



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" - БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

Катедра Телевизионно, Театрално и киноизкуство

България, Благоевград 2700, ул.
"Полк.Димов" 3, тел. +359-73-887844, E-mail:
cinema_tv@swu.bg

СПЕЦИАЛНОСТ

СПЕЦИАЛНОСТ ФИЛМОВ И ТЕЛЕВИЗИОНЕН МОНТАЖ 2 семестър

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА
АКРЕДИТИРАНА ЗА 6 ГОД. ДО 2025 Г.**

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ

ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ

В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА ОБЩНОСТ
(ЕСТК)

Всяка институция, която използва ЕСТК подготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите- партньори.

Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

А. Югозападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград

Адрес: 2700 гр. Благоевград
ул. "Иван Михайлов" № 66

Електронен адрес: www.swu.bg

Б. Факултет по изкуствата

Декан проф. д.н.к. Васил
Марков

Секретар на Факултета Вяра

Никовател.: 073 588 533 e-mail:

art@swu.bg

**ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: МАГИСТЪР
ПРОФЕСИОНАЛНА КВАЛИФИКАЦИЯ: РЕЖИСЬОР ПО МОНТАЖА
СРОК НА ОБУЧЕНИЕ: 1 ГОДИНА**

ФОРМА НА ОБУЧЕНИЕ: РЕДОВНА

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:

Всяка институция, която използва **ЕСТК** подготвя **Информационен пакет** за потенциални партньори.

Информационният пакет е предназначен да обслужва академическия трансфер със студенти и преподаватели от институциите-партньори посредством:

- предоставяне на конкретна информация за приоритети и образователни възможности на даден университет, факултет, специалност;
- осигуряване на прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини с цел да бъде улеснен правилния избор на кандидат-студентите и студентите във всяка университетска специалност;
- информиране за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

Специализация в областта на филмовия и телевизионен монтаж, профилиране в областта на монтажната композиция, структурата на филмовото и телевизионно произведени, надграждане в работата със звук, усвояване на нови монтажни технологии, допълнителни знания в областта на филмовата изобразяване, съвременната режисура, рекламата.

Магистърската програма е въведена през 2008 година. От 2009 има редовен прием. В специалността преподават висококвалифицирани утвърдени в професията преподаватели в областта на филмовото и телевизионно изкуство.

Студентите придобиват задълбочени знания в областта на теорията на съвременния филмов език, на съвременната монтажна композиция, новите технологии и промените в областта на съвременния изказ на киното и телевизията.

Добрата теоретична и техническа подготовка им дава възможност да се реализират във всички структури на филмовото и телевизионно производство, както и да работят в чужди продукции.

Учебният плани програмите са изработени на базата на изискванията на ЗВО, Системата за натрупване и трансфер на кредитите във висшите училища, Правилниците за образователната дейност на ЮЗУ «Н. Рилски».

Формата на обучение е редовна. Студентите завършват със защита на дипломна работа:

- Практическа част – игрален филм или новела, документален филм, телевизионно предаване, клип;
- Писмена теоретична разработка;
- Обсъждане и публична защита

Завършилите успешно образователно-квалификационната степен „магистър” имат необходимата теоретична и специфична подготовка, която им дава правото и възможността да продължат своето обучение в докторски програми от областта на изкуствата за придобиване на образователната и научна степен “доктор”.

У Ч Е Б Е Н П Л А Н

Специалност: Филмов и телевизионен монтаж
Образователно-квалификационна степен: магистър

Първа година			
Първи семестър задължителни	ECTS кредити	Втори семестър задължителни	ECTS кредити
Съвременни монтажни структури 1ч.	3,0	Съвременни монтажни структури 1ч.	6,0
Компютърна обработка на звук.	3,0	Афтъррефект.	3,0
Нови технологии в монтажа.		Държавен изпит или защита на дипломна работа.	15,0
Избиреми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от I група)		Избиреми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)	

Избираеми		избираеми	
Визията в киното и телевизията.	4,5	Знак и образ в монтажа..	4,5
Драматургия на екранните изкуства.	4,5	Постпродукция	4,5
Тенденции в съвременната режисура.	4,5	Изграждане на монтажна композиция	4,5
Монтажен стуктурен анализ.	4,5	Българска културна история на XXв	4,5
Екранни музикални форми.	4,5		
Костюм и реквизит в кратки форми.	4,5		
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО ЗА 1 УЧЕБНА ГОДИНА: 60 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ
СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ СТРУКТУРИ 1,

ECTS кредити: 6,0

Седмичен хорариум: 3л+1су+2лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка
 практически

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р .Клавдия Камбурова,

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите тенденции в съвременното кино – теми, изразни средства. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Съдържание на учебната дисциплина:

Сходства и различия на реалността в интерпретацията на филмовия и тв образ. Дигиталните технологии и изграждането на хиперреалност. ТВ образ като отражение, огледало, копие или деформация на реалността. Вътрешно и външно производство на реалност. Компоненти на монтажната композиция. Структура на изграждане на епизод чрез използване на генерирани образи и съчетаването им с класически построен епизод. Обективно и субективно отражение на информацията в тв предавания.

Отражение на съвременността чрез ново структуриране на филмовия разказ. Трансформация на време и пространство от гледна точка на новите технологии. Нови тенденция и монтажни структури. Нови монтажни стилове и тенденции в киното и телевизията. Акценти на монтажната композиция- визуални и звукови. Новите теми и предизвикателства на съвременното кино.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението включва аналитичен подход към лекционния материал на базата на сравнителни анализи, теоретични разработки, анализи на произведения. Практическата част включва изработване на монтажен клип върхе зададена тема, като и сравнителен монтажен анализ.

КОМПЮТЪРНА ОБРАБОТКА НА ЗВУК

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+2пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка
 практически

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:д-р Венцислав Мицов, д-р Илия Илиев

Анотация:

Дисциплината има за цел да запознае студентите начина за обработка на звуков сигнал, използване на звукови филтри, ниво на звука, запознаване с параметрите на различните формати и видове звуци, техническите параметри на филтрите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Аналогов и цифров измервателен уред. Компресия на звука. Дигитализация на звука. Загуба при квантизационния процес. Цифрова синхронизация. Работа с преносим компютър и външен интерфейс. Стерефонични микрофонни техники. Системи за външен звукозапис. Проблеми при кодирането на динамично обработен звук.

Преобразуване на звукови файлове. Миксинг контролер.

Технология на обучението и оценяване:

Теоретичната част е насочена към задълбочено изучаване на цифровия звук, параметрите на звуковите филтри, обработката и прилагането на звука в различните жанрове. Практическата част включва задачи свързани със звукови филтри и работа в постпродукция.

НОВИ ТЕХНОЛОГИИ В МОНТАЖА

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+2пу+т

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Стефка Чипева, кат. Телевизионно и киноизкуство,

Анотация:

Включва въведение в основните понятия свързани с новите тенденции в съвременното кино – теми, изразни средства.

Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нови версии на Avid. Нови възможности предлагащи програмата. Boris „Ефект“.

Finale Cut. Възможности на програмата. Настройка- Finale Cut. Finale Cut ефекти и коректори. ChromaCurve и ChromaGraph. Работа с Видеоматериали имащи различна разделителна способност на една таймлияния .Възможност за работа с цифров негатив (DI) в режим off-line. Многокамерен монтаж в реално време (9 източника SD, 3 източника HD). Moving Mattes в реално време. Инструменти за цветокорекции на професионално ниво в реално време. Инструменти за създаване на титри и графики. 2D и 3D титри.

Технология на обучението и оценяване:

Усвояване на новите компютърни програми за монтаж AVID, Finale cut. Разширяване на възможностите в използването на новите програми. Практическите задачи са свързани с прилагане на Борис ефекти, монтажни задачи на базата на теоретичния материал.

ВИЗИЯТА В КИНОТО И ТЕЛЕВИЗИЯТА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Прф.д-р Цветан Недков, кат. Телевизионно и киноизкуство,

Анотация:

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава магистрантите-специалисти с особеностите на кино и телевизионния език. Специалистите изучават основните положения от теорията на киното и телевизията, техниката за реализирането им, основните положения в организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Акцентира се върху единството и

спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене на магистрантите.

Съдържание на учебната дисциплина:

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.
Зрително възприятие. Разделителна способност на системата човешко око (рецептор) – главен мозък (анализатор). Контраст на чувствителност на човешкото око. Зрителни явления – инерция на зрението, “Фи-феномен” и кино- и телевизионна технология. Ефект на Пуркине. Виждане при ниска осветеност, при висока осветеност и в кинозала. Видове кинорепродукции: физически вярна репродукция, физиологически вярна репродукция, психологически вярна репродукция.
Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Физически и художествени свойства на светлина от естествени и изкуствени източници. Особенности и специфика на технологичното осветление в кинопавилион, телевизионно студио и интериори. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти. Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ). Кино- и видеоекспонетрия - прилики и разлики. Падаща и отразена светлина. Начини на измерване. . Особенности и използване на портретната снимка за създаване и изграждане на художествения актьорски образ. Гледна точка и ракурс. Линейна и тонална перспектива. Изграждане на вътрешнокадров мизансцен, статична и динамична композиция. Движение на камерата като смислово и изобразително средство – вътрешнокадров монтаж. Кино- и видеоснимачна оптика. Параметри на обективите. Цвят. Цветопредаване и цветовъзпроизвеждане. Психология на възприятие на цветовете и драматургия на цвета. История и развитие на специалните видове технологии. 3D cinema и 3D TV – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език. В 15 часа групови упражнения магистрантите-специалисти проверяват на практика колективния метод на творчество в киното и телевизията.

ДРАМАТУРГИЯ НА ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+2р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Иван Владимиров

Анотация:

Дисциплината е насочена към изучаване на новите драматургични структури и промени в драматургията свързани с технологичните и тематични промени в областта на киното и телевизията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Диалогът като основен елемент в драматургията при изграждане на филмовия образ. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Как външните обстоятелства формират и определят

вътрешния свят на героя. Движение на взаимодействието между героите. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисъла и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Съвременният зрител и новите търсения в областта на формата. Психология на индивида - вътрешни търсения . Литературна класика и филмова адаптация.

Технология на обучението и оценяване:

Практическата част включва анализ на произведение от драматургична гледна точка, сценарии по зададена тема и разкадровка по предложен текст.

ТЕНДЕНЦИИ В СЪВРЕМЕННАТА РЕЖИСУРА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова

Анотация:

Курсът Търсения в съвременната режисура дава възможност за навлизане на студентите по-дълбоко в творческите стилове на режисьора. По време на обучението те ще се запознаят с основните елементи на драматургичните и епични форми характерни за съвременното филмово и телевизионно творчество. Усвояването на тези две форми на създаване на аудиовизуален продукт (филмов и телевизионен) ще им даде възможност да направят своя избор какъв вид кино искат да правят

Съдържание на учебната дисциплина:

Герой. Какво ние действително научаваме за човека. Какво можем да изведем чрез него. Всичко, което нямаме нужда да знаем Отворени и затворени герои. Представяне на черти от Централна идея. Конструкция. Предпоставка. ___Разпадане на драматургичното пространство. Умозрителни филми. Структурна идея. Драматургичен лабораторен модел. Експозиция. Начало. Представяне. Конфликт. Засилване на конфликта. Динамика на противоречието.

Конфронтация. Цел. Конфликт. Промяна на ситуацията. Преход. Реакция. Дилема.

Решение. Функция на ролите. Протагонист, антагонист, асистент или помощник.

Контрастиращи роли. Симпатизант. Пълномощник. Епизодик. Невидим конфликт в съвременното кино.

Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват анализ на филм от режисьорска гледна точка, анализ на героите, режисьорски сценарии, експликация.

МОНТАЖЕН СТРУКТУРЕН АНАЛИЗ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Курсът по Монтажен структурен анализ включва запознаване със съвременните трудове на кино теоретичните. Курсът предлага запознаване с монтажната структура от гледна точка на хоризонталния и вертикален строеж в изграждането на цялостния монтажен образ, с теоретичните постижения в областта на новата кинотеория.

Съдържание на учебната дисциплина:

Нива на реалността. Подмяна на виртуалното възприятие с актуално. Фалшифициране.

Делимост на пространството на хомогенни и сегментирани елементи.

Времето - индиректна репрезентация на движението. Нива на движение. Затворени и

променящи се системи. Кадърът-образ на движението. Времето - индиректна репрезентация на движението. Образно и езиково структуриране на реалността в съвременните аудиовизуални творби. Структура на новите монтажни фрази изградени на базата на генерирани изображения. Специфичният език на видовете изкуства и влиянието им върху киното. Нови форми на изграждане на образи. Образно и звуково изграждане на филмовата реалност.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури. Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените в знаковата на образа във връзка с промените в жанра и технологиите. Писмената задача е анализи на произведение свързано със знаковата страна на монтажа.

ЕКРАННИ МУЗИКАЛНИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+0лу+1пу+т

Форма за проверка на знанията: текуща оценка **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Илия Илиев, д-р Венцислав Мицов

Анотация:

Включва основните понятия и термини свързани с музиката, принципите на авторската музика Да развие у студентите чувство за вярно подборане и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение. Да задълбочи познанията им свързани с необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Музикални форми: мотив, фраза, тема, циклични произведения. Музиката като абстракция. Емоционалност, музикална атмосфера. Музикална драматургия: лайтмотив, тема, варианти на темата. Етапи при работа със съвременна филмова музика е музика от архив. Тенденции в съвременните стилове на авторската музика за филмово и телевизионно произведение.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението е насочено към създаване и изграждане на умения свързани с работата с музика, съвременните тенденции в филмовата музика, както и умения свързани с изграждането на музикална композиция.

КОСТЮМ И РЕКВИЗИТ В КРАТКИ ФОРМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Елена Тренчева

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ на съвременната реклама..

Съдържание на учебната дисциплина:

Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия костюм. Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Оръжие.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите трябва да придобият знания за процеса на проектиране и създаване на костюми, реквизит, важни детайли и различни аксесоари, които се използват в изработката на съвременна аудиовизуална реклама. Практическата задача е свързана със създаване и разработване на реклама при използване на елементи от различни епохи.

СЪВРЕМЕННИ МОНТАЖНИ СТРУКТУРИ 2 ЧАСТ**ECTS кредити:** 6,0**Седмичен хорариум:** 3л+3су+3лу+1пу+р**Форма за проверка на знанията:** изпит**Вид на изпита:** писмен, устен, практически**Семестър:** I**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата**Лектори:**

Доц. д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

Анотация:

Включва въведение в основните понятия свързани новите тенденции в съвременното кино – теми, изразни средства.

Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с усвояването на съвременните монтажните средства и стилове свързани с новите технологии, драматургия и филмов език.

Съдържание на учебната дисциплина:

Документални форми –стилове и тенденции. Нови форми в телевизионните продукции. Възможности за разширяване на форматите при тв предавания и документални филми. Специализирани тв за документални продукти.

Принципи на новите игрални телевизионни форми. Стиливе, жанрови особености, нови технологии. Нови форми на диалог. Особенности при монтажа. Съчетаване на диалог с музика и ефекти. Изграждане на образ със звукови изразни средства. Изграждане на пространство и време. Особенности на монтажа.

Нови пространствени решения в изграждането на монтажната композиция. Хронотроп. *Сходства и различия на реалността в интерпретация на филмовия и тв образ. Подменена реалност. Субективна и обективна гледна точка. Манипулация на материала.* Монтажна намеса в кадъра. Видове. Възможности на новите технологии. Субективно и обективно начало. Структурни промени в кадъра. Взаимозаменяемост на монтажните структури “ Технологична поетика “ на новите медии. Основни характеристики на новите медии. Изграждане на психологическа и социална характеристика на образа чрез филмови детайли. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Структура и морфология на съвременния кадър. Форми на манипулация. Ефектите като част от изграждането на епизода и обогатяване на визуалната изразност на образа. Особенности при използването на ефектите – драматургична и психологическа характеристика.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението включва аналитичен подход към лекционния материал на базата на сравнителни анализи, теоретични разработки, анализи на произведения. Практическата част включва изработване на монтажен клип върху зададена тема, като и сравнителен монтажен анализ

АФТЪРЕФЕКТ**ECTS кредити:** 3,0**Седмичен хорариум:** 0л+1су+2лу+1пу**Форма за проверка на знанията:** изпит**Вид на изпита:** писмен, устен, практически**Семестър:** I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Руслан Грудев

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани снимки за кино и телевизия, практически занятия за усвояване на основните методики за работа със специални ефекти и интегрирането им в общата екранна пластика.

Съдържание на учебната дисциплина:

Принципна схема на филмово-дигитален метод. Многократно експониране – основни принципи на работа в киното и в телевизията. Създаване на специални ефекти чрез експониране на кадъра на части. Многократно експониране на кадъра и вкопиране на “духове”. Мултиплициране на хора, етажи и сгради. Съчетаване на реално заснети и компютърно обработени сцени. Съединяване на два образа с различни оптични оси чрез отстраняване на амалгамата на определени участъци.

Подвижни маски. Отделяне на предния план от фона чрез цвятова разлика между тях

Технология на обучението и оценяване:

Обучението има предимно практическа насоченост. Студентите изучават възможностите за подмяна на елементи от фоф, взят, композиция. Зацелта заснемат и изработват практическо управление по зададени параметри.

ЗНАК И ОБРАЗ В МОНТАЖА

ECTS кредити: 4,5,

Седмичен хорариум: 2л+1су+0лу+0пу+1р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство. Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Клавдия Камбурова,

Анотация:

Курсът по Знак и образ в монтажа включва въведение в основните понятия свързани със знаковата структура на монтажната образност. Въвежда в системата от знаци в монтажа свързана с трансформацията ѝ в новите променящите медии.

Зпознава студентите с променящата се функция на знака и образа в системата на монтажа;

Съдържание на учебната дисциплина:

Превербално съдържание – образи и знаци. Образите в инографичния век. Подмяна на знаковостта на образа с информация. Хетерогенни нива на движение. Външно движение на елементите. Вътрешно движение – трансформация на елементите и обектите. Образът на цялото обхванато от кадъра пространство като образ на времето. Архитектура на рамкирането на кадъра. Подвижни и неподвижни секции в кадъра. Електронно генерираната реалност. Образът като електронен продукт. Образите, елементи от технологична система,- триизмерни и полиметрични образи .Алтернативни варианти на образа. Бързото развитие на техниките на изобразяване – фотографско изображение, кино и видеообраз, холографско изображение, дигитален образ, лазерно проектиране – пренасищане пространството с образи Навлизане на дигитализирани символи . Алтернативните светове на образа.

Ново съдържание на знак и образ в системата на генериране на образи. Системата от знаци в контекста на динамизиране на аудиовизуалната култура.

Нови съотношения на пространството и времето при използването на генерирани образи. Развитие на понятието образ и знак. Анализ на символиката в употребата на знаци в контекста на епизода. Пренасищане пространството с образи и отражението им върху монтажната композиция.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури. Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените в знаковостта на образа във връзка с промените в жанара и технологиите. Писмената задача е алази на произведение свързано със знаковата страна на монтажа.

ПОСТПРОДУКЦИЯ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+олу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство. Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов

Анотация:

Курсът по Постпродукция включва въведение в новите технологии и методи прилагани в постпродукцията на цифрово изображение, негативна лента, 3D филми. Курсът въвежда начините за прехвърляне на цифрово изображение на филмова лента.

Съдържание на учебната дисциплина:

Постпродукция в производството на цифрови носители. Постпродукция в производството на, 3D филми. Постпродукция при използването на грип, грийн скрийн. Трансфер от негатив/ позитив/ дубпозитив/ дубнегатив (всички видове филмови носители от OCN до финалните игрални позитивни копия), с опция за 16/S16/35/S35. 2K сканиране за висококачествена постпродукция и дигитален интермедиат. KLMS – \Kodak-Look Manager System/ възможност за създаване, предварителна визуализация, комуникация и мениджмънт на филмовата визия от самото начало на продукцията и по време на постпродукцията. Thomson GV Scream – електронна система за премахване на шума (филмовото зърно). Aaton – Keylink UCR четец на KeyCode вер. 8.80; безконтактен. Aatoncode I, Aatoncode II, ArriFis; интегрирана база-данни за филма; log-файлове за всяка NLE (non-linear editing) система, опция за 4 и 3 перфорации на 35 мм. .KeyCode четец; за стандартни кодове на всички филмопроизводители. 3 линии VITC (вертикален интегриран таймкод, динамична виртуална клапа, носеща цялата необходима информация и RGB

Технология на обучението и оценяване:

Осъществява се чрез лекции, анализи на нови софтуерни продукти, сравнителни анализи за различни формати и технологии.

Практическите упражнения имат за цел да допълнят лекционния курс чрез сравнителни анализи на базата на новите и стари технологични процеси в постпродукцията.

БЪЛГАРСКА КУЛТУРНА ИСТОРИЯ НА XX ВЕК

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Екатерина Томова

Анотация:

Курсът има за цел да очертае границите на съществен период от новата българска култура като насочва вниманието около три основни проблемни кръга.

Първият засяга последователното разглеждане на отделните периоди и културно-исторически явления (от началото до втората половина на XX век) в цялата комплексност на преплитачи се историко-културни, политико-икономически и естетически връзки. Второ, културната история обхваща общите социокултурни процеси, всекидневие, светогледи и отделни културно-художествени направления при съчетаване анализа както на творбите и идеите в българското културно-историческо пространство, така и на заобикалящите обстоятелства, творческите биографии и живота на творците. Третият въпрос обхваща проблематиката на историко-художествените процеси, сред които на преден план излизат понятия и нагласи, свързани с установяването на стилистични тенденции; също така с формиране на възгледи за културата и изкуството, мисията на интелигенцията, визии за бъдещето, а наред с тях и спецификата на културната творба, нейната автономност и интерпретации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Традиция в модерното; ориентация и идентичност в българското общество в началото на XX век Институционално изграждане на българската култура в началото на XX век. Модернизация и рационализация. Мисията на интелекцията. Исторически рол. Културната ситуация в българското изобразително изкуство от първите десетилетия на XX век - от академизъм към модерни явления. Естетически кръгове. Българските авангарди в изкуствата Основни характеристики на българизма. Институционализация и модернизация Ролята на интелекцията в процеса на модерността и формирането на културна идентичност. Ускорено социално-културно развитие. Културна криза.

Технология на обучението и оценяване:

Дискутират се материала от лекциите. Освен на базата на анализ на конкретни примери от културната история и явления в нашата страна, работейки в групи, те придобиват умения за културологичен анализ и интерпретация на отделни културно-исторически явления и факти.