



СОФИЯ ЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" - БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

*България, Благоевград 2700,
ул. "Полк. Димов" 3, тел. +359-73-
887844, E-mail:
cinema_tv@swu.bg*

СПЕЦИАЛНОСТ

**СПЕЦИАЛНОСТ ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН
МОНТАЖ**

МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА

АКРЕДИТИРАНА ЗА 6 ГОД. ДО 2025 Г.

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ
ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ
КРЕДИТИ
В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА ОБЩНОСТ (ЕСТК)**

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:

Всяка институция, която използва **ЕСТК** подготвя **Информационен пакет** за потенциални партньори.

Информационният пакет е предназначен да обслужва академическия трансфер със студенти и преподаватели от институциите-партньори посредством:

- предоставяне на конкретна информация за приоритети и образователни възможности на даден университет, факултет, специалност;
- осигуряване на прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини с цел да бъде улеснен правилния избор на кандидат-студентите и студентите във всяка университетска специалност;
- информирание за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ

**ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: МАГИСТЪР
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: МАГИСТЪР ПО ФИЛМОВ И
ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 4 ГОДИНИ**

ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА

Магистърската програма е въведена през 2013 година.

В нея могат да се обучават студенти завършили бакалавърска степен различна от 8. 8. Изкуства Професионално направление: 8.4. Театрално и филмово изкуство.

В специалността преподават висококвалифицирани утвърдени в професията преподаватели в областта на филмовото и телевизионно изкуство.

Специализация в областта на филмовия и телевизионен монтаж, профилиране в областта на монтажната композиция, структурата на филмовото и телевизионно произведения, надграждане в работата със звук, усвояване на нови монтажни технологии, допълнителни знания в областта на филмовата изобразителност, съвременната режисура, рекламата.

Студентите придобиват задълбочени знания в областта на теорията на съвременния филмов език, на съвременната монтажна композиция, новите технологии и промените в областта на съвременния изказ на киното и телевизията.

Добрата теоретична и техническа подготовка им дава възможност да се реализират във всички структури на филмовото и телевизионно производство:

- ✓ асистенти, ръководители на монтажни екипи, режисьори на телевизионен пулт, режисьори по монтажа ,
- ✓ самостоятелно или под ръководството и изискванията на филмов или телевизионен режисьор – постановчик;
- ✓ да участват в производствено-творческия процес при създаване на филмови и телевизионни произведения, както у нас, така и в чужбина;
- ✓ експерти в областта на филмовото и телевизионно производство;
- ✓ експерти в други области на аудиовизията и новите медии;
- ✓ във филмови и електронни аудиовизуални архиви, фондове

Подготовката в специалността Филмов и телевизионен монтаж е свързана с придобиването на теоретични и практически знания и умения и е основана на съвременното развитие и тенденции в областта на киното и телевизията.

Студентите придобиват знания и умения в областта на монтажа, драматургията, режисурата, операторското майсторство, музиката, звука ефектите и др.

Учебният плани програмите са изработени на базата на изискванията на ЗВО, Системата за натрупване и трансфер на кредитите във висшите училища, Правилниците за образователната дейност на ЮЗУ «Н. Рилски».

Формата на обучение е редовна.

Студентите завършват със защита на дипломна работа:

- Практическа част – игрален филм или новела, документален филм, телевизионно предаване, клип;
- Писмена теоретична разработка;
- Обсъждане и публична защита

Завършилите успешно образователно-квалификационната степен „магистър” имат необходимата теоретична и специфична подготовка, която им дава правото и възможността да продължат своето обучение в докторски програми за придобиване на образователната и научна степен “доктор”.

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

Специалност: Филмов и телевизионен монтаж магистър /неспециалист/

Първа година			
Първи семестър задължителни	ECTS кредити	Втори семестър задължителни	ECTS кредити
Филмов и телевизионен монтаж 1 ч.		Филмов и телевизионен монтаж 2 ч.	
Филмова и тв режисура	6,5	Увод в технологията на звука	6,5
Филмово и тв операторство	2,5	Технология на компютърния монтаж	4,5
Технология на компютърния монтаж	2,5	2ч	4,5
1ч	4,5	Основи на драматургията	
Монтаж на катки форми		Компютърни формати	2,5
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от I група)	4,5	Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)	2,5
Избираеми		Избираеми	
История на киното и телевизията 1 ч.		История на киното и телевизията 2 ч	
Технология на видеомонтажа.	4,5	Многокамерен метод на снимане	4,5
Увод в телевизионна техника и	4,5	Филтри и обработка на аудиосигнала	4,5
технологии	4,5	Драматургия на документалния филм	4,5
Филмов анализ		Маркетинг в екранните изкуства	4,5
Оптика и кинотехника	2,5	Музикално оформление	2,5
ТВ дизайн	2,5	Основи на филмото производството	2,5
Основи на композицията	2,5	Кинотерминология	2,5
Авторска музика	2,5	Текуща учебна практика	2,5
	2,5		2,5
	Общо 30		Общо 30
Втора година			
Трети семестър Задължителни	ECTS кредит и	Четвърти семестър Задължителни	ECTS кредити
Филмов и телевизионен монтаж 3 ч.		Филмов и телевизионен монтаж 4 ч.	
Съвременни монтажни технологии	8,0	Съвременни монтажни технологии	6,5
1ч.	5,5	2ч.	
Работа с микрофони	2,5	Технология на звуковия ефект	4,5
Работа с автърфект	4,5	Преддипломна практика.	2,5
		Защита на дипломна работа.	1,5
			15,0
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от III група)			

Монтаж на реклама и клип	4,5		
Водене на снимачен дневник	4,5		
Звук в игралното кино	4,5		
Постпродукция .	4,5		
Артмениджмент	2,5		
Съвременно българско кино	2,5		
Драматургия на ТВ сериал	2,5		
Костюм и реквизит в рекламата	2,5		
Текуща учебна практика	2,5		
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО ЗА 2 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 120 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ
ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 1 Ч.

ECTS кредити: 4,5 **Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с началното развитие на монтажа, развитие на монтажа през периода на немия филм и развитието му. Запознава с основните изразни средства на монтажа – ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия свързани с кадъра, видове монтаж, драматургичната и изразната им възможност, видове монтажни връзки. Целата е да се усвоят основните изразни средства на филмовия език, които са основа за работата в игралните, документалните и телевизионни форми.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни понятия за монтажа като принцип в изкуството. Развитие на монтажа в периода на нямото кино. Основните етапи и влияния върху филмовия език.

Нямо кино. Изграждане на образ с визуални средства. Новаторите – Д. Грифит. Принос в развитието на монтажния език. Новаторите – С. Айзенщайн, Д. Вертов. Принос в развитието на филмовия език. Школи и направления оказали влияние върху езика на киното. Експресионизъм, Неореализъм, нова вълна, Синема верите, Авангард. Видове планове. Драматургични и изразни възможности. Специфика при игралните, документалните и тв форми. Плановете като начин на визуално изразяване. Правило на снимачната ос. Начини на преминаване на оста. Разкадровка на текст. Правило на главната посока. Елементи на монтажа. Видове монтаж. Теоретични възгледи за монтажа – Б. Балаш, Р. Арнхайм, З. Кракаруер, А. Базен.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛМОВА И ТВ РЕЖИСУРА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф д-р .Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата.

Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съдържание и форма. Какво и как във филмовото повествование. Събитийно ниво. Елементи на събитийното ниво. Изразно ниво. Елементи на изразното ниво. Какво и как във филмовото повествование. Повествование и жанрове. Елементи на формата. Елементи на изразното ниво.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛМОВО И ТВ ОПЕРАТОРСТВО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен,

практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков, гл. ас. Д-р Крум Иванов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

Съдържание на учебната дисциплина:

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Гледна точка и ракурс. Динамика и кинетика. Зрителен ъгъл и ъглов обхват.

Фронтално и еднопланово действие. Движение на обекта. Удължено движение. Движение-време и пространство. Движение на камерата. Деформация на изображението. Ракурсни и оптически деформации.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ 1Ч

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Донка Иванова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и да придобият умения да разучават самостоятелно нови програми. Разглеждат се основните понятия свързани с изучаване на компютърна програма за монтаж, използване на ефекти, звукообработваща програма. Студентите овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояват основните правила за монтаж и подготовката за работа с новите технологии.

Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение и основни положения /видео и аудио формати/ Създаване на проект /основни параметри/. Виртуалност и витруална реалност. Витруалност и киберкултура. Съвременното кино и новите технологии. Въведение и основни положения /видео и аудио формати/ Интерфейс. Създаване на проект /основни параметри/. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /device control. /Зареждане на клип в проекта /import/ .

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

МОНТАЖ НА КРАТКИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори:

гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с кратките филмови и телевизионни форми. Този вид форми имат голямо приложение както в телевизията, така и с документалните и игрални форми. Спецификата им изисква познания както в областта на съдържанието, така и с форматите свързани с излъчването и презентирането на филмовите и тв произведения, както и с все по-широкото разпространение на този вид форми в интернет.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност и приложение на кратките форми във филмовата и телевизионната индустрия.

Филмови и телевизионни стандарти. Трейлър. Структура, конструиране, приложение. Специфика според жанра и драматургията. Кратки форми в телевизията. Различия на кратките форми според вида на телевизията. Новите тенденции в работата върху кратките форми свързани с новите технологии. Продуцентски трейлър, трейлър за разпространение, анонс. Звук и музика във кратките форми. Дигитални ефекти. Драматургична и визуална взаимовръзка. Принципи на прилагане при различните монтажни стилове. Нови стилове и технологии в кратките форми. Драматургични и монтажни тенденции.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 2 Ч.

ECTS кредити: 6,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояване на елементите на кадъра, понятието дължина на кадъра. Изучаване на условията за монтажно снимане за монтажно мислене, особеностите и спецификата на понятието кадър, дължина, ритъм на кадъра.

Съдържание на учебната дисциплина:

Условия за монтажно снимане и основни правила. Кадър – видове, значение. Функция на кадъра. Елементи на кадъра. Видове, драматургична и визуална стойност. Дължина на кадъра. Специфика при различните жанрове и форми. Начина на използване чрез различните видове монтаж и крупности. Движение в кадъра – видове движения, промяна на пространството и времето. Статични кадри и кадри с движения. Стиллова характеристика. Начини на изграждане на динамика. Свързване на кадри. Основни правила при статични, кадри в движения, кадри с използване на деформация. Вътрешно кадров монтаж. Стилистически фигури.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

УВОД В ТЕХНОЛОГИЯТА НА ЗВУКА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Маргарит Русев, д-р Венцислав Мицов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на филмовия и тв звук – увод. Студентите да придобият познания в развитието на основите на технологията на филмовия и тв звук, работа по изграждане на звуковия образ, да овладеят основните термини свързани с работата по звука.

Съдържание на учебната дисциплина:

Историческо развитие на звука и влиянието му върху монтажа. Етапи на работа при създаване на телевизионен, игрален, документален и научно – популярен филм. Техника за синхронизация на звук. Техника за запис на звук.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ 2Ч

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+4 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, Донка Иванова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и да придобият умения да разучават самостоятелно нови програми. Изучават се новите версии на усвоените програми и възможностите, които те предлагат.

Съдържание на учебната дисциплина:

Използване на нови формати и нови възможности на праграмите. Запознаване с нови продукти свързани с компютърния монтаж. Разширено използване на всички опции на програмата.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ОСНОВИ НА ДРАМАТУРГИЯТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Аристотел “Поетика”. Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзиз. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

КОМПЮТЪРНИ ФОРМАТИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен,

практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Стефка Чипева, Донка Иванова

Анотация:

Студентите ще се научат да боравят свободно с различните графични, видео и аудио дигитални формати. Дисциплината ще даде основа на студентите, която да им бъде полезна при използването на съвременните техники и технологии, да ги приучи да преценяват в конкретни ситуации какъв дигитален формат да използват.

Съдържание на учебната дисциплина:

Дигитализиране на графична и видео информация. Видео формати за монтажни програми. Дигитален архив. Конвертиране – основни параметри. Алфа канал. Киъри, маски.

Технология на обучението и оценяване:

Конвертиране на формати при различните монтажни програми. Съвместяване на формати от видеоархив. Практическа задача за използването на няколко видеоформати и тест.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 3 Ч.

ECTS кредити: 8,0

Седмичен хорариум: 2л+1су+3лу+5 пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори: Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски тест. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Документални форми – видове. Специфика на подготовката и работа в построупкция. Особенности на монтажа.Звук – видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст.Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания – видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю – видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства – звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж. Импресия – видове и предназначение. Учебен филм – предназначение, теми, видове. Използване на съвременни монтажни технологии.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми,разкадровки,допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ ТЕХНОЛОГИИ 1Ч.

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+2лу+4 пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори: Стефка Чипева, Донка Иванова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в монтажа. Разглеждат се най-новите и използвани монтажни програми в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите софтуери и версии на програмите за монтаж и звук.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нови версии на Avid. Възможности на новите софтуери. Възможности в областта на монтажа, звука, ефектите, цветовите корекции.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

РАБОТА С МИКРОФОНИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Д-р Маргарит Русев, д-р Венцислав Мицов

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с видовете микрофони, характеристиките им, спецификата при използване на терен и постпродукция.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове микрофони. Честотни характеристики. Изисквания при работа на терен. Работа с микрофон при интервю, анкета. Запис на диалог на терен. Запис на коментар.

Особености при работа със звука в телевизия. Запознаване с основните понятия и изисквания при работа със звук.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

РАБОТА С АВТЪРЕФЕКТ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+4лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Руслан Грудев

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с

използването на програмата Adobe After effects при финализиране на монтажния процес. Студентите ще се запознаят отблизо с могъщите функции на проложението при генериране на ефекти маскиране и нанасяне на корекции на филмовото изображение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Общ поглед върху възможностите на програмата. Въведение в интерфейса. Пътеки за движение и интерполация. Анимиране на текст. Режими на сливане, работа с времето и рисуване. Видео, звук и слоеве. Цветни корекции с Афър Ефектс. Проследяване на движения и вмъкване на изображения в подвижни кадри. Ключови кадри и интерполация.

Опорни, точки, движение, завъртане, прозрачност. Режими на сливане. Цветни корекции.

Маскиране Проследяване на движения.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 4 Ч.

ECTS кредити: 6,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+2лу+4 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ ТЕХНОЛОГИИ 2Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Стефка ЧипеваДонка Иванова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в монтажа. Разглеждат се най-новите и използвани монтажни програми в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите софтуери и версии на програмите за монтаж и звук.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нови версии на звукови програми, програми за ефекти. Възможности на новите софтуери. Възможности в областта на монтажа, звука. Нови програми за ефекти. Възможности в областта на форматите.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ЗВУКОВИЯ ЕФЕКТ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с

технология на филмовия и тв звук – студентите се запознават с – изграждането на звуковия образ на филмовото произведение в зависимост от изискванията на драматургията на произведението и по-точно изграждането на реалистична, абстрактна, контрапуктивна, въздействаща върху филмовия образ и филм.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ефектите като основен компонент в звуковата картина на филмовото произведение.

Видове ефекти. Ефекти в анимационните филми. Създаване на международна фонограма ефекти. Подлагане на ефекти при игралния филм. Подлагане на ефекти на документален и игрален филм

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 1Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен,

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори, оператори, кино драматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

Съдържание на учебната дисциплина:

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи. Първи кино снимки в България – Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното. Френският “поетичен реализъм”.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕХНОЛОГИЯ НА ВИДЕОМОНТАЖА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Стефка Чипева, Донка Иванова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на модерните технически средства и съвременните технологии в телевизионно производство. Разглеждат се основните понятия свързани с технологията на видеомонтажа, която е основна част на телевизионното производство. При тях той е заключителната част от един творчески процес.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видеолента. Видеозапис. Технология на видеозаписа. Контролни и управляващи сигнали. Видове видеокасетофони и мястото им в монтажна апаратна. Технологични изисквания за видеозапис, предназначен за видеомонтаж. Видове монтажни апаратни. Блокова схема на монтажна апаратна с два касетофона и звукова маса. Технология на работа. Видове монтаж в постпродукционна монтажна апаратна. Автоматичен монтаж по предварително създаден EDL. Създаване на key frame и time line. Надписи. Технология на работа в различните монтажни апаратни и студийни комплекси. Мишунг в постпродукционна монтажна апаратна. Ролята на музикалния оформител. Двойна експозиция, блубокс /цветен, яркостен и линеен ключ/. Правила за преход от кадър в кадър.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

УВОД В ТЕЛЕВИЗИОННА ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Крум Иванов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на ТВ техниката включва основните принципи при работата с – цветна, черно-бяла тв, системи за пренос на тв сигнала. Студентите се запознават с видеозаписващата техника, с различните формати за видеозапис, с основните функции и предназначения на видеосмесителните устройства, с тв технологии за производство и излъчване на новинарски, публицистични и художествени предавания.

Съдържание на учебната дисциплина:

Физически и физиологически основи на телевизията. Основни принципи на черно-бялата телевизия. Форма, съставки и нива на видеосигнала. Основни принципи на цветната телевизия. Колориметрични закони за адитивно смесване на цветовете. Преобразователи на светлини сигнали: предавателни тръби и твърдо делни преобразователи от вида CCD. Видове CCD. Основни функции и видове тв камери. Комплектация.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛМОВ АНАЛИЗ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Ирина Китова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва анализиране на филмово произведение, като отделят основните средства на филмовия език. Дисциплината дава основа на студентите, която да им бъде полезна при изучаването на основните дисциплини, да ги приучи да анализират отделните филмови елементи, чрез които се изгражда филмовото произведение.

Съдържание на учебната дисциплина:

Поведение и характеристика на героите в изграждането на филмовия образ. Диалогът като основен елемент в драматургията. Конфликт – вътрешен и външен. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисъла и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Сюжет, герой, тема. Начини на изразяване в класическото, съвременното и авторското кино.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Симеон Симов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

Съдържание на учебната дисциплина:

Три теории за същността на светлината. Закон за праволинейното разпространение на светлината. Закон за независимостта на светлинните потоци. Закон за отражението и пречупване на светлината. Пълно вътрешно отражение. Плоско огледало. Тристранна пречупваща призма. Системи със сферични повърхности. Сферична аберация. Кома, астигматизъм, дисторсия, хроматична аберация.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТВ ДИЗАЙН

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Елена Тренчева

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите и начините на създаване на филмовата, телевизионната и театралната сценографии, проектирането и реализирането на филмовия и театрален костюм, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален пространствено-пластичен образ на сценографията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Египет. Асирия и Вавилон. Древна Гърция – архитектура, реквизит, костюм.

Древногръцки театър. Рим – архитектура, реквизит, костюм. Римски театър. Византия.

Проектиране и изпълнение на театралният костюм. Внушение за епоха и степен на условност. Средновековие – архитектура, реквизит, костюм. Средновековен театър.

Ренесанс – архитектура, реквизит, костюм. Театър на Ренесанса. Принципно устройство на театралната сцена. Театрална сценография и основен творчески екип.

Театрална сценография и основен технически екип. Барок. Рококо – архитектура, реквизит, костюм. Театър 17 век. Театър 18 век. Амбир. Бидермайер –

архитектура, реквизит, костюм. Принципно устройство на снимачен павилион и ТВ-

студио. Киносценография. Модерн. Сецесион – архитектура, реквизит, костюм. 1930 – 1950 години – архитектура, реквизит, костюм. Средновековен Арабски изток.

Средновековна Индия – архитектура, реквизит, костюм. Български костюм. Българска сценография.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ОСНОВИ НА КОМПОЗИЦИЯТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Крум Иванов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на работа по реализиране на собствена снимачна фотографска работа.

Анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Формиране на способности за анализ и оценка на фотографски произведения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката и с телевизията и киното. Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Светлочувствителни фотографски материали - класификация. Елементи на осветлението. Видове осветления. Понятие за композиция.

Основи на композицията. Принципи на композицията. Възприемане на пространството в кадъра и формата на предметите. Цялостност и неделимост на композицията. Равновесие и ритъм в кадъра. Линейно конструиране на картината. Дълбочинно и плоскостно построяване. Линейна перспектива и определящи я фактори.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

АВТОРСКА МУЗИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Илия Илиев, д-р Венцислав Мицов

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основните понятия и тремини свързани с музиката, принципите на авторската музика. Целта е да развие у студентите чувство за вярно подбиране и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение, да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилови решения., да изградят у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Полифония: принципи и похвати. История на музиката: основни музикални стилове и епохи – предкласика, класика, романтизъм, съвременна музика. Лекият жанр в музиката: танцова музика, популярна музика, джаз и др. Музикални форми: мотив, фраза, тема, циклични произведения. Музиката като абстракция. Емоционалност, музикална атмосфера. Музикална драматургия: лайтмотив, тема, варианти на темата.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

МНОГОКАМЕРЕН МЕТОД НА СНИМАНЕ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+2су+0лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. Д-р Крум Иванов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с основните принципи и специфика на работа при многокамерното снимане. Тя е свързана с техниката на режисьорския пулт директните предавания и работата в тв студио. Обучението включва основни принципи на многокамерното снимане и монтаж използвани в тв продукции – публицистика, магазинни предавания, концерти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове многокамерно снимане. Директни предавания, предавания свързани с постпродукция. Публицистични предавания. Забавни предавания. Политическо ток-шоу. Младежко предаване. Състезания. Музикални предавания. Балет. Камерен концерт. Симфоничен концерт. Фолклорни предавания. Съвременен концерт. Директно предаване, запис. Особенности на оперния спектакъл. Публицистично предаване с водещ. Мястото и значението на публиката при многокамерното снимане. Спортно предаване. Класически балет. Музикална фраза и избор на подходяща крупност. Симфоничен оркестър. Особенности на музикалните инструменти и избор на крупности.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ФИЛТРИ И ОБРАБОТКА НА АУДИОСИГНАЛА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+3 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Венцислав Мицов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с програми за обработка на аудиосигналите, използване на филтри, видове звукови файлове, параметри за обработка на звука.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни звукови формати – MP3, MP3Pro, WMA, OGG, MFC, VQF. Основни програми за обработка на звук. Запис на звук от външни източници. Настройки. Потискане на шумове в запис от микрофон. Звукови филтри. Настройки. Параметри. Работа със звукови филтри. Записване на звук с микрофон. Създаване на настройки за потискане на шума. Премахване на шума от звукови файлове. Видове звукови филтри. Основни параметри. Звуков баланс и използване на звукови филтри. Използване на звукови филтри по време на мишунг.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 2Ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности

Съдържание на учебната дисциплина:

Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война.

Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ДРАМАТУРГИЯ НА ДОКУМЕНТАЛНИЯ ФИЛМ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров, Екатерина Томова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху основите на изграждането на драматургичния образ – филмов и телевизионен със средствата на филмовия език. Обучението има за цел да научат студентите да обработват драматургично изобразителния материал, да извеждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Жанрови особености и поведение на героя. Стилизация на драматургичния образ. Адаптиране на литературно произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

МАРКЕТИНГ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори:

глас.д-р Нонка Обрешкова

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с осмисляне природата на ефективната и стратегическа роля при управлението на културните организации, свързана с менажирането на културни ресурси, въздействията и подкрепата за изкуствата, културните институти и дейности в исторически съпоставителен и съвременен план.

Съдържание на учебната дисциплина:

Същност, цели и задачи на арт мениджмънта – въведение. Мениджмънтът като процес. Формиране на културна стратегия. Организационната структура. Жизнен цикъл на организацията. Проектна организация. Мениджмънт на проекти.

Функциониране на организационната култура.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Илия Илиев

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с възможностите за музикално оформление на различните видове филми, тъй като това може да стане по няколко начина :с оригинална музика, създадена специално за филмовото произведение, авторска музика, с готова музика, която не е писана за самия филм и с шумомузика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове музика използвани в киното и телевизията. Избор на музика според жанра, драматургията, стила на филма. Изграждане на звукова драматургия. Основна тема и допълнителна тема. Изграждане на втори звуков план. Съчетаване на различни музикални стилове според драматургията и жанра. Музикално оформление на игрален филм.

Музикално оформление на документален . Стилово оформление на филмите.

Използуване на оригинална музика. Музикално оформление на научно-популярен филм. Музикално оформление на реклама, импресия

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ОСНОВИ НА ФИЛМОВОТО ПРОИЗВОДСТВОТО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта , което се реализира от продуцентата.

Съдържание на учебната дисциплина:

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения.

Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити. Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство.

Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно-постановъчен план – основен инструмент за планиране производствената реализация.

Видове бюджети.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

КИНОТЕРМИНОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров

Анотация:

Запознава студентите с различните професионални термини в киното и телевизията и тяхното значение и използване в производството. Студентите изучават използването на термините на английски език.

Съдържание на учебната дисциплина:

Изучаване на терминологията свързана с различните етапи на филмовото производство. Усвояване на „жаргонни”, професионални термини и команди.

Използване на термини в европейски и американски продукции.

Технология на обучението и оценяване:

На базата на тестове се усвояват кинитермините. Използват се сравнителни обяснения за различните продукции – европейски и световни.

ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл.Ас д-р Биляна Топалова

Анотация:

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

Технология на обучението и оценяване:

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

МОНТАЖ НА РЕКЛАМА И КЛИП

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните правила и принципи при изработване на клип и реклама. Целта на дисциплината е студентите да изградят умения, свързани с познания по музика, символика, монтажни умения, музикален усет, естетически вкус, използване на редица нови технологии. Студентите овладяват различни начини на монтажни връзки, да работят със символи и знакови кадри, да изготвят цялостен продукт.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове клип според музиката. Въздействие и средства за изграждане на клипа.

Монтаж и особености при работа с музиката. Особености на музикалните стилове и избора на монтажен стил. Темпо и ритъм – изграждане на драматургично, визуално и музикално внушение. Форма, цвят и символика на изображението в клипа Видове реклама - обща, колективна, групова. Въвеждане в типовете реклами, техните послания и специфична психологическа характеристика.

Реклама – психология на възприемането. Особености на въздействието. Специфика на изразните средства при изготвянето на компонентите на рекламата – визия, звук, текст. Изтъкване на рекламния продукт. Рекламният продукт като положително и отрицателно въздействие. Негативна реклама. Рекламно послания със социални, политически, икономически задачи. Музика и звук. Особености на звуковото оформление. Текстът като елемент от рекламата. Използване на ефекти като част от спецификата на рекламното послание. Технология на монтажа на рекламата. Подготовка и монтаж Използване на нови технологии и специфика на зрителското послание.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ВОДЕНЕ НА СНИМАЧЕН ДНЕВНИК

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Доц д-р. Клавдия Камбурова,

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху работата като скриптери, да участват във филмови и тв продукции. В дисциплината се разглежда: подготовка на работна книга за снимки, работа на терен и работа на скриптера в постпродукция. Студентите овладяват различни начини на работа при подготовката, снимки и постпродукция на скриптера. Професията скриптер е една от основните професии при работа на терен и постпродукция както в киното, така и в телевизията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Специфика на професията на скриптера. Работа в подготвителния период. Подготовка на работната книга, разработване на епизодите, монтажните връзки, работата с реквизита, костюмите, диалога. Снимачен период. Подготовка на снимачен план. Подготовка на епизодите за снимачния ден. Работа на терен. Задължения и връзки с останалите членове на екипа. Подготовка на скриптерския сценарии. Монтажни връзки между епизодите. Работа с посока, костюм, реквизит, грим, диалог, ден и нощ. Ликвидационен период. Работа на скриптера в телевизия и филмова продукция.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ЗВУК В ИГРАЛНОТО КИНО

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Илия Илиев

Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с изисквания на звука в игралните форми, да се ориентират в спецификата на звука в тази област. Да овладеят познания за баланса на звука, изграждането на звуков образ, звукова драматургия, подготовката на мишунг.

Съдържание на учебната дисциплина:

Етапи на работа при създаването на игралните форми. Музиката като основен компонент в звуковата картина на филмите. Долби стерео и долби дигитал. Синхронизация на говор с картина. Монтиране на картина по музика. Подлагане на музика към готова монтирана картина. Подлагане на ефекти върху готова картина. Начини на синхронизация на звука в различните видове игрални филми. Подготовка за мишунг и мишунг на филмите. Работа на терен – запис на атмосфери.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 2 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен,

практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц д-р . Клавдия Камбурова,

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата с негатив, монтаж на аудиовизуално произведение заснето на негативна

лента, видове ленти, особености при изготвяне на филмово копие и работа на монтажиста в лаборатория.

Съдържание на учебната дисциплина:

Филмова лента – носител на изображението и звука. Видове филмови ленти – 35 mm, S 35 mm ,16 mm , S16 mm. Специфика на монтажа при работа с 35 mm, S 35 mm ,16 mm , S16 mm. Лаборатория. Разглеждане на фотографските процеси. Негативни процеси. Позитивни процеси. Негативен монтаж. Първа игрално копие, масов печат. Международни фонограми.

Телекино. Прехвърляне на негатив и качване на материала. Лаборатория – тоннегатив, позитив, копия.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

СЪВРЕМЕННО БЪЛГАРСКО КИНО

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2 пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори:

, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в съвременното българско кино. Разглеждат се автори и стилове, проблеми характерни за българското кино.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ново българско кино - проблеми, драматургия, стилове. Традиция и новаторство. Развитие на ТВ техниката и стилистиката на съвременния филм. Теми и автори. Тенденции в съвременното документално кино. Жанрово разнообразие. Българското кино на фона на световните тенденции и стилове.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ДРАМАТУРГИЯ НА ТВ СЕРИАЛ

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство; Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров, Екатерина Томова

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху драматургията на тв сериала и начина на строеж на тв сериала, работата с

диалога и изграждането на тв пространство. Разглеждат се основите на тв сериала и на спецификата на производство на тв филмови продукти. Да запознае студентите с различните драматургични особености на тв сериала с видовете и разновидностите, с начините на построяване и връзките с тв зрител.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове сериали според особеностите на драматургичната основа. Сериал изграден на ситуация. Сериал изградена на диалог и ситуация. Сериалът – структура, функции, задачи. Сериалът като масова култура и изкуство. Тв сериалът изразител социалните и психологически промени в обществото. Тв сериал върху известно произведение.

Сериал основана на документалното събитие – възстановка. Изграждане на образите на героите чрез диалог. Възможности за използване на съвременен филмов език. Мястото на сериала в тв програма. Особенности на диалога в тв сериал.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

КОСТЮМ И РЕКВИЗИТ В РЕКЛАМАТА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Елена Тренчева

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ на съвременната реклама.

Съдържание на учебната дисциплина:

Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия костюм. Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор. Транспорт. Военен костюм.

Оръжие.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 3 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

ТЕКУЩА УЧЕБНА ПРАКТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 0л+0су+2лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство;
Факултет по изкуствата

Лектори: Гл.ас д-р Биляна Топалова,

Анотация:

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма. Практиката се провежда в 4 дни .

Съдържание на учебната дисциплина:

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи. Постпродукция на заснетия материал.

Технология на обучението и оценяване:

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.