

**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ"**

**2700 Благоевград, ул. Иван Михайлов, 66**

**Tel. + 359 /73/ 8855 01, Fax: + 359 /73/ 8855 16**

**E-mail: [info@swu.bg](mailto:info@swu.bg)**

**<http://www.swu.bg>**

**Катедра "Културология"**

## **Информационен пакет ECTS**

**Специалност:** Културология

**Магистърска програма:** Културно наследство и културен туризъм

**Професионално направление:** Социология, антропология и науки за културата

**Образователно-квалификационна степен:** магистър

**Професионална квалификация:** Магистър по културно наследство и културен туризъм

**Форма на обучение:** редовна; задочна

**Продължителност на обучението:** четири семестъра - за студенти с бакалавърска степен в професионално направление, различно от направление «Социология, антропология и науки за културата»

## ***Квалификационна характеристика***

### ***I. Предназначение на специалистите с образователно-квалификационната степен «Магистър по културно наследство и културен туризъм»:***

Магистрите, завършили програмата «Културно наследство и културен туризъм» притежават компетентности и умения за професионална творческа реализация в широкото поле на културата и туризма за превръщането на богатото ни културно наследство, съвременна културна специфика и ценности в туристически продукт и обект на културен туризъм. Те са подготвени максимално да допринасят за откриване, внимателно експониране и въвличане на културните артефакти в сферата на културния туризъм по подходящ щадящ начин, който би съдействал за запазване на тяхната автентичност и цялост. Завършилите магистърската програма имат изградени нагласи и експертни компетенции за работа в сферата на разширяване възможностите за културен туризъм в България, за опазването и адекватната социализация на културното наследство. Широката им подготовка дава възможности за реализация във всички институции, занимаващи се с култура – областни и общински центрове, неправителствени организации, културни центрове, туристически агенции и пр. Те са подготвени да изпълняват управленска, организационна и екскурзоводска дейност в сферата на културния туризъм; да изработват и ръководят проекти в сферата на културния живот и културния туризъм, да разработват нови културни маршрути, да организират културни събития и пр.

### ***II. Изисквания към подготовката на завършващите магистърската програма:***

Подготовката на студентите, завършващи магистърската програма «Културно наследство и културен туризъм» включва придобиване на обширни задълбочени познания от една страна върху онези страни от материалното и нематериално културно наследство по българските земи, които с подходящ професионален подход могат да се превърнат в атрактивен «културен продукт» - обект на културен туризъм, а от друга - познания и умения в сферата на организация и управление на културния туризъм - фактори за развитие на туризма, туристически пазари, туристическо търсене и предлагане, екскурзоводска дейност и туристическа анимация, туроператорска и турагентска дейност и пр. Те са експерти в сферата на съхраняване на културните обекти, въвлечени в културно-туристическата индустрия, за запазване на тяхната автентичност и цялост; познават онези страни от българското и европейско законодателство, свързано със съхраняване на културното наследство, както и действащите културно-туристически практики в Европейския съюз.

Студентите разширяват и надграждат своите познания върху възможностите за включване в сферата на културния туризъм на свидетелства за древните култури в нашите земи – на траки, прабългари и славяни, на цивилизациите от Източното Средиземноморие и съседните на България култури - оставили видими следи в българските територии. Специално внимание се обръща на културните паметници, свързани с богатия църковен живот – манастири, храмове, икони и други свети места като основа на Религиозния туризъм. В обучението се включват онези аспекти от народната култура, които биха могли да се впишат успешно в туризма. Акцентира се на традиционната обичайна и

празнична система, устно народно творчество, занаяти, приложно изкуство и пр., знания за възрожденските художествени школи, архитектура, занаяти, облекло и т.н., както и върху утвърдените вече практики за превръщането на архитектурните резервати в туристическа дестинация, за организиране на панаири на занаятите, за възстановки на домашни занаяти и пр.; разглежда се ролята на визуалното изкуство и литературата за утвърждаването на туризма и пр. Завършилите магистърската програма са експерти в сферата на създаване на културно-туристическия продукт, в организацията и провеждането на различните форми на културен туризъм.

## УЧЕБЕН ПЛАН

**Магистърска програма:** Културно наследство и културен туризъм

**Професионално направление:** Социология, антропология и науки за културата

**Образователно-квалификационна степен:** магистър

**Професионална квалификация:** Магистър по културно наследство и културен туризъм

**Форма на обучение:** редовна; задочна

**Продължителност на обучението:** четири семестъра за студенти с бакалавърска степен в друго професионално направление.

<b>ПЪРВИ СЕМЕСТЪР</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>ВТОРИ СЕМЕСТЪР</b>	<b>ECTS кредити</b>
Културна антропология	8,0	Антична култура	7,0
Културен мениджмънт	8,0	Визуална култура XVII- XVIII в.	7,0
Глобализация и култура	8,0	Съвременни културни процеси	7,0
Избираема дисциплина	3,0	Избираема дисциплина	3,0
Избираема дисциплина	3,0	Избираема дисциплина	3,0
		Практика /Първи модул/	3,0
<b>ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ</b>		<b>ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ</b>	
Култура на Древния Изток	3,0	Религия и култура	3,0
Култура и комуникации	3,0	Антична култура	3,0
Култура на българското Средновековие	3,0	Антропология на Модерността	3,0
Култура на Ренесанса	3,0	Основи на рекламата	3,0
Социализация на културното наследство	3,0	Българска културна история - XX век	3,0
Чужд език - английски	3,0	Семиотика на културата	3,0
Чужд език - италиански	3,0	Чужд език - италиански	3,0
		Чужд език - английски	3,0
<b>ТРЕТИ СЕМЕСТЪР</b>	<b>ECTS кредити</b>	<b>ЧЕТВЪРТИ СЕМЕСТЪР</b>	<b>ECTS кредити</b>
Древните култури по българските земи като обект на културен туризъм	6,0	Туроператорска и турагентска дейност	3,5
Основи на туризма	4,5	Религиозен туризъм и християнски светини	3,5
Българска народна култура и културен туризъм	4,5	Култ. туризъм в ЕС: предпоставки, принципи, законова база	2,0
Екскурзоводска дейност и туристическа анимация	4,5	Културен туризъм и изкуство	2,0
Образци на Възрожденската култура като обект на културен туризъм	4,5	Опазване на културното наследство - законова база	2,0
Избираема дисциплина	2,0	Избираема дисциплина	2,0
Избираема дисциплина	2,0	Държавен изпит или защита на	15,0

		дипломна работа	
Практика	2,0		
ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ		ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ	
Културен мениджмънт	2,0	Аудиовизуални документи и архиви	2,0
Ресурси за културен туризъм	2,0	Приложна археология	2,0
Разработване на маршрути за култ.туризъм	2,0	Съвременни процеси в изкуството	2,0
Културен туризъм и медии	2,0	Чужд език – италиански език	2,0
Туристически протокол	2,0	Социална психология на култ.туризъм	2,0
Разработване на проекти в сферата на туризма	2,0	Културен туризъм и постмодерност	2,0
Чужд език – италиански език	2,0	Чужд език – английски език	2,0
Чужд език – английски език	2,0		

## ОПИСАНИЕ НА УЧЕБНИТЕ ДИСЦИПЛИНИ

### Първи семестър - задължителни дисциплини:

#### Културна антропология

ECTS кредити: 8

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Светлана Христова, катедра Културология

#### **Съдържание на дисциплината:**

Лекционният курс включва представяне на възникването на класическата антропология и основни етапи в развитието на антропологическата наука от средата на 19 до средата на 20 век - подходи, школи, парадигми; принципи и методи на теренното изследване; за началата на човешката култура: синкретичният свят, „поетичното” мислене и магическото поведение на „примитивния” човек; тотеми, табу, праисторическо „изкуство”; предаване на информация при дописмените народи; култура на паметта; диалектика на мита; първични форми на социална организация: теории за семейството и видове брак; род, клан, племе, етническа група; възникване на нацията като социална организация на културните различия.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да вземат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за заверка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва да разработят реферат или да направят презентация (по избор) по предварително зададени теми и да положат тест, установяващ общото ниво на подготовка.

## Културен мениджмънт

ECTS кредити: 8

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Татяна Стоичкова, катедра Културология

### ***Съдържание на дисциплината:***

Основни стратегически и организационни решения за реализация на културна дейност.

Новаторството в културния мениджмънт – същност и значение. Анализ и оценка на ресурсите - фактори на културното производство, разпространение и възприемане.

Лидерство – видове, съдържание и сфери на приложение. Културно предприемачество.

Основните измерения в развитието на културния маркетинг в съвременния свят.

Променящият се характер на културните организации (музеи, библиотеки, читалища, галерии и т.н.) и прилагане на съвременни техники за управление. Ориентация към услуги;

знания за мотиви, интереси и потребности на разнообразните публики, динамиката и комплексността на заобикалящата среда.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции и семинарни упражнения. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината “Културен мениджмънт“ съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

## Глобализация и култура

ECTS кредити: 8

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

### ***Съдържание на дисциплината:***

Учебната дисциплина има за цел да въведе студентите в научното поле, свързано с глобализацията и предизвиканите от нея структурни промени в културата. Анализират се

радикалните промени в представите за време и пространство, кризата на идентичността, новите принципи и механизми за изглаждане на колективни общности, идеологическите напрежения и борбата за властови контрол в глобалния свят. Студентите се запознават с алтернативни гледни точки към отношението между глобализация и модерност: постмодернизъм, постколониализъм, феминизъм, екоидеологии.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

**Първи семестър – избираеми дисциплини:**

**Култура на Древния Изток**

ECTS кредити: 3,0

Семестър: I

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д.н.к. Васил Марков, катедра Културология

***Съдържание на учебната дисциплина:***

В дисциплината се изучават културите на древен Египет и Двуречието, на Древна Персия, културите на древните народи от Предна и Мала Азия, Егейската култура, Особено внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности в Стария свят, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници.

Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- изучаване на литературата по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;

- самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа.

3. Форма на оценяване: текуща оценка въз основа на активността на студентите, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

### **Култура на Българското Средновековие**

Семестър: I

ECTS кредити: 3,0

Методично ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Григор Григоров, катедра Културология

#### ***Съдържание на дисциплината:***

Що е старобългарска култура? Периодизация. Генотип на старобългарската култура. Типове културна памет на Балканите: ритуално-образна (тракийска, прабългарска); вербална (гръцка и римска). Културни традиции по българските земи до създаването на българската държава 681 г. Прабългари: етногенеза, език, вяра, календар, институции, държавност. Славяни: бит, производителни и военни умения, генезис, вяра, вербална култура. Старобългарска народностна култура. Приемане на християнството като държавна религия през 864. Култура на книгата. Новият и Старият завет – Източносредиземноморски културни преноси. Византийското богословие, римското богословие. Делото на светите равноапостоли Константин Философ, наречен Кирил и брат му Методий. Универсализиране на старобългарската култура. Процес на сакрализация на старобългарския книжовен език. Старобългарски език – два пъти международен език в средновековна Европа. Златен век на старобългарската култура IX – X в. Дискусии, термини, съдържание. Църковен живот в българската държава. Манастир, храм, икона. Библиотеката на цар Симеон. Оригинална старобългарска литература IX-XI в. Еретически движения в България.

#### ***Технология на обучението и оценяване:***

В рамките на лекционния курс се използват теоретични изследвания, репродукции на средновековна живопис, и преводи на български език на текстове от епохата на Средновековието. Обсъждат се и актуални въпроси, свързани с характера на средновековната западноевропейска култура и съвременните всекидневни стереотипи за нея. Студентите се оценяват с текуща оценка.

### **Култура и комуникация**

Семестър: I

ECTS кредити: 3,0

Методично ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Татяна Шопова, катедра Културология

#### ***Съдържание на дисциплината:***

Актуалност на темите за културата и комуникацията; Връзката на културата с комуникацията - съвременни научни схващания; Същност на културата; Същност на комуникацията; Отношението култура-комуникация -Единство и обособеност; Ролята на



комуникацията в информационното общество; Правото на комуникация; Модели на комуникацията; Основни звена и структура на комуникационния процес; Видове комуникации; Комуникация и общество; Същност и специфика на масовата комуникация; Социални функции на масовата комуникация; Взаимодействие между културата и масовата комуникация; Масовостта като основен белег на съвременната култура; Културологични аспекти на масовите комуникации.

***Технология на обучението и оценяване:***

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография. 2/ Мултимедийни и видео-материали в компютърна лаборатория. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др.

Форма на оценяване: текуща оценка въз основа на резултатите от две контролни работи през семестъра.

## **Култура на Ренесанса**

Семестър: I

ECTS кредити: 3,0

Методично ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: проф. дн Ангел Ангелов, катедра Културология

***Съдържание на дисциплината:***

Курсът запознава студентите с разнообразното присъствие на визуалното – от книжната миниатюра до въздействието на градската среда; със социалните микросредини, в които се възлагат и изпълняват художествените произведения; с проекти за създаване на градове. Предлага се тълкуване на социалната функция (урбанистична, политическа, естетическа) на визуалните образи и на организацията на градското пространство. Понятието визуална култура се разглежда в исторически план от XIV до края на XVIII в., както и с рефлексията в История на понятията Ренесанс, Барок, Ранна модерност. География на културата на Късното Средновековие в Европа. Мястото на Италия. Социално положение на художника през XIV – XVI в. Отношения с властта. Възложители.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- изучаване на литературата по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа.

3. Форма на оценяване: текуща оценка въз основа на активността на студентите, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

## **Социализация на културното наследство**

ECTS кредити: 3,0

Семестър: I

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков, катедра Културология

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

В дисциплината се изучава наследството от културите на Древна Елада и древния Рим, наследството от тракийската, византийската, средновековната и възрожденската култури в България. Внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Особено внимание е отделено на най-значимите паметници на архитектурата и изобразителното изкуство, както и на значимите музейни центрове, съхраняващи най-забележителните движими паметници на културата от Югоизточна Европа. Това акцентирание е свързано с разглеждането на паметниците като обект на социализация и културна анимация, като значим ресурс за културен туризъм. Проблемите свързани със социализацията на паметниците се представят в сравнителен план със социализация на културно-исторически паметници от Южна Европа.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни и средновековни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- изучаване на литературата по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

3. Форма на оценяване: текуща оценка въз основа на резултатите от проведения през семестъра тест и качеството на курсовата работа.

## **Втори семестър – задължителни дисциплини:**

### **Антична култура**

ECTS кредити: 7

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Васил Марков, катедра Културология

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

В дисциплината “Антична култура” се изучават културите на Древна Елада и Древен Рим. Особено внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и

в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация. Със семинарите в изучаваната дисциплина се цели както уплътняването и детайлизирането на информацията, която студентите получават от курса лекции, така и изграждането у тях на практически умения за работа с паметниците на архитектурата и изобразителното изкуство, с писмените извори и със съвременната научна литература. Търси се изграждането на самостоятелни умения у студентите за цялостен културно – исторически анализ на античната култура.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници.

Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- изучаване на литературата по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- самостоятелно разработване и защита на курсов проект;

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

## **Визуална култура XVII- XVIII в.**

ECTS кредити: 7

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Ангел Ангелов, катедра Културология

***Съдържание на дисциплината:***

Курсът запознава студентите с присъствието на визуалните образи в исторически план от XVII до края на XVIII в., както и с рефлексията върху разнообразието от визуални форми и практики в посочения период. Целта му е да предложи на студентите критическо възприемане и тълкуване и да ги убеди в познавателното преимущество на подобен подход по отношение на визуалните образи. Тълкува се социалните функции на визуалните образи. Специално внимание се отделя на превръщането на града и на социалния живот в театрална сцена през XVII - XVIII в.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

### **Съвременни културни процеси**

ECTS кредити: 7

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Лъчезар Антонов, катедра Културология

#### ***Съдържание на дисциплината:***

Изучават се процесите, характеризиращи развитието на културата от втората половина на XX век. Дисциплината има за цел разкриването и осмислянето на факторите, оказващи влияние върху динамиката и развитието на съвременните социални и културно-исторически процеси в световен мащаб. В рамките на курса се разглеждат различни дискуссионни и към днешна дата теми от областта на социалните и културни изследвания, като например - борбите за културно признаване и утвърждаването на мултикултурализма, предизвикателствата на културната глобализация и хибридизацията на културата, идеологиите на антиглобализма и т.н.

#### ***Технология на обучението и оценяване:***

Учебният процес е изграден върху интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия анализ на различни културологични текстове, които имат ключова роля за формирането и осмислянето на съвременните културно-исторически процеси. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в провежданите дискусии.

### **Втори семестър – избираеми дисциплини:**

#### **Религия и култура**

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Григор Григоров, катедра Културология

#### ***Съдържание на дисциплината:***

Програмата запознава студентите с основните религии в пространството на съвременна България, Европа и света. Разглеждат се религиите в хронологичен аспект в еволюцията: езичество, монотеизъм, християнство, ислям. Проследяват се влиянията между религията

и социално-антропологичните феномени и взаимопроникванията на религия и изкуство. Религиозно и трансцедентно мислене. Анимизъм, ритуал, норма и табу. Митологията като форма на културата. Примитивни религиозни практики в архаичните общества. Митологиите на средиземноморския свят. Гръцко-Римската митология. Езичество и писменост. Юдейските свещени книги. Монотеистичната идея и богоизбрания народ. Божият син като Спасител на човечеството и вододел в Европейската култура. Евхаристията като религиозна практика и църковна институция като социален феномен. Деяния на Апостолите и раннохристиянска история, святост и канонизация. Християнското богословие и формиране на основните постулати на вярата – Светата триоца. Християнския свят след схизмата от 1054. Католицизъм и православие. Реформацията в Европа и протестантските деноминации. Учението на пророка Мохамед. Разпространение на исляма. Свещената книга Коран. Ислямско културно наследство в България, Европа, Близкия изток и Средна Азия. Съвременни религиозни течения, култови практики на сектантските движения. Неоезичество. Храм – дом за молитва. Пещера, катакомба, църква, джамия синагога. Конструирание на сакралното здание. Изображение – образ на сакралното.

**Технология на обучението и оценяване:**

#### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

## **Антична култура**

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Васил Марков, катедра Културология

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В дисциплината “Антична култура” се изучават културите на Древна Елада и Древен Рим. Особено внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация. Със семинарите в изучаваната дисциплина се цели както уплътняването и детайлизирането на информацията, която студентите получават от курса

лекции, така и изграждането у тях на практически умения за работа с паметниците на архитектурата и изобразителното изкуство, с писмените извори и със съвременната научна литература. Търси се изграждането на самостоятелни умения у студентите за цялостен културно – исторически анализ на античната култура.

***Технология на обучението и оценяване:***

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

**2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

**3. Форма на оценяване:** Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

### **Антропология на Модерността**

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Светлана Христова, катедра Културология

***Съдържание на дисциплината:***

Развитие на урбанистичната антропология. Възникване и история на града като културна институция; градът като територия на модерното общество: публични пространства на града. Град и универсална обмяна: пазарът, витрината, пасажът, молът, магазините “втора употреба”. Смяна на позицията: от купувача към фланьора. Град и консумация: “Аз купувам – значи съществувам”. Женска и мъжка сфера на консуматизма. Град и тяло: тялото в античния град. Геометрия на тялото в римския град. Състрадателното тяло на християнската общност. Движещи се тела: страхът от съприкосновение. Фестивали и освобождаване на тялото. Цивилизованото тяло: различие и безразличие. Постмодерният метрополис; градовете на „ръба”. Място, идентичност и памет: градът като палимпсест и терен за политики на паметта и забравата.

***Технология на обучението и оценяване:***

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в дискусиите, с което изпълняват изискванията за заверка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите и от резултатите от теста, установяващ общото ниво на подготовка. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва да разработят курсова работа тип „анализ” по предварително зададени теми или да проведат собствено микро-теренно изследване, резултатите от което да представят в презентация.

***Технология на обучението и оценяване:***

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

## 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

## Основи на рекламата

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: ас.д-р Радостина Михайлова, катедра Връзки с обществеността

### **Съдържание на дисциплината:**

Курсът по „Основи на рекламата” е насочен към изучаване на основите на рекламната комуникация, нейните елементи и закономерни взаимовлияния, както и разновидностите на рекламата според медийния канал, по който се транслира. В лекционния курс се разглеждат особеностите на рекламата в печатните медии, традиционните електронни медии – радиото и телевизията, както и присъствието и в хипертекстовото пространство на Интернет. Акцентът е поставен върху спецификата на българския рекламен модел, белязан от принадлежността към Балканския културен ареал, като се коментират и последиците на евроинтеграцията и глобализма в областта на пазарните отношения и рекламните практики. В този дух се анализират промените в различни кодове на езиковите и визуалните рекламни послания. Анализират се социокултурните последици от рекламната комуникация за отделния потребител.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

## 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

## Българска културна история - XX век

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Татяна Стоичкова, катедра Културология

### ***Съдържание на дисциплината:***

Институции и социална структура - традиция и цивилизационни модели. Традиционни и модерни тенденции в процесите на създаване и развитие на българската култура в началото на XX век. Културната ситуация в българското изобразително изкуство в края на XIX и началото на XX век. . Публична сфера и художествени кръгове. Културните образци при модернизацията – идеологеми и модерност. Общи теоретични виждания за епохата на социализма. Нормативният характер на социалистическия реализъм Тема 7. Традиционни и постмодерни тенденции в процесите на създаване и развитие на културата през 90-те години на XX век. Присъствие и параметри на посоката от модерност към постмодерност.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които подлежат на обсъждане.

Форма на оценяване: Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

## Семиотика на културата

ECTS кредити: 3

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Семестър: II

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: ас.д-р Димитрия Спасова, катедра Културология

### ***Съдържание на дисциплината:***

Въведение в проблематиката. Същност на семиотиката. Семиотиката на културата като съвременно направление в семиотиката. Същност на знака. Видове знаци. Знак и символ. Семиотични системи. Митологични символи от културата на Древния Изток. Митологични символи от античната култура. Природният, архитектурният и изобразителният код от древнотракийската култура. Митологични символи от средновековното изобразително изкуство в Източното Средиземноморие. Семиотични аспекти при изследването на българското народно приложно изкуство.

### ***Технология на обучението и оценяване:***



Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали. Обсъждат се и актуални въпроси от народното изкуство, повдигнати и дискутирани в етнографската изкуствоведската науки.

Форма на оценяване: Текущ контрол, оценката за който се изгражда въз основа активността на студента, резултатите от теста и качеството на курсовата работа.

### **Трети семестър – задължителни дисциплини:**

#### **Древните култури по българските земи като обект на културен туризъм**

ECTS кредити: 6

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Васил Марков, катедра Културология

#### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

В Дисциплината „Древните култури по българските земи като обект на културен туризъм” се изучава материалното и духовно наследство от културите на Древна Елада и Древния Рим по българските земи, наследството от тракийската, византийската, средновековната и възрожденската култури в България и на Балканите. Особено внимание е отделено както на специфичните особености и постижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности на Балканите и в Югоизточна Европа, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация. Паметниците на културата се разглеждат като значим ресурс за културния туризъм.

#### ***Технология на обучението и оценяване:***

##### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

##### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## Основи на туризма

ECTS кредити: 4,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Георги Георгиев, катедра Туризм

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Същност и значение на туризма; Видове туризм. Основни характеристики на туризма и тенденции в неговото развитие. Основни характеристики и особености на туризма; Основни тенденции в съвременното туристическо развитие; Фактори за развитие на туризма. Туристически пазар. Туристическо търсене и предлагане.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## Българска народна култура и културен туризм

ECTS кредити: 4,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: ас. д-р Димитрия Спасова, катедра Културология

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Програмата „Българската народна култура като обект на културен туризм” има за цел да задълбочи знанията на студентите от магистърската програма „Културно наследство и културен туризм” в областта на българската народна култура. Подбрани са тези аспекти на народната култура, които биха могли да се впишат успешно в туризма. Акцентира се на традиционната обичайна и празнична система, устно народно творчество, занаяти, приложно изкуство и др. Едновременно с това, студентите се запознават с утвърдени вече програми, работещи за популяризирането на народната култура чрез културния туризм.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и

видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

## 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## **Екскурзоводска дейност и туристическа анимация**

ECTS кредити: 4,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Донка Иванова, катедра „Туризм“, Стопански факултет

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Учебната дисциплина има за цел да запознае аудиторията с основните съдържателни страни на теорията и практиката в сферата на екскурзоводството и анимацията като две много съществени и изключително актуални направления в технологията на съпътстващите дейности в туризма.

Основание за въвеждането на учебната дисциплина са нарастващите претенции на ползвателите на туристическия продукт към качеството на екскурзоводската и анимационната дейност, които все по-наложително е да излязат от сферата на аматьорството и да се превърнат в авторитетна професия на лица с висока образователна квалификация, работещи в сферата на туризма и съответстваща на изискванията на закона.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### 1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## **Образци на Възрожденската култура като обект на културен туризъм**

ECTS кредити: 4,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: ас.д-р Димитрия Спасова, катедра Културология

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Учебната програма има за цел да запознае студентите от магистърска програма „Културно наследство и културен туризъм” с възрожденските образци, които успешно намират своето място в културния туризъм и събуждат интереса на обикновения турист към тази част от българската история. Студентите придобиват знания за възрожденските художествени школи, архитектура, занаяти, облекло и т.н. Обръща се внимание на утвърдени вече практики за превръщането на архитектурните резервати в туристическа дестинация, за организиране на панаири на занаятите, за възстановки на домашни занаяти и др.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## **Трети семестър – избираеми дисциплини:**

### **Културен мениджмънт**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Татяна Стоичкова, катедра „Културология“

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Културното наследство е иманентна ценност на обществото, чието значение непрекъснато ще нараства през XXI век. В условията на глобализация, наследството все повече ще определя избора на средата и качеството на живот. То трябва да бъде схващано като необходим ресурс за културна идентичност, но също и като фактор за устойчиво развитие общността, региона, страната. Общите въпроси в сферата на културните политики се

разглеждат както с оглед на политическите, административните и националните контексти, така и съобразно спецификата на българското социално развитие, подкрепени с теоретични и емпирични аргументи.

Курсът е насочен към осмисляне природата на политиките и стратегическа роля на управлението на ресурси в областта на културното наследство в исторически съпоставителен и съвременен план.

**Технология на обучението и оценяване:**

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

### Ресурси за културен туризъм

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Григор Григоров

**Съдържание на дисциплината:**

В дисциплината се предлага цялостен обзор на ареалното разпределение на българската духовна и материална култура. Изучава се историческото формиране на българската култура в различни етапи и свързаното с историята географско разпределение. Разглеждат се особеностите на българската култура във връзка с климатични и релефни географски дадености. Разработката на дисциплината е свързано с понятието диалектология на културата по примера на ареалното изучаване на народните говори. Изхожда се от становището, че народната култура по своя характер е диалектна и всички нейни варианти са с териториални различия. Разглежда се инвариативността на календара, семейните и трудовите празници, бита, жилището, занаятите, облеклото и др.

Важно място в дисциплината е предвидено на разглеждането на етнографските области и на делението по принципите на надморска височинност, преселничество, етническа принадлежност и специфика.

Технология на обучението и оценяване:

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

## 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## **Разработване на маршрути за културен туризъм**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф.дн Васил Марков, катедра Културология

### ***Съдържание на дисциплината:***

В лекционния курс се представят принципите и възможностите за разработване на маршрути за културен туризъм. Разглежда се спецификата на различните видове културен туризъм; анализират се актуалните тенденции в мотивацията, очакванията и желанията на съвременните туристи, като се акцентира се върху необходимостта от атрактивност, комплексност, активно съучастие, автентичност, индивидуален профил на туристите и пр. С помощта на преподавателя студентите разработват нови маршрути за културен туризъм по определена тема и за конкретен регион.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### 1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## **Туристически протокол**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Жулиета Трифонова

***Съдържание на учебната дисциплина:***

Протоколни събития – правила и практики на провеждане; Същност и етапи в развитието на Дипломатическия Протокол и церемониал; Церемонии, международни срещи, семинари правила за организиране и провеждане; Фирмено представяне – особености, правила, подготовка, провеждане; Подготовка, организация и честване на празници. Фирмен празник; Стил на фирмата, на организацията; Стил и поведение в обществото; Основни протоколни мероприятия свързани с консумация. Дневни и вечерни приеми.

***Технология на обучението и оценяване:***

**1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

**2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

**3. Форма на оценяване:** текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

**Разработване на проекти в сферата на туризма**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц.д-р Людмила Иванова, катедра Туризм

***Съдържание на учебната дисциплина:***

Инициране и стартиране на проекти в сферата на туризма. Структурен подход за управление на проекти; Нива на управление на проекта. Жизнен цикъл на управление Проектите като средство за реализиране на фирмената стратегия в туроператорската дейност. Проекти и бизнес творчество. Компоненти на творчеството; Участници. Предизвикателства, свобода, ресурси, характеристики на работната група. Управление на обхвата; Структура на работните пакети. План на контролните точки; Управление на организацията. Подготовка на договори; Определяне на ролите и отговорностите. Управление на времето. Методи за планиране и оптимизиране на времето Управление на разходите. Оценка на разходите. Структуриране на разходите. Подходи за оценка на разходите; Управление на качеството; Управление на риска; Международни проекти. Трансгранични проекти.

***Технология на обучението и оценяване:***

**1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

## 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## **Чужд език – Италиански език**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Анелия Далева, катедра Културология

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Дисциплината включва преглед на едни от най – важните и основни лексикални и граматични единици в италианския език в тяхната цялост. На студентите се предоставят подходящо подбрани тренировъчни упражнения, представят им се адекватно особеностите на разговорната реч, като се стимулира комуникативната компетентност и постепенно се разчупва говорната бариера на студентите. Важно място се отделя на запознаването на студентите с основите на италианския бит, културата на италианската нация, италианските културни паметници и забележителности.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### 1. Аудиторна заетост

Курсът се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- самостоятелна подготовка върху преподавания материал.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията и резултати от проведения езиков тест.

## **Чужд език – Английски език**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Цветелина Котева, гост-лектор

### ***Съдържание на дисциплината:***



Курсът е насочен към усвояването от студентите на основни комуникативни умения на английски език. В края на курса те следва да разполагат с достатъчен набор от думи и фрази, с помощта на които да могат да водят разговор в сферата на културния туризъм, да представят културни обекти, да разбират и отговарят на въпроси, свързани с културния туризъм.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Курсът се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- самостоятелна подготовка върху преподавания материал.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията и резултати от проведения езиков тест.

**Четвърти семестър - задължителни дисциплини:**

**Туроператорска и турагентска дейност**

ECTS кредити: 3,5

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Мария Станкова, катедра Туризъм

***Съдържание на учебната дисциплина:***

Курсът цели студентите да овладеят необходимите знания за организирането на туристически пътувания, за участието в дейности по планиране и управление на туристически дестинации, както и за правното регламентиране на дейността на туристическите агенции в България. Учебната дисциплина е ориентирана към изследване състоянието на туристическата индустрия, същността на туроператорския продукт и туристическата дестинация, дистрибуцията на продукта и транспортната дейност. Лекционният курс проследява теоретичните постановки, необходими за изясняване спецификата на туроператорската дейност и нейното практическо проявление.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;

- самостоятелно разработване на задачи по избор;

- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

### **Религиозен туризъм и християнски светини**

ECTS кредити: 3,5 Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит  
Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата  
Лектор: гл.ас.д-р Григор Григоров, катедра „Културология“

#### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Курсът запознава студентите със спецификата и историята на религиозния туризъм и със съвременното му състояние у нас, с възможностите на този вид пътувания да се развиват. Проследени са историята на основните концепции за религиозно пътуване, взаимодействията на поклонническата култура с ирационалните сфери на живота. Предмет на курса е религиозно-антропологичната обвързаност на човека с феномена на поклонението. Програмата е разработена с оглед на изясняването на две основни задачи. 1) В културно-исторически аспект – да систематизира, проблематизира и осветли характера на поклонничеството и основните поклоннически центрове. 2) Да изведе типологията на туризма като наследник на доброволното ирационално предвижване в пространството, свързано със стремежа към душевен покой на личността в условията на уседнал начин на живот.

#### ***Технология на обучението и оценяване:***

##### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

##### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

### **Културен туризъм в ЕС: предпоставки, принципи, законова база**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. Светлана Христова, катедра „Културология“

### ***Съдържание на учебната дисциплина:***

Чрез този курс студентите ще се запознаят с международните документи по въпроса за културните маршрути и тяхната категоризация, както и с българското национално законодателство в областта на културното наследство и паметниците на културата; ще получат информация за съществуващите „Европейски маршрути за културен туризъм”, категоризирани от Съвета на Европа; ще се запознаят с виртуални маршрути на културния туризъм под формата на документални филми и презентации и ще имат възможност да разработят собствен алтернативен маршрут в предварително избрана област.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

**3. Форма на оценяване:** Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

## **Културен туризъм и изкуство**

ECTS кредити: 2    Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Ангел Ангелов, катедра „Културология“

### ***Съдържание на дисциплината:***

Времевият обхват на курса е от края на XVII в. до края на XIX в.

Курсът обсъжда кога и защо възниква особеното пътуване, което е туризмът. Съпоставя го с други видове пътувания били те поклоннически или с практическа цел. Какви са ценностите, които мотивират туристическото пътуване? Каква е ролята на визуалното изкуство и на литературата за утвърждаването на туризма? Каква е ролята на пазара за популяризирането на туризма чрез художествени изделия? Кой са предпочитаните маршрути за туризъм през тези малко повече от двеста години? Какви социални функции изпълнява туризмът? Кой социални групи са туристи? Подобни въпроси ще бъдат предмет на обсъждане в курса.

### ***Технология на обучението и оценяване:***

#### **1. Аудиторна заетост**

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### **2. Извънаудиторна заетост**

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

### **Опазване на културното наследство - законова база**

ECTS кредити: 2 Форма за проверка на знанията: текущ контрол и писмен изпит  
Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Павел Павлов, гост-преподавател.

#### ***Съдържание на дисциплината:***

Курсът лекции запознава студентите с управленски модели за защита на културното наследство, с политиките за неговото опазване, с проблеми, свързани с разузнавателна и контраразузнавателна защита на културното наследство /роля и място на специалните служби/. Разглеждат се въпроси, свързани с културното наследство и националната сигурност, граничния контрол на културни и исторически ценности. Отделя се внимание на българското законодателство в тази сфера и неговото хармонизиране с международното законодателство.

#### ***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

### ***Четвърти семестър – избираеми дисциплини:***

#### **Аудиовизуални документи и архиви**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Мариана Пискова, катедра „ Българска история и архивистика“

***Съдържание на учебната дисциплина:***

В информационното общество създаването, опазването и разпространяването информация във визуална и звукова форма има превес над традиционната текстова и писмена. В курса се представят не само аудиовизуалните документи, създадени с технологии от 19 век и институциите в които те са опазени, но и възможностите за тяхното съхранение и използване със съвременните информационни технологии. Студентите изучават в сравнителен план традиционните и нетрадиционни документи и произтичащите от техните особености различни правила за обработване, съхранение и предоставяне за използване. Курсът представя българския модел и чуждестранните системи на архивиране на аудиовизуалните документи. Определят се нормативно-методическите изисквания и редът за приемане, организиране и използване на аудиовизуалните документи в държавните архиви и в специализираните институции.

Специално внимание се отделя на институциите, в които се съхраняват и предоставят за използване аудиовизуалните документи – държавни архиви, специализирани институции, музеи, библиотеки и др. Като част от обучението се предвиждат посещения на специализираните архиви на БНТ, БНР, Националната филмотека.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## **Приложна археология**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: ас.д-р Мирослава Георгиева, катедра История

***Съдържание на дисциплината:***

В курса лекции студентите се запознават както с основните принципи при провеждане на археологическите проучвания и открития, така и с проблемите, свързани с опазването, популяризирането и управлението на културно-историческото наследство в България. Във връзка с това е отделено специално внимание освен на ролята на археологията в съвременната българска култура, но и на държавната политика по въпросите на културното наследство, както и на проблемите и перспективите, които стоят пред него. В

програмата са предвидени посещения на археологически обекти и музеи, както и използването на онагледяващи материали и презентации.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

### **Съвременни процеси в изкуството**

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д-р Нина Христова, катедра Обща история

***Съдържание на дисциплината:***

В дисциплината се предлага цялостен обзор на съвременните проблеми в теорията и историята на изобразителното изкуство. Изучават се теоретичните аспекти на изобразителното изкуство. Специално внимание е отделено на историята и развитието на изобразителното изкуство. Акцентирано е върху проблеми като структура на образа, фигуралност, композиция, конструкция, абстрактност и пространственост. Разглеждат се въпросите за пространство и време в пластичното изкуство, за семантиката и комуникативността на образа.

***Технология на обучението и оценяване:***

1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## Социална психология на културен туризъм

ECTS кредити: 2

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Мария Вълкова, катедра Културология

### **Съдържание на дисциплината:**

В дисциплината се разглеждат основни социално-психологически характеристики на съвременния потребител на културно-туристически продукти въз основа на резултати от емпирични изследвания. Анализира се спецификата в мотивацията, интересите, нагласите на съвременните туристи, техните очаквания, изисквания и пр. Посочват се най-често срещаните промени в обичайното им поведение, свързани с нагласите им за почивка, развлечения, екзотични преживявания и пр. Също така се разглежда спецификата в поведението на туристите според типа култура, с която са свързани, както и най-често срещаните недоразумения, произтичащи от културните различия.

### **Технология на обучението и оценяване:**

#### 1. Аудиторна заетост

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.

#### 2. Извънаудиторна заетост

Самостоятелната подготовка предвижда:

- работа със специализирана литература по дисциплината;
- самостоятелно разработване на задачи по избор;
- разработване на курсов проект.

3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

## Културен туризъм и постмодерност

ECTS кредити: 2    Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: IV

Методическо ръководство: катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: гл.ас.д-р Лъчезар Антонов, катедра „Културология“

### **Съдържание на дисциплината:**

Курсът по „Културен туризъм и Постмодерност“ проследява основните исторически етапи от развитието на културния туризъм, както и свързаните с него фази на консуматорското общество. По време на курса студентите ще бъдат запознати с различни философски и социологически концепции за модерността и постмодерността, както и с това как културният туризъм илюстрира структурните трансформации на капитализма от модерните „фордистки“ към постмодерните „постфордистки“ модели на производство. В рамките на курса, културният туризъм ще бъде разгледан и анализиран едновременно като продукт на Модерността и като постмодерен феномен, който отразява в своята променяща се динамика по-широките социални промени, свързани с индустриализацията и

деиндустриализацията, променящи се модели на производство, маркетинг и реклама, както и нарастващото както по вид, така и по обем потребление на културно-историческо наследство.