



**ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" -
БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ПЕДАГОГИКА
КАТЕДРА „ПРЕДУЧИЛИЩНА И НАЧАЛНА УЧИЛИЩНА
ПЕДАГОГИКА”**

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА
ПРЕДУЧИЛИЩНА МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА**

КВАЛИФИКАЦИОННА ХАРАКТЕРИСТИКА

Област на висше образование:	1. Педагогически науки
Професионално направление:	1.2. Педагогика
Образователно-квалификационна степен:	Магистър
Професионална квалификация:	Учител по музика в детска градина
Срок на обучение:	1 година (2 семестъра)
Форма на обучение:	Редовна и задочна

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА СПЕЦИАЛНОСТТА

Нарастващите изисквания и потребности на обществото в образователното пространство от високо квалифицирани специалисти в областта на предучилищната педагогика е основната причина и основание за създаването на специалността. Разработената концепция и учебна документация са в съответствие с актуалните потребности и тенденции на пазара на труда, като са отчетени изискващите се знания, умения, лични и професионални компетентности от обвързаните с обучението по специалността професионални длъжности.

Магистърската програма «Предучилищна музикална педагогика» е предназначена за обучение на студенти, завършили ОКС-бакалавър, специалност „Предучилищна педагогика и чужд език“ и „Предучилищна и начална училищна педагогика.

Обучението по специалността е с продължителност 1 година /2 семестъра/ в редовна и задочна форма на обучение.

Магистърската програма е разработена в съответствие с чл. 9 от Наредбата за държавните изисквания за придобиване на висше образование по образователно-квалификационните степени /ДВ бр. 76 от 6.08.2002 г./ и в съответствие с НКР на Република България /решение № 96 на МС от 2.02.2012 г./, съгласувана с ЕКР за учене през целия живот.

II. ОБРАЗОВАТЕЛНИ ЦЕЛИ НА МАГИСТЪРСКАТА ПРОГРАМА

Обучението по магистърска програма „Предучилищна музикална педагогика” има за цел да подготви специалисти с висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" и професионална квалификация "Учител по музика в детска градина".

Обучението съответства на ниво 7 за ЕКР и НКР и се отнася за „Магистър след бакалавър по същата специалност”. Ниво 7 на ЕКР и НКР определя конкретни стандарти по отношение на придобиваните знания (теоретически и/или фактологически), умения (познавателни и практически) и компетентности (лични и професионални), включващи самостоятелност и отговорност, и компетентности – съответно за учене, комуникативни, социални и професионални.

След завършване на магистърската програма студентите ще притежават знания, свързани с:

- познаване, разбиране и интерпретиране на теории, концепции и принципи, заложи в утвърдени в практиката педагогически технологии за музикално възпитание и свързани със спецификата, цялостната организация и реализиране на музикално-възпитателния процес в детската градина, както и особеностите при осъществяването на основните видове музикални дейности в различните детски възрастови групи;
- владене на високоспециализирани фактологични знания и терминология, които формират основата за оригиналност в разработването и прилагането на иновационни методи и подходи, свързани с музикалното възпитание в детската градина, отчитащи психическата и емоционална природа на детското развитие и в контекста на съвременните образователни изисквания.

След завършване на магистърската програма студентите ще притежават умения свързани с:

- Планирането, организацията, анализа и управлението на музикално-възпитателния процес в детската градина, прилагайки трансфер на получените знания при вземане на самостоятелни решения в различни музикално-педагогически ситуации;
- Подбора на средствата и методите на обучение по начин, осигуряващ поддържането на оптимална активност и емоционален комфорт у децата, като в същото време поднасят по интересен и достъпен начин музикалната информация и терминология, интерпретирайки общия характер, жанровете и стиловете особености на демонстрираните от тях музикални произведения;
- Разбирането и отчитането на същността на образователните процеси и явления при реализиране на музикалното възпитание като: педагогическо взаимодействие; индивидуално и групово субектно развитие; индивидуализация и диференциация, произтичащи от възрастовите, емоционални и когнитивни особености на децата в различните възрастови групи;
- Владенето и използването на музикално-компютърните технологии, свързани с аранжирането на песенния материал и неговата аудио редакция, при подготовката и реализацията на музикалните занимания; на музикален инструмент на ниво, осигуряващо добра демонстрация и убедителна художествена интерпретация на музикалните творби, както и съставянето на художествено издържан съпровод при изпълненията на детския песенен репертоар;
- Овладяването на песенния репертоар за детската градина, неговото анализиране и самостоятелен избор на методи и подходи за преодоляване на заложените във фактурното изложение изпълнителска проблематика и емоционално въздействие при неговото усвояване, провокирайки творческата инвенция на децата за емоционален отклик чрез осигуряване на възможности за самостоятелен избор на музикално-ритмически движения, в зависимост от образната сфера и участия в импровизирани музикално-танцови игри;
- Анализа и подбора на конкретни методи и подходи за действие при музикално надарени деца;

- Анализирането, мотивирането, оценяването на собствената си работа и предлагането на многовариантни решения, отчитайки конкретните условия на музикално-възпитателната дейност.

След завършване на магистърската програма студентите ще притежават лични и професионални компетентности свързани с:

- Използване на своите човешки достойнства за субектно присъствие при реализиране на музикално-възпитателния процес; проявява на самосъзнание и отговорно отношение към себе си, децата и към дейността, която извършва; и изграждане на определен тип култура на общуване, насочена към спазване на общочовешките ценности и етични норми.
- Демонстриране на личностна ангажираност и отговорност за опазване живота, психичното и физическо състояние и здраве на децата; използване на целият си творчески потенциал в хода на педагогическата си дейност и осъзнаване на ценностния смисъл на учителската професия и личната значимост за самия него;
- Притежаването на качества като: достойнство, съдържаност, решителност, организираност, вежливост, нежност, приветливост, грижовност, позитивност и креативност, както и способности за критично мислене и творческо въображение, имащи отношение към откриването и прилагането на оригинални конструктивни и прогностични педагогически решения при реализиране на музикално-възпитателния процес;
- Нивото на професионална компетентност, позволяваща приемането и анализирането на педагогическите явления и търсенето на алтернативни пътища за решаване на проблеми в музикалното обучение в детската група, с неговия висок социален статус и просоциално поведение към децата и поддържането на широка осведоменост за новостите в областта на музикознанието, музикалната психология и педагогика, имащи отношение към особеностите на музикалното развитие на децата;
- Развитието на способности за аналитично, конструктивно мислене и критична наблюдателност, изявяващи се в бързо ориентиране, констатиране и оценяване или отхвърляне, неприемане на готови образци като “единствен модел и истина“; проявяване на еднакво уважение и разбиране към децата с различно социално положение, етнос, религия, култура и с децата със специални образователни потребности и отчитане на музикалните предпочитания и интереси на децата.

III. КВАЛИФИКАЦИЯ И КАРИЕРНО РАЗВИТИЕ

Завършилите магистърската програма „Предучилищна музикална педагогика” получават диплома за висше образование по ОКС - магистър с професионална квалификация „Учител по музика в детска градина”.

Дипломираните магистри имат необходимата подготовка за кариерно развитие в сферите на образованието.

Според конкретните описания на стандартизираните възможности за заемане на професионални длъжности, съобразно подкласа, групите и единичните групи на Националната класификация на професиите и длъжностите (НКПД - 2011) дипломираните студенти по магистърската програма „Предучилищна музикална педагогика” имат възможности да заемат следните длъжности:

2342 Учители в предучилищно възпитание и подготовка

- 2342 5005 Младши учител, музика в детска градина
- 2342 5006 Учител, музика в детска градина
- 2342 5007 Старши учител, музика в детска градина
- 2342 7008 Главен учител, музика в детска градина

2351 Специалисти по образователни методи

- 2351 6001 Учител методик
- 2351 6002 Възпитател методик

Съобразно разпорежданията на закона и правилниците на ВУ:

- 2310 6001 Преподавател, висше училище
- 2310 7002 Асистент, висше училище
- 2310 6008 Гост-преподавател, висше училище
- 2310 6009 Хоноруван преподавател, висше училище

Дипломираните магистри по програмата имат възможност да:

- специализират в различни форми за следдипломна квалификация и продължаващо обучение;
- продължат образованието си в ОКС „доктор”.

Квалификационната характеристика е основен документ, който определя разработването на учебния план и учебни програми, съобразена е със Закона за висшето образование, с държавните изисквания за специалността и с правилниците на ЮЗУ „Неофит Рилски” - Благоевград.

УЧЕБЕН ПЛАН

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА ПРЕДУЧИЛИЩНА МУЗИКАЛНА ПЕДАГОГИКА

Област на висше образование:	1. Педагогически науки
Професионално направление:	1.2. Педагогика
Образователно-квалификационна степен:	Магистър
Професионална квалификация:	Учител по музика в детска градина
Срок на обучение:	1 година (2 семестъра)
Форма на обучение:	Редовна и задочна

<i>Първа година</i>		<i>Втори семестър</i>	
<i>Първи семестър</i>	ECTS кредити		ECTS кредити
1. Педагогически технологии за музикално възпитание	6,0	1. Музикалнотворчески дейности	2,5
2. Песенен репертоар за детската градина	4,5	2. Функция на основните елементи в музикалната практика	2,5
3. Музикално-ритмически движения	4,5	3. Музикално-инструментален съпровод	2,0
4. Теория на музикалните елементи	4,5	4. Музикално-компютърни технологии	2,0
5. Музикален инструмент I ч.	4,5	5. Музикален инструмент II ч.	2,0

			6. Дипломиране		
<i>Избираеми дисциплини /студентите избират две дисциплини/</i>			<i>Избираеми дисциплини /студентите избират две дисциплини/</i>		
1.	Детски музикалнофолклорни танци и игри	3,0	1.	Празници и развлечения в детската градина	2,0
2.	Музикална психология	3,0	2.	ТРИЗ в художественото обучение	2,0
3.	Словесно-изпълнителски дейности в детската градина	3,0	3.	Аранжиране на песенния репертоар за детската градина	2,0
4.	Технология на детския фантазен дискурс	3,0	4.	Технологични основи на аудио редактирането	2,0
5.	Музикално-графични редактори	3,0			

ОБЩО ЗА УЧЕБНАТА ГОДИНА 60 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ПЕДАГОГИЧЕСКИ ТЕХНОЛОГИИ ЗА МУЗИКАЛНО ВЪЗПИТАНИЕ

ECTS кредити: 6,0 Седмичен 2л.+1сем.+0упр.
хорариум:
Форма на проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: доц. д-р Веска Вардарева, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”
e-mail: veska_v@swu.bg

Анотация: В курса се разкриват общотeorетическите и психологическите основи на музикалното възпитание, проследява се развитието на музикалните способности и специфичните особености на музикалното развитие на децата от ранна и предучилищна възраст. Особено внимание е отделено на педагогическата система на музикалното възпитание, като в съвременна светлина са разгледани специфичността на педагогическото взаимодействие, модела и организацията на музикалнопедагогическата дейност на педагога, формите на организиране на педагогическото взаимодействие в процеса на музикалната дейност. Вторият раздел на програмата е посветена на педагогическите технологии за овладяване на отделните форми на музикалната дейност (възприемателна, изпълнителска, творческа), които създават оптимални условия за осъществяване задачите на музикалното възпитание на децата в първите седем години на техния живот. Всеобхватността на проблема за съвременното музикално възпитание и разкриването му като многостранно единство, разглеждано от педагогически, психологически, методически аспекти определят дисциплината като необходимост и основна литература за педагозите, обучаващи се в специалността.

Съдържание на учебната дисциплина: Психологически основи на музикалното възпитание. Развитие и формиране на музикалните способности и музикалността. Развитие на музикалните способности в първите шест години от живота

на детето. Специфични особености на музикалното развитие на децата от ранна и предучилищна възраст. Педагогическа система на музикалното възпитание. Педагогически технологии за възприемане на музикалното изкуство. Педагогическа технология на музикално-изпълнителската дейност. Музикално-творческа дейност. Приемственост в музикалното възпитание между семейството и детската ясла. Приемственост между детската ясла, детската градина и училище.

Технология на обучението: Изучаването на учебната дисциплина носи на студента 6,0 кредита. Те се разпределят както следва:

- 40% от кед за участие в лекционен курс;
- 30% от кед за представяне на разработки от извънаудиторна заетост;
- 30% от кед за полагане на изпит, т.е

студентът получава 70% от кед, като следствие от текущия контрол, а 30% от кед – от явяването на изпит.

Всеки студент избира, разработва и представя на преподавателя 5 задачи от аудиторната и 5 – от извънаудиторната заетост, за да бъде допуснат до явяване на изпит. Критерии за оценка на студентските разработки, практически дейности и постижения на писмен изпит са степен на усвоеност на общопедагогическите познания за основните музикални явления и тяхната приложимост в детската градина; степен на усвоеност на познания; равнище на научна компетенция за осъществяване на педагогическите изследвания върху музикалното развитие на децата; равнище на социално познание за индивидуалността на детето; равнище на познавателни и социални умения за организация на подходящи организационни форми за музикално възпитание и развитие на децата от детската градина; степен на усвоени умения за интерпретация на основните музикално-педагогически проблеми, интерес към тяхното разработване и практическо приложение; възможности за предлагане на алтернативни варианти; висока обща култура, писмена и вербална грамотност.

ПЕСЕНЕН РЕПЕРТОАР ЗА ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ECTS кредити:	4,5	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+3упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	практически

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: ст.преп. Мариана Манолева, катедра „Музика”
e-mail: mani_11@abv.bg

Анотация: Чрез дисциплината “Песенен репертоар за детската градина” се овладява песенния репертоар за различните възрастови групи от детската градина, формират се вокални умения за ансамблов музизиране и баланс, точно интониране, усета за ритмика, тембър, фразиране. В практическите упражнения се формират познания и овладяват основните певчески умения и навици – певческа стойка, дишане, звукообразуване, дикция, чисто интониране, чрез обвързването им с детския певчески репертоар и конкретната изпълнителска проблематика, възникваща при овладяването на различните по образната си сфери детски песни от българската и чуждестранна художествена литература.

Съдържание на учебната дисциплина: Вокална постановка – певческа стойка, дишане, звукообразуване, дикция, интониране, разпяване; жанрово класифициране и овладяване на песенния репертоар – песни в танцувалните жанрове, звукоизобразителни и програмни песни, детски фолклорни песни, български песни на фолклорна основа, песенни образци от чуждестранната художествена литература;

технологични модели за преодоляване на изпълнителски проблеми – интонационни, ритмически, темпови, артикулационни, с диапазона.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от изпит. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения, с отчитане на анализа за изпълнителската проблематика и практическото изпълнение на изучавания песенен репертоар.. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (разучаване и анализиране на песенен материал), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

МУЗИКАЛНО-РИТМИЧЕСКИ ДВИЖЕНИЯ

ECTS кредити:	4,5	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+2упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	практически

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: ст. преп. Мариана Манолева, катедра „Музика”
e-mail: mani11@abv.bg

Анотация: Дисциплината “Музикално-ритмически движения” е насочена към разкриване възможностите за развитие на двигателните реакции и умения на децата под емоционалното въздействие на музикалното изкуство и на тази основа да съдейства за развитие техният музикално-ритмически усет. В практическите упражнения се запознават с различни образци от детския песенен и инструментален репертоар с програмен характер, носител на различна по своя характер образна сфера и на тази основа провокиране на емоционалната отзивчивост, творческо въображение и развитие на музикално-сензорните усещания /за височина, трайност, сила, тембър/ и основните музикални способности, ориентиране в пространството, формиране на музикално-естетически вкус, изграждане и развитие на умения и навици за ритмичност, координация, ансамбловост, артистизъм и творческо отношение към музиката.

Съдържание на учебната дисциплина: Типологизация на двигателно-ритмическите екзерсиси – възприемане посоката на мелодическото движение, на динамиката, на ритъма и метрума, на общото въздействие на образната сфера, начини за изразяване на различни емоционални състояния; двигателно-ритмически екзерсиси при възприемане на песенен материал – песни в танцувалните жанрове марш и валс, звукоизобразителни и програмни песни /стилови линии/, детски фолклорни песни и авторски песни на фолклорна основа; музикално-ритмически импровизации – музикални игри и импровизационни танци.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от изпит. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения, с отчитане на анализа за изпълнителската проблематика и практическото изпълнение на изучавани през семестъра танци. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (съставяне на различни музикално-ритмически музикални игри и импровизации), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

ТЕОРИЯ НА МУЗИКАЛНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ

ECTS кредити:	4,5	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	Писмен-тест

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Йордан Гошев, катедра „Музика”
e-mail: yordan_goshev@abv.bg

Анотация: чрез дисциплината “Теория на музикалните елементи” се придобиват познания за цялостния понятиен инструментариум в музикалното изкуство. Представят се всички елементи от които то е изградено и се обясняват възможните събития, произлизащи от взаимодействието между тях. Усъвършенства се музикалното мислене, изграждат се умения за бърз и точен анализ на музикално-фактулрното изложение. В лекционния курс студентите се запознават с основните знания за музикалните елементи. Осъзнава се факта, че без перфектното усвояване на общата теория на музиката е невъзможно изучаването на която и да е друга музикална дисциплина. В практическите упражнения се създават предпоставки за усъвършенстване на музикалното мислене, изграждане на умения за бърз и точен анализ на музикалните явления. Изграждат се практически умения за изпълнение, анализиране и записване на музикалните елементи.

Съдържание на учебната дисциплина: Общи познания за природата на звука, основен звукоред, музикална система, нотен правопис, метрум, ритъм, размер, темпо, интервали – обръщение, характер, видове, европейска класическа традиция, стари ладове, съвременни учения за ладовете, фолклорни и авторски традиции, мелизматика, акорди – тризвучия, видове, големина, обръщения, четиризвучия и техните обръщения, мелодия, ритъм, хармония, жанрови и формообразуващи белези в музиката.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от изпит - тест. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения, с отчитане на самостоятелно анализиран песенен репертоар на детската градина. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (структурен анализ на зададени песни), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ I ЧАСТ

ECTS кредити:	4,5	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+3упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	практически

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: гл.ас. д-р Виолин Василев, катедра „Музика”
e-mail: violinbg@abv.bg

Анотация: В дисциплината се изучава музикален инструмент акордеон. В първа част се овладяват технологичните основи на изпълнителското обучение, представляващо за последващото овладяване на песенния и танцов репертоар, изучаван в детската градина. Това има отношение към правилната постановка, диференцирано

мануално и последващо комбинирано мануално изпълнение, особеностите на меховите движения и основни видове артикулация. В упражненията студентите овладяват основните видове музикално-изпълнителски техники и своеобразното им приложение при изучаването на различен по образната си сфера дидактически репертоар.

Съдържание на учебната дисциплина: слухово-интонационно овладяване на кратки мелодически пасажии от познат песенен материал, слухово-интонационно овладяване на кратки мелодически пасажии от непознат песенен материал, технически и художествени характеристики на инструмента, постановка на инструмента, тялото и ръцете, особености на пръстовата постановка, изпълнение с дясна ръка, организация на меховите движения, дълги нотни стойности – цели и половини. Изпълнение с дясна ръка. –технически упражнения, дидактически материал за дясна ръка, особености на меховоденето, кратки нотни стойности – четвъртини, комбинирани нотни стойности – цели, половини, четвъртини, изпълнение в артикулация нон легато в дясна ръка, артикулация нон легато във връзка с меховата техника, особености на пръстовата постановка в басовия мануал, дълги нотни стойности в басовия мануал – цели, половини нотни стойности в басовия мануал, четвъртини нотни стойности в басовия мануал. Организация на меховите движения, комбинирани нотни стойности в басовия мануал – цели и половини, комбинирани нотни стойности в басовия мануал – цели, половини, четвъртини, половини и четвъртини паузи в басовия и дискантовия мануал. Технологии за овладяване на основни двигателни умения – свързване на двете ръце, артикулации нон легато и легато, основни динамички и постигане чрез меха.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от практически изпит. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения и практическо изпълнение на изучавания през семестъра песенен материал. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (разучаване и изпълнение на зададен песенен материал), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

ДЕТСКИ МУЗИКАЛНОФОЛКЛОРНИ ТАНЦИ И ИГРИ

ECTS кредити:	3,0	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+2упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	практически

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: ст.преп. Мариана Манолева, катедра „Музика”
e-mail: mani_11@abv.bg

Анотация: Дисциплината „Детски музикалнофолклорни танци и игри“ дава възможност на студентите да овладеят основните танцови движения най-популярните и оригинални образци на детските музикалнофолклорни игри и танци и методологията на изучаване на танцовите движения. В упражненията студентите овладяват познания и придобиват практически умения за изпълнение на фолклорни музикални игри и танци от календарно празничната система; характерни танцови елементи, движения и позиции на ръцете и краката.

Съдържание на учебната дисциплина: Детски музикално-танцови игри - “Вършачката”; “Вихрушка”; “Бързата”; “Въртележка”; “Тропанка”. Детски танци и игри, свързани с календарно-обредната система - лазарки; Коледари; Ръченица; Право хоро; На две страни; Пайдушко; Дайчово; Купила ми мама шарени чорапи; Зули, дули; Хопа тропа; Ръка; Сворнато хоро; Прегоров.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от практически изпит. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения, с отчитане на анализа за изпълнителската проблематика и практическото изпълнение на изучавани през семестъра танци и игри. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (разучаване на допълнителни детски танци и игри), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

МУЗИКАЛНА ПСИХОЛОГИЯ

ECTS кредити:	3,0	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	писмен

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: доц. д-р Веска Вардарева, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”
e-mail: veska_v@swu.bg

Анотация: Чрез дисциплината се овладяват теоретични познания, необходими като основа за овладяване на основни въпроси музикалното възпитание от бъдещите учители по музика в детската градина, касаещи психологическия аспект на основните направления на музикалното развитие, музикалното възпитание и образование на децата от различните възрастови групи в детската градина. Овладването на музикално-психологически познания от бъдещите учители по музика в детската градина е основен фактор за развитието и формирането у тях на педагогически умения и творческо отношение към провеждания музикално-възпитателен процес.

Съдържание на учебната дисциплина: Психология на взаимодействието човек-музикално изкуство: основни компоненти на взаимодействието, художественото общуване – социално-естетическа среда на взаимодействието, психологическа атмосфера на взаимодействието; Психология на музикалните способности и музикалността: проблемът за музикалните способности в съвременната психология, теоретични основи на музикалността, развитие и формиране на музикалните способности; Психология на музикалната дейност: музикалната дейност като художествена дейност, психология на възприемане на музикалното изкуство, психология на музикално-изпълнителската дейност, психология на музикално-творческата дейност.

Технология на обучението: Изучаването на учебната дисциплина носи на студента 3,0 кредита. Те се разпределят както следва:

- 40% от кед за участие в лекционен курс;
- 30% от кед за представяне на разработки от извънаудиторна заетост;
- 30% от кед за полагане на изпит, т.е

студентът получава 70% от кед, като следствие от текущия контрол, а 30% от кед – от явяването на изпит.

Всеки студент избира, разработва и представя на преподавателя 5 задачи от аудиторната и 5 – от извънаудиторната заетост, за да бъде допуснат до явяване на изпит. Критерии за оценка на студентските разработки, практически дейности и постижения на писмен изпит са степен на усвоеност на общопсихологическите познания за основните музикални явления и тяхната приложимост в детската градина; степен на усвоеност на познания; равнище на научна компетенция за осъществяване на

педагогическите изследвания върху музикално-психологическото развитие на децата; равнище на социално познание за индивидуалността на детето; равнище на познавателни и социални умения за организация на подходящи организационни форми за музикално възпитание и развитие на децата от детската градина; степен на усвоени умения за интерпретация на основните музикално-психологически проблеми, интерес към тяхното разработване и практическо приложение; възможности за предлагане на алтернативни варианти; висока обща култура, писмена и вербална грамотност.

СЛОВЕСНО-ИЗПЪЛНИТЕЛСКИ ДЕЙНОСТИ В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ECTS кредити:	3,0	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	писмен

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: доц. д-р Гергана Дянкова, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”
e-mail: gedyankova@gmail.com

Анотация: Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основни педагогически концепции и теоретико-практически аспекти в работата при пресъздаването на литературна творба в живо слово. За обучението на бъдещи детски учители по музика, настоящият учебен курс предоставя възможности за овладяване на основни методически знания и практически умения, свързани с подготовката и реализацията на художествена интерпретация на литературни творби с деца в предучилищна възраст.

Съдържание на учебната дисциплина: В лекционния курс се изучават основните етапи в развитието на словесно-изпълнителското изкуство, неговата специфика и основните принципни положения, свързани с претворяването на литературен текст в художествена изпълнителска творба.

Технология на обучението: Стандартни методи: лекция, беседа, дискусия, наблюдение. Интерактивни методи: комуникативни тренинги, симулативни игри, проиграване на роли, провеждане на действени задачи.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ДЕТСКИЯ ФАНТАЗЕН ДИСКУРС

ECTS кредити:	3,0	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	писмен

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: доц. д-р Мариана Балабанова, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”
e-mail: balabanova_1956@abv.bg

Анотация: Учебният курс по “Технология на детския фантазен дискурс“ е с особено значение в професионално – образователната програма за подготовка на музикални педагози в областта на предучилищната педагогика. Това се обяснява със социалната значимост на общуването и речта за художественото възпитание и формирането и развитието на личността на детето. Учебната програма включва знания

за същността на комуникативно речевата компетентност на децата въз основа на водещия комуникативен подход към развитието на детската реч в предучилищна възраст. Основно място е отделено на уменията за изграждане на текст (диалогичен и монологичен) като изключително необходими и важни в общото речево развитие. Анализира се спецификата на детската словесно творческа дейност, реализирана във формите на монологичната свързана реч.

Съдържание на учебната дисциплина: Специфика на детското художествено възприятие. Възможности за развитие на поетичен слух и словесно-творчески умения. Проблемът за текста и дискурсивните умения в лингвистичната и педагогическата литература. Психо-лингвистични и лингвистични особености на детските текстове. Идеите на Дж. Родари за стимулиране на детското съчинителство. Технологичен модел за формиране на словесно-творчески умения-етапи. Подготвителен етап на стимулиране на фантазията: игри-загадки пантомима, комуникативно –ролеви игри и етюди. Етап на наблюдение възприемане и анализ на комуникативни актове и текстове с различна комуникативна ориентация. Образно-схематичното моделиране на текстове-предпоставка за осъзнаване структурата на текста и подготвителен етап към съчиняване Морфология на приказката-картите на Проп. Етап на репродуктивно-продуктивна дейност на основата на възприети текстове. Textoобразуване с помощта на сетивни опори: играчки, картини схематизирани изображения, сенков театър, натурални обекти. Театрализираната игра/театър на маса, куклен театър, игра – драматизация/ Повествователни текстове по личен и колективен опит и преживявания. Груповото съставяне на писма –ориентация във формата на писмената реч. Разказване по словесна опора-част от текст, опорни думи тема колективни текстове. Методики за диагностика на съчинителските способности и на уменията за изграждане на различни функционално-смислови типове текст.

Технология на обучението: Курсът е изграден от лекции и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Аудиторната заетост се осъществява чрез лекции върху основните тематични проблеми (продължителност 30 часа). Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, допълван с мултимедийни презентации и с видео-записи (или директни изпълнения на предварително подготвени екипи) в съответствие с определени теми. Извънаудиторна заетост (предвидени 60 часа) – студентите самостоятелно проучват и разработват реферати по основните теми от лекционния курс.

МУЗИКАЛНОГРАФИЧНИ РЕДАКТОРИ

ECTS кредити:	3,0	Седмичен хорариум:	1л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	практически

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Румен Потеров, катедра „Музика”
e-mail: poterov@abv.bg

Анотация: Учебната програма е насочена към усвояване на знания за най-разпространените нотографски програми и формиране на умения за набор на нотен текст на произведения от детската вокална литература, технологичните процеси, свързани с редактирането му и подготовката за печат, както и съхраняване на партитурния текст като цифров аудиофайл, овладявани чрез нотописната програма MuseScore. Познанията и уменията за експортиране на нотния текст в различни аудио формати, създава възможности за импортиране на музикалните данни и обработката

им във всяка друга музикална програма. В лекционния курс – Запознаване с най-разпространените нотописни програми, техните предимства и недостатъци, включващо и познания за различни видове компресирани и некомпресирани аудио формати, овладяване на основните технологии за нотен набор на песенен материал с прибавен към него текст в програмата MuseScore. В упражненията – придобиване на практически умения за нотен набор на произведения от детската вокална литература и добавяне на допълнителни текстови и графични обозначения и конвертирането им в аудио формат.

Съдържание на учебната дисциплина: Музикалнокомпютърни технологии – обща характеристика, музикалнокомпютърните технологии в образованието, Нотни цифрови технологии, Интерфейс на програмата MuseScore, Технология на нотописа: Режим на специалните инструменти, Оформяне на партитурен лист, Основни технологии за въвеждане на нотен текст, Допълнителни обозначения – текстови и графични. Прековертиране в различни аудио формати.

Технология на обучението: Аудиторната заетост включва лекции /15 часа/ и практически упражнения /15 часа/ Лекционният курс се осъществява по традиционния начин, като се използват различни софтуерни продукти за онагледяване. Поставят се задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната заетост. В практическите упражнения се овладяват основни умения за работа в музикални нотографически програми. Поставят се задачи за самостоятелно изпълнение, които се проверяват по време на практическите упражнения. Извънаудиторна заетост / с продължителност 75 часа/ - самостоятелно нотирание на различни по трудност нотни примери и самостоятелно редактиране на нотни примери.

МУЗИКАЛНОТВОРЧЕСКИ ДЕЙНОСТИ

ECTS кредити:	2,5	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
 Лектор: доц. д-р Веска Вардарева, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”
 e-mail: veska_v@swu.bg

Анотация: Да даде познания относно същността на детското музикално творчество, като разновидност на творческия процес. Детските музикално-творчески дейности се разглеждат като специфичен израз на детската сетивност, спонтанност и възможност за индивидуална пълноценна изява. Музикалното творчество разширява кръга на мотивите, свързани с проява на активност и съзидателност, и променя в позитивна посока детското самовъзприятие, защото стимулира положителните емоции и укрепва чувството за значимост. Като най-достъпни и най-близки до децата са тези възприятия, които са насочени към осъществяването на активни музикални дейности, достъпни за конкретната възраст: музикални игри, танци, музикален съпровод и др. Като основен механизъм за осъществяването на детското музикално творчество се сочи единството на съзнателното и интуитивното, на подражателното и оригиналното. Лекционният курс дава познания и формира практически умения относно особеностите и различните технологии, свързани с формирането и развитието на способностите за творческо възприемане на музиката и способностите за продуктивно творчество (съчинение, импровизация, припяване, давършване на мелодия, изпълнение на детски музикални инструменти и пр.

Съдържание на учебната дисциплина: цялостното музикално развитие на децата: развитие на способност за творческо вживяване в образа (музикалния об-раз, създаден от музиката), за активно и музикално отношение към музиката; развитие на способност за изразяване чрез движения, изразително пеене, свирене, вербално на почувствания музикален образ; развитие на способност за слухово представяне на музиката, за създаване на „музикално въображение“ за конкретно събитие или настроение; развитие на способност за създаване на мелодия по зададен текст; развитие на способност за вариационност в позната мелодия или различни варианти за довършване на мелодия; създаване на критерий за вярно и красиво пресъздаване на музикалния образ; развитие на способност за създаване на акомпанимент към познат песенен материал.

Технология на обучението: Изучаването на учебната дисциплина носи на студента 2,5 кредита. Те се разпределят както следва:

- 40% от кед за участие в лекционен курс;
- 30% от кед за представяне на разработки от извънаудиторна заетост;
- 30% от кед за полагане на изпит, т.е

студентът получава 70% от кед, като следствие от текущия контрол, а 30% от кед – от явяването на изпит.

Всеки студент избира, разработва и представя на преподавателя 5 задачи от аудиторната и 5 – от извънаудиторната заетост, за да бъде допуснат до явяване на изпит. Критерии за оценка на студентските разработки, практически дейности и постижения на писмен изпит са степен на усвоеност на общо педагогическите познания за основните музикални явления и тяхната приложимост в детската градина; степен на усвоеност на познания; равнище на научна компетенция за осъществяване на педагогическите изследвания върху музикалното развитие на децата; равнище на социално познание за индивидуалността на детето; равнище на познавателни и социални умения за организация на подходящи организационни форми за музикално възпитание и развитие на децата от детската градина; степен на усвоени умения за интерпретация на основните музикално-педагогически проблеми, интерес към тяхното разработване и практическо приложение; възможности за предлагане на алтернативни варианти; висока обща култура, писмена и вербална грамотност.

ФУНКЦИЯ НА ОСНОВНИТЕ ЕЛЕМЕНТИ В МУЗИКАЛНАТА ПРАКТИКА

ECTS кредити:	2,5	Седмичен хорариум:	1л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Румен Потеров, катедра „Музика”
e-mail: poterov@abv.bg

Анотация: Прави се основен анализ на цялостния понятиен инструментариум на общата теория на музиката и правилен семантичен прочит на терминологията. Усвояване на действието и функционалността на един или повече знаци и указания от общата теория на музиката. Информирание на бързи и правилни логични изводи и заключения при прочит на песенения материал от репертоара на детската градина.

Съдържание на учебната дисциплина: Знакова система, видове нотни ключове, особено деление на нотините стойности, интервалика, ладови и тонални системи, техника на овладяване на ритмическия строеж на мелодиката, на интерваловия и акордовия строеж.

Технология на обучението: В лекционния курс /15 часа/ се изучават основите на функционалното подреждане на основните елементи на музиката – неизпреварващо разкриване и овладяване на техните функции. В упражненията /15 часа/ усвояват се на практическо равнище функциите на основните елементи на музиката и функционално определящата специфична насоченост на проявление в сложното им взаимодействие при анализирането на песенния репертоар от детската градина. В извънаудиторната заетост / 30 часа/ студентите самостоятелно анализират особеностите на фактурното изложение на песни от репертоара на детската градина, при овладяването и затвърждаването на тематичния материал от лекционния курс.

МУЗИКАЛНО-ИНСТРУМЕНТАЛЕН СЪПРОВОД

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+2упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: гл.ас. д-р Виолин Василев, катедра „Музика”
e-mail: vasilevbg@abv.bg

Анотация: Учебната дисциплина е ориентирана към овладяване на практически умения за съпровод на солираща вокална партия и основни познания, свързани с изпълнителската проблематика при готови (авторски) съпроводи. Дисциплината е ориентирана към овладяването на познания и практически умения за постигането на баланс между инструменталната и вокална партия – динамика, избор на тембри, фразирание, ансамбловост, ритмичност и транспониране. В упражненията студентите придобиват умения за ансамброво музициране и овладяват особеностите, съпътстващи изпълнителската проблематика при изпълнение на песен материал. Придобиват умения за задълбочен анализ на фактурното изложение и съпътстващата го изпълнителска проблематика и на тази основа самостоятелно избират решения, свързани с динамическото нюансиране, организацията на меховите движения, фразирането, тембъра, анализ на фактурата по отношение специфична ритмическа фигура и задължителното ѝ подчертаване с оглед точността на вокалното изпълнение, транспониране.

Съдържание на учебната дисциплина: Първи раздел – Фактурен анализ, избор на динамика, тембър и артикулация: избор в зависимост от образната сфера, темпото и ритмическата организация на звуковия материал; изпълнителска проблематика и избор на решения за преодоляването ѝ. Втори раздел – Фактурен анализ, фразирание и мехова организация, открояване на технически сложните пасажи и транспониране.

Технология на обучението: Курсът е изграден от практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Аудиторната заетост се осъществява чрез упражнения върху основните тематични проблеми (продължителност 30 часа), които са насочени към придобиване на практически умения за съпровод. Извънаудиторна заетост (предвидени 45 часа) – студентите самостоятелно анализират фактурното изложение на песенен материал, разучават го и определят динамическите и артикулационни особености на изпълнението, във връзка с открояването на солиращата вокална партия.

МУЗИКАЛНО-КОМПЮТЪРНИ ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	1л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Румен Потеров, катедра „Музика”
e-mail: poterov@abv.bg

Анотация: Учебната дисциплина “Музикално-компютърни технологии” е насочена към овладяването на основни теоретически познания за набор и аранжиране на песенния репертоар за детската градина – добавяне на допълнителни съпровождащи инструменти, ефекти, създаване на синбеци, редакция на аудиофайлове, миксиране и рендериране на звуковия файл.

Съдържание на учебната дисциплина: Обща характеристика на музикалнокомпютърните технологии и приложението им в образованието, цифрови аудиоредактори, цифрови нотни редактори, Технологични основи на аранжирането – мелодия, хармония, ударна партия, ритмическа организация и комбиниране, аудиоредактиране, рендериране и конвертиране.

Технология на обучението: В аудиторната заетост – лекции /15 часа/ и практически упражнения /15 часа/ студентите се запознават с възможностите на музикалната програма LMMS, технологичния процес на аранжиране на песенния материал, добавяне на ритъм, хармония и различни ефекти към мелодическото изложение, както и конкретните операционни действия по импортиране на данни, аранжирането и обработката на аудио файловете. Извънаудиторна заетост (предвидени 30 часа) – студентите самостоятелно съставят аранжimenti на песни от репертоара на детската градина.

МУЗИКАЛЕН ИНСТРУМЕНТ II ЧАСТ

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	0л.+0сем.+2упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: гл.ас. д-р Виолин Василев, катедра „Музика”
e-mail: vasilevbg@abv.bg

Анотация: Чрез дисциплината се овладява песенен материал от репертоара на детската градина и технически олекотени пиеси от българската и чуждестранна художествена литература от областта на танцувалните жанрове – валс и марш. В упражненията студентите надграждат придобитите от първата част практически умения, като овладяват различни по образната си характеристика детски песни и леки танцувални мелодии, в бавно, умерено и бързо темпо, различни артикулации и динамики и овладяват умения за фразирание и транспониране на песенния материал.

Съдържание на учебната дисциплина: Усложнена ритмика и динамическо нюансиране, темброви варианти и фразирание – технологии на пръстовото и меховото открояване на фразите, изучаване на танцувален материал от репертора на детската градина, комбинирано вокално-инструментално изпълнение, технологии за

придобиване на умения за транспониране на песенния материал – проблеми от техническо естество, анализиране, избор на решения за преодоляването им.

Технология на обучението: В края на семестъра студентите завършват с оценка от практически изпит. Тя се получава на основата на активността на студентите по време на практическите упражнения и практическо изпълнение на изучавания през семестъра песенен материал. Ако студентът не събере необходимия брой условни единици за получаване на кредити за семестъра, преподавателят определя допълнителни задачи (разучаване и изпълнение на зададен песенен материал), за да се яви на проверка по време на поправителната сесия.

ПРАЗНИЦИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика

Лектор: гл.ас. д-р Ангел Ангелов, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”

e-mail: angelov_60@abv.bg

Анотация: Учебната дисциплина обогатява познанията на студентите и възможностите им да структурират празникът в детската градина в естествената му фазова пулсация – почит към ценността и веселие. Обучението дава възможност за анализиране, сравняване и избор на модели, които да са в съответствие с целите и мисията на предучилищните заведения. Овладяват се познания и формират умения за създаване на драматургия за празнични и развлекателни дейности в детската градина.

Съдържание на учебната дисциплина: Празникът – функции, фактори за стабилност и изменчивост, характеристики, традиция и иновации, грешни подходи, стереотипи, обреди, празненства и театрализираны представления в детската градина, празникът в детската градина - фази, ритъм, атракционни, организация на празници и празнични дейности (събития и тържества), драматургия на празника, композицията като монтаж в сценария на празничните дейности, техники на монтажа в сценария, учителят – демиург на празничните дейности, особености на сценарно-режисьорската работа, изработване на сценарий за празник в детската градина, драматизация на приказка.

Технология на обучението: В лекционния курс /30 часа/ се разглеждат проблемите: за институцията празник, за празничните дейности в детската градина, за драматургията на празника, за учителя като режисьор на празничните дейности. Предлагат се практически подходи за организация на празници и празнични дейности (събития и тържества). Използване на стандартни методи: лекция, беседа, дискусия, наблюдение. Интерактивни методи: комуникативни тренинги, симулативни игри, проиграване на роли, провеждане на действени задачи. Извънаудиторна заетост (предвидени 30 часа) – студентите самостоятелно съставят сценарии за провеждане на празник в детската градина и предлагат варианти за драматизация на приказки.

ТРИЗ В ХУДОЖЕСТВЕННОТО ОБРАЗОВАНИЕ

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	2л.+0сем.+0упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: доц. д-р Марияна Балабанова, катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”

e-mail: balabanova_1956@abv.bg

Анотация: Учебният курс е с особено значение в професионално – образователната програма за подготовка на кадри в областта на предучилищната педагогика, включително и музикални ръководители. Познаването на ТРИЗ-педагогиката и нейните иновативни методи е важен момент от педагогическата им готовност да стимулират художествената и творческа дейност на децата в предучилищна възраст. Учебната програма включва знания за същността на методите на ТРИЗ-обучението в предучилищна възраст. Основно място е отделено на уменията за изграждане на текст (диалогичен и монологичен) като изключително необходими и важни в общото речево развитие. Анализира се спецификата на детската словесно творческа дейност, реализирана във формите на монологичната свързана реч.

Съдържание на учебната дисциплина: Специфика на детското художествено възприятие. Възможности за развитие на поетичен слух и словесно–творчески умения; научен статут на ТРИЗ-педагогиката; проблемът за текста и дискурсивните умения в лингвистичната и педагогическата литература. Психолингвистични и лингвистични особености на детските текстове; методите на ТРИЗ-педагогиката: метод на противоречивите ситуации, на фокалните обекти, на приказните задачи (фантазно моделиране), аналогии, синектика, мозъчна атака, метод на системния анализ; идеите на Дж. Родари и Ладиженска за стимулиране на детското съчинителство в контекста на ТРИЗ-педагогиката; технологичен модел за формиране на словесно-творчески умения-етапи; морфология на приказката-картите на Проп. Лингво-дидактичната технология на Кр. Чичикова за преразказване и разказване с приказни карти /картите на Проп/; модел за работа с фантазен бином : Дж. Родари, Кр. Чичикова, М. Балабанова; текстообразуване с помощта на сетивни опори: играчки , картини схематизирани изображения, сенков театър, натурални обекти. Обучение на съставяне на творчески разкази по картина по методиката ТРИЗ; театрализираната игра (театър на маса, куклен театър, игра – драматизация); повествователни текстове по личен и колективен опит и преживявания. Груповото съставяне на писма – ориентация във формата на писмената реч; разказване по словесна опора- част от текст, опорни думи тема колективни текстове; методики за диагностика на съчинителските способности и на уменията за изграждане на различни функционално-смислови типове текст; методът на вратите на М. Балабанова- продуктивен похват и диагностична процедура; разказите по “естетически –неутрални” предмети/по З.Н. Новлянска/-тест за съчинителски умения.

Технология на обучението: Освен класическата и проблемната лекция, обучението предвижда анализ на детски текстове, разработка на дидактически алгоритми за структуриране на ситуации на педагогическо взаимодействие и обсъждане на конкретни методически похвати и игрови техники. Предвиждат се фронтални въпроси, диалог с по-активните студенти и аргументиране на техните становища. Те са богато илюстрирани с нагледен и словесен материал, който се представя с таблици, схеми, видеофилми и записи на детска реч. Предвид спецификата на учебния курс и за постигане на целите, задачите и очакваните резултати се предвиждат следните форми за самостоятелна работа: устна защита на всяко задание, изпълнено от студентите въкъщи /дидактични игри/; домашна работа по оформянето на реферати, конспекти на занимания/.

АРАНЖИРАНЕ НА ПЕСЕННИЯ РЕПЕРТОАР ЗА ДЕТСКАТА ГРАДИНА

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	1л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Йордан Гошев, катедра „Музика”
e-mail: yordan_goshev@abv.bg

Анотация: учебната дисциплина “Аранжиране на песенния репертоар за детската градина” основно е ориентирана към овладяване на умения за съставяне на инструментални акомпанименти към песенния репертоар за детската градина и тяхното изпълнение. В упражненията студентите съставят различни по трудност акомпанименти на песните, придобиват умения за олекотяване и разнообразяване на акомпаниращата партия, съставят встъпление и заключение към песните, вокално-инструментално да изпълняват песента, да прилагат собствения аранжмент при акомпаниране на вокален изпълнител.

Съдържание на учебната дисциплина: Първи раздел – Олекотяване на фактурно изложение: Общ фактурен анализ по отношение образната характеристика, Открояване на технически сложните пасажии във вокалната партия и избор на решение за съхраняването му в инструменталния аранжмент в зависимост от темпото и ритмическата организация на звуковия материал, Ритмическо разнообразяване при дълги нотни стойности, Динамическо разнообразяване при дълги нотни стойности, Комбинирани решения при дълги нотни стойности, Цялостни комбинирани решения – темброви, динамически, артикулационни, фактурни. Втори раздел – Съставяне на встъпление и заключение – варианти, динамически особености на встъплението и заключението. Трети раздел – изпълнение на авторския аранжмент: самостоятелно изпълнение, корекция на неточности в аранжмента, съпровод на изпълнител, начини за открояване на встъплението и заключението при съпровод.

Технология на обучението: Курсът е изграден от практически упражнения и самостоятелна извънаудиторна работа на студентите. Аудиторната заетост се осъществява чрез упражнения върху основните тематични проблеми (продължителност 30 часа), в които се изучават основните технологии за съставяне на аранжменти и особеностите в зависимост от основната образна характеристика на песните, вкл. и тяхното инструментално изпълнение. Извънаудиторна заетост (предвидени 45 часа) – студентите самостоятелно съставят аранжменти и ги овладяват инструментално.

ТЕХНОЛОГИЧНИ ОСНОВИ НА АУДИОРЕДАКТИРАНЕТО

ECTS кредити:	2,0	Седмичен хорариум:	1л.+0сем.+1упр.
Форма на проверка на знанията:	изпит	Вид на изпита:	изпит

Методическо ръководство:

Катедра „Предучилищна и начална училищна педагогика”, Факултет по педагогика
Лектор: проф. д.н. Румен Потеров, катедра „Музика”
e-mail: poterov@abv.bg

Анотация: Учебната дисциплина е насочена към овладяването на основни теоретически познания и практически умения за редакция на готови аудио файлове в различни формати.

Съдържание на учебната дисциплина: аудиоредакторски програми – обща характеристика, разновидности, приложимост; Общо представяне на Audacity. Инсталиране. Основни функции; елементи на управлението, звукова аудиоредакция; запис на звук – средства за реализиране, редактиране, налагане на глас върху звуков фон.

Технология на обучението: Аудиторната заетост се осъществява чрез лекции – 15 часа и практически упражнения – 15 часа в които се работи с музикалната програма Audacity. Изучават се основите на аудио редактирането, запис на глас и налагането му върху звуков фон, експортиране в различни формати. Извънаудиторна заетост - Студентът разработва самостоятелно задачи, поставени по време на лекционния курс и практическите упражнения, свързани с редактирането на предварително зададени аудио файлове.