и допълнителни учебни и научно-изследователски задачи и научни изяви следва да се конкретизират в ежегодните индивидуални образователни и финансови планове за дейност на докторанта.

Изпълнението на Учебния план по Хореография “ (съответно в направление – „Българска народна хореография“, „Съвременна хореография“, „Балетно изкуство“) изисква на всяко негово равнище да се отчита спецификата на образователната и научна степен “доктор по хореография”, като се провокират научните познания и творческите способности на докторанта, както и перманентното обогатяване на изследователските му способности и практически умения. Препоръчително е да се съчетават различни форми за контрол на резултатите от обучението и изследователската дейност на докторанта: изпити, защита на реферати или резултати от научни изследвания, изпълнение на творчески и практически задачи.

СЪДЪРЖАНИЕ НА УЧЕБНИЯ ПЛАН

ОБРАЗОВАТЕЛНА ДЕЙНОСТ

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ И ДЕЙНОСТИ	Оценяване			Аудиторна заетост				Извънаудиторна заетост /в часове/
		семестър	форма на контрол		общо	лекции	семинари	практически упражнения	
I ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ КУРСОВЕ И ОБУЧЕНИЯ									
1	Методологични проблеми в хореографията	I	изпит		60	45	15		120
2	Английски език	I	изпит		60	45	15		120
3	Избираема дисциплина съобразно темата на докторската теза	I	изпит		60	45	15		120
4	Разработка и защита на научна теза по темата на дисертацията	I	обсъждане						360
			ОБЩО:		180	135	45	0	720
II НАУЧНО ИЗЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ									
4	Еволюция на танцовите форми. С тилове и жанрове	II	изпит		60	45	15		120
5	Подготовка и управление на проекти	II	изпит		60	45	15		120
6	Избираема дисциплина съобразно темата на докторската теза	II	изпит		60	45	15		120
7	Обсъждане на проект за докторска дисертация - I етап	II	обсъждане						360
			ОБЩО :		180	135	45	0	720
	ОБЩО :за курса на обучение				360	270	90	0	1440
III НАУЧНО ИЗЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ									
1	Представяне и обсъждане на проекта за дисертация - втори етап	III	обсъждане						450
2	Представяне на текст и обсъждане на резултати от научно-изследователската дейност по темата от дисертацията	III	обсъждане						450
			ОБЩО :						900
3	Представяне и обсъждане на обособена част на дисертационния труд	IV	обсъждане						360

4	Изготвяне и публикуване на научно съобщение, статия или студия. Участие в научно изследователски проект, научна конференция	IV							360
5	Провеждане на извънаудиторна дейност на студенти.	IV							180
ОБЩО :									900
ОБЩО ЗА ВТОРАТА ГОДИНА:									1800
6	Представяне и обсъждане на дисертационния труд .	V							600
7	Публикуване на научен текст, участие в научен форум.	V							300
ОБЩО :									900
8	Завършване на дисертационен труд и апробация.	VI			0	0	0	0	750
9	Въвеждане в процедурите по защита на дисертация пред СНС	VI			0	0	0	0	150
ОБЩО									900
ОБЩО за третата година :									1800
ОБЩО за целия курс на обучение:					360	270	90		5400

ОБЩО ЗА ЦЕЛИЯ КУРС НА ОБУЧЕНИЕ

Задължителни учебни дисциплини - четири с общ хорариум 240 часа и 480 часа извънаудиторна заетост

Избираеми учебни дисциплини: две с общ хорариум 120 часа аудиторна и 240 извънаудиторна заетост

Общ брой часове аудиторна заетост: 360 часа

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ

МЕТОДОЛОГИЧНИ ПРОБЛЕМИ В ХОРЕОГРАФИЯТА

ECTS кредити: 10,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография, Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.Н.Цветков, доц.Г.Гаров, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Обучението по дисциплината Методологични проблеми в хореографията е изградено върху принципите на съвременните достижения в областта на педагогиката, дидактиката и методиката на преподаване на танцовото изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е насочен към въвеждане и разкриване на принципите, особеностите и евентуалните методологични проблеми, свързани с хореографската теория и практика.

Технология на обучението и оценяване:

Темите от лекционния курс и семинарните занятия са групирани в няколко основни насоки: усвояване на основните методи и закономерности в изграждането на двигателни умения и навици; приложение на дидактическите принципи в работата на хореографа за правилното провеждане на учебно – тренировачния процес; използване на различни методи и системи в учебно – възпитателната работа, съобразена с различните възрастови групи и техните психо – физически особености и др.

Изпитът се състои в писмена разработка или реферат.

АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Хореография, Факултет по Изкуствата

Лектори:

Ас. Котева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация

Целта на интензивното специализирано обучение по английски език е постигането на практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности. Акцентът е върху усъвършенстването на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Учебният материал е разпределен в три модула.

Учебната дисциплина има за цел студентите:

Задълбочаване на познанията по английски език и уменията за разбиране и използване на оригинален текст в рамките на изучаваната специалност.

Развиване на комуникативните умения на студентите в англоезична ситуация.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът е изграден от лекции, упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се подкрепя с хореографски примери. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост. Упражненията са по предварително зададени въпроси, допълващи лекционния материал. Като следват технологията разработена и

демонстрирана на лекциите и упражненията се подготвят самостоятелно за контролна работа(K1 и K2). Студентите, които не наберат минималните единици от текущия контрол на аудиторната и извънаудиторната заетост, не получават текуща оценка. Те трябва да представят допълнителни разработки(изпълнения, анализи, постановки и др.) и след набирането на минималните условни единици, получават текуща оценка.

ЕВОЛЮЦИЯ НА ТАНЦОВИТЕ ФОРМИ. СТИЛОВЕ И ЖАНРОВЕ

ECTS кредити: 10,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография, Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

Анотация:

Дисциплината “Еволюция на танцовите форми. Стиллове и жанрове” проследява постепенното усложняване и еволюиране на танцовите форми от по-прости към по-сложни, респективно – и към по-многообразни внушения. Както и промените в тези съотношения през годините. Анализират се основни стиллови направления в хореографското изкуство. Потърсени са отличителни белези, които спомогат за групирането на отделните етапи от развитието на хореографията не по хронология, а според общи характеристики. По-подробно се разглежда хореографското изкуство през XX век поради възможностите за повече разнообразие в хореографията.

Учебната дисциплина има за цел:

Проследяване етапите на формиране и утвърждаване на стиллови направления и жанрови особености в танцовото изкуство

Усвояване на стиллови направления и жанрови особености в развитието на хореографското изкуство

Откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ПОДГОТОВКА И УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Хореография при Факултет по Изкуствата

Лектори:

проф.д.н. Албена Георгиева, катедра Хореография
тел: 073588501, E-mail: mgmalamova@swu.bg

I. Анотация

Разработването и осъществяването на работа по проект има основно значение за съвременните научноизследователски, научно-приложни и граждански дейности и е важна активност за редица държавни ведомства и неправителствени организации. Проектната работа в много случаи е решаващо условие за реализацията на разнообразни научни и художествени замисли. Това налага усвояването на умения за успешно разработване на проект – за неговото изготвяне съобразно изискванията и формулярите за кандидатстване на съответната фондация; за неговото поетапно разгръщане и реализиране в рамките на предвидените срокове; за навременното и коректно отчитане на извършените дейности, постигнатите резултати и усвоените финансови средства.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има за цел:

- студентите да придобият подготовка и основни знания за работа по проекти – важно условие за изграждането им като специалисти-хореографи в съвременността;
- да придобият умения да си поставят ясна цел, да очертават обхвата и отделните етапи на дейностите по даден проект;
- да стимулира изграждането им като хореолози, които успешно да разработват научни и научно-приложни проекти за изучаване на традиционното и съвременното танцово изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва – изучаване на необходимост от разработването на проекти в съвременността. Умения за работа в екип. Реалистично планиране и коректно отчитане на дейностите по даден проект; подготовка за самостоятелно изготвяне и реализиране на проект.

Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

Като **избираеми дисциплини** докторантите могат да избират от всички избираеми дисциплини, които предлагат Факултута по изкуства и Югозападен университет „Неофит Рилски“, съобразно разработваната докторска теза.