



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" -  
БЛАГОЕВГРАД  
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
*България, Благоевград 2700, ул. "Полк. Димов" 3,  
тел. +359-73-887844, E-mail: cinema\_tv@swu.bg*

**СПЕЦИАЛНОСТ**  
**"ФИЛМОВА И ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА"**

**МАГИСТЪРСКА ПРОГРАМА**  
**ЗА НЕСПЕЦИАЛИСТИ**

Акредитирана за 6 г. до 2025

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА  
ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА  
ОБЩНОСТ (ЕСТК )

**ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:**

Всяка институция, която използва ЕСТК поготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите - партньори.

Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

**С Ъ Д Ъ Р Ж А Н И Е**

**А. Югодзападен университет "Неофит Рилски" - Благоевград**

**Адрес:** 2700 гр. Благоевград  
ул."Иван Михайлов" № 66

**Електронен адрес:** [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

## **Б. Факултет по изкуствата**

### **Декан**

проф. д.н.к. Васил Марков

тел.: +359-73-588-533

e-mail: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

### **Адрес:**

2700 гр. Благоевград

ул."Иван Михайлов" № 66

телефон: 073 / 588 533 - Деканат

електронен адрес: [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

## **В. Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство**

Ръководител: доц. д-р Клавдия Камбурова

Кабинет № 4503

Приемно време: сряда 13.00 - 15.00

четвъртък 13.00-15.00

### **Адрес:**

Благоевград, ул."Полк. Димов" № 3,

IV корпус на ЮЗУ,

тел.: +359 73 88 78 44

E-mail: [cinema\\_tv@swu.bg](mailto:cinema_tv@swu.bg)

Моделът на обучение е близък до този на европейските академии по изкуствата. Студентите в Катедра телевизионно и киноизкуство получават висше образование в квалификационните степени бакалавър по акредитирани, съвременни, прецизни и балансиращи между теорията и практиката учебни програми. Сериозно и

изчерпателно са застъпени сферите на игралното и документалното кино, телевизионните жанрове, експерименталното кино, съвременните форми, театрално изкуство.

Студентите се обучават в дисциплини предлагащи най-съвременни форми на обучение, които им осигуряват необходимата квалификация за отлична реализация в киното, телевизията и театъра.

В катедрата преподават утвърдени творци на киното, телевизията и театъра, носители на множество награди, членове на международни журита и конкурси.

## **Г. Специалност "Филмова и телевизионна режисура", магистърска програма за неспециалисти=**

Магистърската програма по "Филмова и телевизионна режисура" за неспециалисти е специфична в системата на висшето образование в България. Целта на тази програма е подготовка на специалисти с образователно-квалификационна степен "магистър" и професионална квалификация "Филмов и телевизионен режисьор" за електронните медии и аудиовизуалното производство в Република България, а също и за някои съседни държави като Македония, Сърбия и др. Поле за изява на обучаваните тук режисьори могат да бъдат ефирни и кабелни телевизии, частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и т.н. Всяка област на художественото творчество има свои особености в зависимост от съответната специфика и конкретните естетически и етически цели, задачи и послания, опосредствани от спецификата на материала за дадения вид изкуство, изразните средства и производствената технология.

Режисьорът е творчески интерпретатор на посланието на сценариста към публиката. Той е автор на аудио-визуалното произведение, като работи в тясно сътрудничество с уникални творци и висококвалифицирани технически специалисти, което

налага от една страна, широка култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството, а от друга - достатъчно овладяване на техниката и технологията на киното, електронните и визуални медии, за да бъде в състояние да ги обединява в синтетиката на аудиовизуалния език на медиите.

Това е базата за поставяне на конкретните учебни задачи в магистърската програма по "Филмова и телевизионна режисура" за неспециалисти. Моделът на обучение е близък до този на западните университети, в който всички учебни програми и извънучебни дискусии

са насочени към създаване на общност от студенти и преподаватели, които умеят пълноценно да общуват творчески и професионално.

Магистърската програма по "Филмова и телевизионна режисура" за неспециалисти е уникална по своята идея, цел, структура и организация на учебния процес. Тя е съобразена с тенденциите в съвременното образование и необходимостта от професионалисти в тази област. Програмата за неспециалисти има за цел да привлече студенти, които имат бакалавърска степен в областта на изкуствата или хуманитарните науки и желаят да насочат интересите си в професионално обучение в областта на аудио-визуалните изкуства, реализирайки се като филмови или телевизионни режисьори.

В академичното обучение особено значение се придава на личната инициатива на студента, което позволява стойността на човешката личност и богатите ѝ възможности да станат основата за бъдеща професионална изява, на творчество в областта на киното и телевизията. Професионалният опит на студента се изгражда чрез развиването на умения за интелектуални разсъждения и критично отношение към специфичните проблеми на професията в процеса на изпълнение на конкретни или свободни като тема практически задачи.

За постигането на тези цели студентите от магистърската програма по "Филмова и телевизионна режисура" за неспециалисти получават добра подготовка в областта на кино и телевизионната драматургия, конструирането на аудиовизуалните жанрове в киното и телевизията, принципите на визуалния разказ, работата с актьора на сцена и снимачна площадка, постановка, сценография, продукция, монтаж, звук, музика. Бъдещите режисьори придобиват знания и умения в областта на икономиката и медиите, на фото и видео рекламата, което заедно с останалите професионални знания и умения им дава възможност за успешна професионална реализация в частните медии и киното, в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии, но също е и добра основа за започването на частен бизнес в медийното и аудиовизуалното пространство.

В магистърската програма е заложен сериозен корпус от теоретични дисциплини, което се предполага от по-високата образователна степен. Студентите имат възможност да изучават и дисциплини от областта на педагогиката, психологията и т.н. В контекста на съвременните изисквания на качествено професионално висше образование в магистърските програми са заложили и практически дисциплини, които дават възможност на студентите да натрупат знания и умения за работа в екип, за работа на терен и т.н.

Специалистите, завършили магистърската програма са напълно подготвени за работа в съвременните условия на филмовото и телевизионното производство. Те могат да работят успешно и на позиция като помощник-режисьор, като оказват необходимата помощ и съдействие на основните създатели в творческия и организационен процес на едно аудиовизуално произведение.

Подготовката на студентите - творческа, теоретична и практическа, е насочена към професията на режисьор на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията.

***Магистърската програма дава възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.***

**Мотивите за разкриването, утвърждаването и перспективното разгръщане на магистърската програма по "Филмова и телевизионна режисура" за неспециалисти се обосновават от потребностите на съвременното общество и новите образователни и креативни парадигми на XXI век:**

- университетско образование, насочено към изграждане на "общество на знанието и креативността" като съчетава в себе си ценностите на широка обща култура със способности за активна самостоятелна професионална творческа дейност;

- университетско образование, осигурило най-оптималното отношение между инвариантната, базисната и вариативната широко профилна професионална подготовка;
- университетско образование, чиято хуманна и културно-творческа мисия определя завършилите специалността за посредници в межкултурното, научното и социалното взаимодействие на съвременното общество.

**Мисията на магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти е подготвянето на кадри с висок професионализъм и широк спектър на реализация.**

Тази мисия на специалността се осъществява чрез следните образователни, творчески, научно-изследователски и културни цели:

- да се подготвят режисьори за телевизията и киното с висше образование, отговарящи на новите изисквания на пазара на труда в областта на аудиовизуалното производство, на промяната на неговите характеристики и на потребностите в търсенето на специалисти с широка култура и адаптивност към променящите се условия;
- да се разработват и прилагат учебни планове и програми, съобразени с постиженията на отделните научни направления, които гарантират на бъдещите режисьори необходимата компетентност за професионална реализация;
- прилагане на съвременни методи на обучение и различни форми на контрол върху знанията и уменията на студентите, с поставяне на акцент върху изграждането на качества, необходими за изпълнението на професионалната роля на филмовия и телевизионен режисьор;
- насочване на научно-изследователска работа на преподавателите и студентите към реалните проблеми на подготовката и реализацията на филмовия и телевизионен режисьор, към потребностите от подготовка и развитие насобствен научен потенциал;
- приобщаване на студентите към националните и световни културни потребности, в това число в областта на киното и телевизията, чрез използване на съвременни форми и средства за осъществяване на процеса на обучение и научно-изследователска дейност.

Така формулираните цели на магистърската програма по “Филмова и телевизионна режисура” за неспециалисти съответстват на Мисията и Стратегия за развитие на ЮЗУ “Неофит Рилски”, както и на най-новите тенденции в развитието на аудио-визуалните изкуства и медиите.

**“Филмова и телевизионна режисура” е широкопрофилна специалност, формираща професионална подготовка за режисьор** на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията. Тя дава възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.

Обучението в образователно-квалификационна степен “магистър” по “Филмова и телевизионна режисура” се извършва на основание обща оценка “много добра” от програмната акредитация на професионално направление 8.4 Театрално и филмово изкуство в ЮЗУ “Неофит Рилски”, срок за валидност на акредитацията 6 години

Учебната документация и всички учебни програми са актуализирани, съобразно действащите учебни планове за специалност “Филмова и ТВ режисура”.

#### **Прием на студенти**

Съгласно чл. 5/1. на Наредба за изискванията за придобиване на висше образование на образователно-квалификационните степени от 6.08.2002 г. за “магистър” се приемат лица, които са завършили бакалавърска програма и получили образователно квалификационна степен “бакалавър” и продължили своето образование в последващите степени на висшето образование.

Условията за прием и съдържанието на приемния конкурсен изпит се публикуват своевременно в Справочник на Университета.

#### **Обучение на студентите**

Организацията на обучението на студентите се осъществява съгласно чл.42, т. 1, 2, 3, 4, 7, 8 и 9 от ЗВО, Правилника за структурата и организацията на учебния процес в ЮЗУ

“Неофит Рилски”, Благоевград и Факултета по изкуствата. Съгласно чл. 42 т.9 от ЗВО обучението на студентите се осъществява в редовна форма.

**В магистърската програма за неспециалисти формата на обучение се изгражда на следните параметри:**

- продължителност на обучението - 2 години (4 семестъра);
- брой на учебните седмици в семестър - 15;
- седмична аудиторна заетост - средно за целия курс на обучение - 21 часа;
- брой на изпитите в един семестър - средно 8 изпита /текущи оценки.

Обучението на студентите в образователно-квалификационната степен “магистър” се провежда по учебна документация, съобразена с изискванията, посочени в чл.39 и чл.41 т. 1, 2 от ЗВО.

Квалификационната характеристика на образователно-квалификационната степен “магистър” в програмата за неспециалисти е основен първичен документ, който е особен вид професиограма, която:

- предлага обобщен модел на професията “филмов и телевизионен режисьор”;
- определя професионалното предназначение на завършилите “магистър”;
- определя сферите на професионално-личностните компетенции на филмовия и телевизионен режисьор, придобил висше образование по специалността;
- представява програма за обучението и подготовката на филмовия и телевизионен режисьор с висше образование.

**Квалификационна характеристика на образователно-квалификационна степен “магистър” за неспециалисти**

Специалистът със специалност “Филмова и телевизионна режисура” е подготвен да провежда художествено-творческа и научно-изследователска дейност в областта на аудиовизуалните изкуства и медиите, образованието и културата.

**Обекти на дейността** на специалиста, завършил “Филмова и телевизионна режисура” с професионална квалификация **филмов и телевизионен режисьор**:

- всички електронни медии (ефирни, кабелни телевизии, радиа, интернет издания и форуми и др.);
- всички сфери на аудиовизуалното производство (в частни и държавни филмови студия, рекламни и продуцентски къщи, фирми за производство на рекламни и учебни филми и др.);
- сферата на изкуствознанието и преподавателски профил.

**Предметът на дейността** на специалиста е:

- професионална реализация в частните медии и киното, в рекламни фирми, ефирни и кабелни комерсиални телевизии, радиа, интернет издания и форуми и др.;
- започването на частен бизнес в медийното и аудиовизуалното пространство;
- реализация в сферата на изкуствознанието;
- преподавателска и научно-изследователска работа.

Завършилият специалността “Филмова и телевизионна режисура” в магистърската програма за неспециалисти е филмов и телевизионен режисьор с висше образование, отговарящо на развитието на съвременните художествени, технически, културни, обществени и др. изисквания на времето. Неговата професионална и общотероретична подготовка осигурява:

- общопрофилна подготовка и индивидуално личностно развитие;
- творческа, теоретична и практическа подготовка, насочена към професията на режисьор на игрални, документални и др. филми, на кратки форми (клипове и др.) за киното и телевизията;
- висока техническа квалификация;
- широка обща култура и умения в разнообразни области на изкуството и творчеството;

- възможност и за извършване на научно-изследователска дейност в областта на аудио-визуалните медии и културата като цяло.

Приложно-практическата подготовка формира у бъдещия кино и телевизионен режисьор умения, осигуряващи бързото му адаптиране и реализиране в сферите на неговите професионални компетенции.

*У завършилият специалността “Филмова и телевизионна режисура” се формират:*

- отношение към бъдещата професия (като творец и теоретик);
- професионални качества и умения, както и техническа грамотност;
- професионални личностни качества;
- стремеж към професионално самоусъвършенстване;
- широка обща култура в областта на изкуствата, хуманитарните профили и постиженията на съвременните технологии.
- *У бъдещия режисьор се изграждат следните умения за:*
- креативен подход и оригиналност на творческите решения;
- умения за художествено-творческа интерпретация;
- конструиране на аудиовизуалните жанрове в киното и телевизията;
- анализиране и синтезиране на принципите на визуалния разказ;
- умения за работата с актьора на сцена и снимачна площадка;
- базисни познания и умения в областта на драматургията, постановка, сценография, продукция, монтаж, звук, музика;
- базисни познания и умения в областта на икономиката и медиите, на фото и видео рекламата;
- базисни познания и умения в областта на психологията, социологията, философията, религиите и т.н.;
- креативен подход към професионалните си ангажименти;
- умения за работа в екип.

Горепосочените същностни елементи от квалификационната характеристика на образователно-квалификационна степен “магистър” в програмата за неспециалисти са основа за изготвяне на Учебния план, по който студентите от тази степен се обучават.

**СТРУКТУРА НА УЧЕБЕН ПЛАН**  
 /използвано е ECTS-ръководството на Европейската комисия/  
**Специалност: Филмова и телевизионна режисура**  
**Магистърска програма за неспециалисти**

<b>Първа година</b>			
<b>Първи семестър</b> <b>задължителни</b>	<b>ECTS</b> <b>кредити</b>	<b>Втори семестър</b> <b>задължителни</b>	<b>ECTS</b> <b>кредити</b>
Въведение във филмова и тв режисура- I част	6,0	Въведение във филмова и тв режисура - II част	6,0
Киноизобразителна работа на оператора - I част	4,5	Киноизобразителна работа на оператора - II част	4,5
Теория на монтажа - I част	4,5	Теория на монтажа - II част	4,5
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от I група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от II група)</b>	
<b>Избираеми</b> Режисьорска интерпретация на темата. Оптика и кинотехника. увод в Аоре рreмиеге . Филмов анализ. история на киното и I Б - I част увод в технологията на звука. Основи на композицията. Актьорско майсторство - I част Основи на филмовото производство.	4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5	<b>избираеми</b> Режисьорски сценарии. Режисура в научнопопулярните жанрове и форми. Педагогика на професионалното обучение. Работа на оператора в документалното и научно-популярно кино. История на киното и ТВ -II част. Драматургия на документалния филм. Текуща учебна практика. Втори план в киното. Актьорско майсторство -II част. Музикално оформление.	4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5 4,5
	<b>Общо</b> 30		<b>Общо</b> 30
<b>Втора година</b>			
<b>Трети семестър</b> <b>задължителни</b>	<b>ECTS</b> <b>кредити</b>	<b>Четвърти семестър</b> <b>задължителни</b>	<b>ECTS</b> <b>кредити</b>
Режисура в документалния филм.	6,0	Режисура в игралния филм.	5,0
ТВ режисура.	4,0	Продуцентство.	4,0
Съвременна драматургия.	4,0	Защита на дипломна работа.	15,0
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от III група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират четири дисциплини от IV група)</b>	

Визията в киното и телевизията.	4,5	Нови тенденции във филмовата режисура.	3,0
Теория на режисурата.	4,5	Постпродукция на игрален филм.	3,0
Постпродукция на документален филм.	4,5	Музика в екранните форми.	3,0
Учебна практика.	4,5	Съвременни технологии в киното и ТВ.	3,0
Съвременна сценография.	4,5	Изграждане на монтажна композиция.	3,0
Специални ефекти в киното.			
Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ	4,5		
Философски учения и теории.	4,5		
История.			
	<b>Общо</b> 30		<b>Общо</b> 30

**ОБЩО ЗА 2 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 120 КРЕДИТА**

### **Въведение във филмова и тв режисура I ч.**

ECTS кредити: 6.0

Седмичен хорариум: 3л+0су++4пу+3р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

#### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

Съдържание на учебната дисциплина:

Съдържание и форма. Какво и как във филмовото повествование. Събитийно ниво.

Елементи на събитийното ниво. Изразно ниво. Елементи на изразното ниво. Какво и как във филмовото повествование. Повествование и жанрове. Елементи на формата.

Елементи на изразното ниво.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Киноизобразителна работа на оператора I ч.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: I



**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

проф. Д-р Цветан Недков, гл. ас. д-р Крум Иванов

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Гледна точка и ракурс. Динамика и кинетика. Зрителен ъгъл и ъглов обхват. Фронтално и еднопланово действие. Движение на обекта. Удължено движение. Движение-време и пространство. Движение на камерата. Деформация на изображението. Ракурсни и оптически деформации.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Теория на монтажа 1 ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка  
практически

Вид на изпита: писмен, устен,

Семестър: I

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с началното развитие на монтажа, развитие на монтажа през периода на немия филм и развитието му. Запознава с основните изразни средства на монтажа – ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия свързани с кадъра, видове монтаж, драматургичната и изразната им възможност, видове монтажни връзки. Целата е да се усвоят основните изразни средства на филмовия език, които са основа за работата в игралните, документалните и телевизионни форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни понятия за монтажа като принцип в изкуството. Развитие на монтажа в периода на нямото кино. Основните етапи и влияния върху филмовия език.

Нямо кино. Изграждане на образ с визуални средства. Видове планове. Драматургични и изразни възможности. Специфика при игралните, документалните и тв форми. Плановите като начин на визуално изразяване. Правило на снимачната ос. Начини на преминаване на Правило на главната посока. Елементи на монтажа. Видове монтаж. Теоретични възгледи за монтажа .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВА И ТВ РЕЖИСУРА 2 Ч.**

**ECTS кредити:** 6.0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

**Анотация:**

Дисциплината запознава студентите с функциите и елементите на повествованието.

Изграждане на образ чрез абстрактни и конкретни елементи. Работа с метафори и символи.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Функции на повествованието. Видове. Гледна точка. От конкретното към абстрактното.

Повествователна ефективност. Повествователно богатство. Метафори. Работа с архивен материал - "Столетието на хората". Импресия - сезони, град, село, ежедневието. Хроника на една зима.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА 2 Ч.**

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
практически

**Вид на изпита:** писмен, устен,

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф. Д-р Цветан Недков, гл. ас. д-р Крум Иванов

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Композиция и светлина. Стилото и композиционно единство на кадъра, фразата, епизода, целият филм. Основни методи на светлинна пластика. Паралел с изобразителното, сценичното и фотографското изкуство. Принципни основи за създаването на двата крайни метода. Рисуване със светлина. Основни пластични ефекти. Драматургия, композиция, атмосфера, настроение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### ТЕОРИЯ НА МОНТАЖА 2 Ч.

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит                      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Доц.д-р Клавдия Камбурова, гл. ас. д-р Биляна Топалова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояване на елементите на кадъра, понятието дължина на кадъра. Изучаване на условията за монтажно снимане за монтажно мислене, особеностите и спецификата на понятието кадър, дължина, ритъм на кадъра.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Условия за монтажно снимане и основни правила. Кадър – видове, значение. Функция на кадъра. Елементи на кадъра. Видове, драматургична и визуална стойност. Дължина на кадъра. Специфика при различните жанрове и форми. Начина на използване чрез различните видове монтаж и крупности. Движение в кадъра - видове движения, промяна на пространството и времето. Статични кадри и кадри с движения. Стилотова характеристика. Начини на изграждане на динамика. Свързване на кадри. Основни правила при статични, кадри в движения, кадри с използване на деформация. Вътрешно кадров монтаж. Стилистически фигури.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### РЕЖИСУРА НА ДОКУМЕНТАЛИЯ ФИЛМ

**ECTS кредити:** 6,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+1лу+4пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка                      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц.д-р Ирина Китова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани

със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## ТЕЛЕВИЗИОННА РЕЖИСУРА

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+1лу+3пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:**

Проф.д-р Станимир Трифонов,

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Специфика на ТВ режисура в различните телевизионни жанрове и форми.

Концепция и цел на телевизионно предаване. Избор на водещ. Отношение режисьор, редактор, водещ, художник. Режисура на предаване на живо. Видове телевизионни станции и ТВ продукции. Работа на режисьора в студио или подвижна апаратна при многокамерен метод на снимане. Сътрудничество между режисьора и режисьора на пулт.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Съвременна драматургия

**ECTS кредити:** 4.0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+2пу

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка      **Вид на изпита:** писмен, устен, практически

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу  
Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен  
Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:

Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплината запознава студентите с основите на законите на драматургията и нейното развитие. Научава ги да обработват драматургично изобразителния материал в контекста на спецификата на игралното кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел да въведе студентите в принципите, особеностите и структурата на драматургията. Да усвоят законите на драматургията законите на драматургията в различните игрални филмови форми. Да владеят съвременните драматургични изразни средства.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението включва лекции свързани с основите на драматургията, строежа и драматургията на филмовия образ. Обучението включва упражнения, които да научат студентите да изграждат образите и характерите на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

## **Режисура в игралния филм.**

ECTS кредити: 5.0  
Седмичен хорариум: 2л+0су+2пу  
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически, писмен  
Семестър: IV  
Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:  
Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров, д-р Петър Русев

**Анотация:**

Курсът по “Режисура в игрален филм” дава на студентите познания и умения за работата на режисьора върху игрален филм - от сценария до мишунга. Чрез теорията и практиката режисьорът ще навлезе в самата същност на творческия процес на кинорежисьора и ще се запознае с начините – творчески и технически при създаването на една филмова единица от цялостната структура на филмопроизводството в съвременния кинопроцес.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Знания за работата на режисьора върху сценарий; познания за работата на режисьора върху различните производствени етапи на работа при създаването на игрален филм; основните правила и специфики на филмовия език; знания и умения за писане на режисьорски сценарий; свободно да боравене с понятията “пространство” и “време” при заснемането на игрален филм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента, разработка на сценарии, анализи на филми, приказки, народни обичай, актуални теми свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

### **Постпродукция на игрален филм.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Продуцентство.

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+3пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, д-р Иво Николов

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта , което се реализира от продуцента.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения. Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити. Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство. Продуцентът като предприемач .Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно- постановъчен план - основен инструмент за планиране производствената реализация. Видове бюджети.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестериална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Режисьорска интерпретация на темата.

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+3пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с трансформирането на действителността, на човешките отношения и на достиженията на човешката мисъл и емоционалност на езика на киното. Творческата интерпретация е и подход, и инструмент при реализирането на замисъла на автора, а

дори и етап от реалния творчески процес. Поради това е необходимо да се обърне специално на основата, принципите и аспектите ѝ.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Качества, които един режисьор трябва да притежава, развива и поддържа - вкус, стил, любознателност, обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование. Гледна точка. Житейска, философска и гражданска позиция. Наблюдателност, визуална и емоционална памет. Усет за детайл, пространство и време. Ритъм. Въображение. Съдържание и форма. Физическо присъствие. Актьорска игра. Мизансцен. Костюм, грим, реквизит. Място. Интериор. Екстериор. Време. Астрономическо време. Атмосферно време. Физически взаимоотношения. Движение. Автентични звуци. Жива музика. Диалог.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. Д-р Цветан Недков, гл. ас. д-р Симеон Симов

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Три теории за същността на светлината. Закон за праволинейното разпространение на светлината. Закон за независимостта на светлинните потоци. Закон за отражението и пречупване на светлината. Пълно вътрешно отражение. Плоско огледало. Тристранна пречупваща призма. Системи със сферични повърхности. Сферична aberация. Кома, астигматизъм, дисторсия, хроматична aberация.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Увод в Adobe premiere**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата



Лектори:

Гл. ас. д-р Биляна Топалова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с една от най-разпространените монтажни програми Adobe Premiere. Курсът се провежда в две части. През първата част Увод студентите се запознават с основните понятия и умения свързани с работата на тази монтажна програма; работна площ, инструменти, подреждане.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Въведение в програмата Adobe Premiere - създаване на проект;настройки.

Подготовка за монтаж – качване на материал; създаване на Bin, Timeline. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /device control / Инструменти за работа, работна площ. Зареждане на клип в проекта /import/. Времеви мащаб и методи на навигация по линията за монтаж.

Създаване на надписи - начални, финални. Обработка на надписа - цвят, сянка, контур, размери. Разполагане на материала на монтажната линия Timeline. Параметри и видове пътеки - видео, аудио. Режими за монтаж Преходи - видове, настройки.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми,разкадровки,допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Основи на драматургията

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Иван Владимиров

Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Аристотел “Поетика”. Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзиз. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Филмов анализ

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р  
Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен  
Семестър: I

Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, терално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:  
Доц.д-р Ирина Китова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва анализиране на филмово произведение, като отделят основните средства на филмовия език. Дисциплината дава основа на студентите, която да им бъде полезна при изучаването на основните дисциплини, да ги приучи да анализират отделните филмови елементи, чрез които се изгражда филмовото произведение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Поведение и характеристика на героите в изграждането на филмовия образ. Диалогът като основен елемент в драматургията. Конфликт – вътрешен и външен. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисъла и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Сюжет, герой, тема. Начини на изразяване в класическото, съвременното и авторското кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## История на киното и ТВ - I част

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р  
Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, устен  
Семестър: I

Методическо ръководство:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата

Лектори:  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуството

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори, оператори, кино драматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото

десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи. Първи киноснимки в България - Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното. Френският “поетичен реализъм”.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Увод в технологията на звука**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Маргарит Русев, д-р Венцислав Мицов

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на филмовия и тв звук – увод. Студентите да придобият познания в развитието на основите на технологията на филмовия и тв звук, работа по изграждане на звуковия образ, да овладеят основните термини свързани с работата по звука.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Историческо развитие на звука и влиянието му върху монтажа. Етапи на работа при създаване на телевизионен, игрален, документален и научно – популярен филм. Техника за синхронизация на звук. Техника за запис на звук.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Основи на композицията**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Крум Иванов,

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на работа по реализиране на собствена снимачна фотографска работа.

Анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Формиране на способности за анализ и оценка на фотографски произведения.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката и с телевизията и киното.

Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Светлочувствителни фотографски материали - класификация. Елементи на

осветлението. Видове осветления. Понятие за композиция. Основи на композицията. Принципи на композицията. Възприемане на пространството в кадъра и формата на предметите. Цялостност и неделимост на композицията. Равновесие и ритъм в кадъра. Линеино конструиране на картината. Дълбочинно и плоскостно построяване. Линейна перспектива и определящи я фактори.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **АКТЬОРСКО МАЙСТОРСТВО – 1 И 2 ЧАСТ**

1 част

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+0су+0пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I

2 част

ECTS кредити: 3.0 Седмичен хорариум: 0л+0су+2пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Милена Анева

**Анотация:**

Подготовката по дисциплината актьорско майсторство е насочена към изграждането на професионални актьорски умения у студентите – филмови и телевизионни режисьори. Придобиват се необходимия минимум практически умения за изграждане на (екранен и сценичен) образ и спектакъл; познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство; творчески методи за анализ на произведенията и персонажите, способности на синтеза им по време на публичното творчество; фундаментални познания и умения за работа с актьора. Освен това обучението дава възможност на студента да открива сам себе си, своите възможности и да се завърши формирането на личността не само в творчески, но и в психически, делови, културен и пр. аспекти.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Чрез корпуса от теоретически и практически знания и умения се цели студентите да придобият:

- познания в теоретичните аспекти на актьорското изкуство;

- фундаментални познания и умения за работа с актьора.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на

предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа за консултации.

## **Основи на филмовото производство**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Иво Николов

### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта , което се реализира от продуцентата.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Производството на прага на XXI - нови технологии, глобални измерения.

Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити.

Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство.

Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер

на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът

и междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране.

Календарно-постановъчен план - основен инструмент за планиране производствената

реализация. Видове бюджети.

реализация. Видове бюджети.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Режисьорски сценарий.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

,проф.д-р Станимир Трифонов , доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

Обучението по учебната дисциплина включва обучение на студентите при работата

върху различните етапи от написването на режисьорски сценарии -избор на тема,

етапи на работа, работа с екипа.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Избор на тема. Работа върху литературен сценарий. Графично оформление. Стандарти при написването на режисьорски сценарий. Разкадровка. Подготовка на сценария за снимачен период.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват написване на режисьорски сценарий в различни жанрови стилове. Работа върху сценарий - за игрален, документален филм. Изготвяне на режисьорски сценарий по зададена тема или избрана от студентите тема.

**Режисура в научнопопулярните жанрове и форми.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+3пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов ,доц. д-р Ирина Китова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на структурата на съвременното научно популярно кино. Разглежда се основните форми на този вид филми, ролята на режисьора в различните етапи на производството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Избор и проучване на темата на бъдещия филм. Начини на събиране на факти и хипотези. Работа с консултант.Подготвяне на сценарий, снимачен план. Постпродукция. Работа на режисьор върху дикторския текст. Редактиране на готовия текст и адаптирането му .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова задача. Подготовка и написване на двасценариязануочно популярни филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Работа на оператора в документалното и научно-популярно кино.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху изразните средства, езика на операторската професия свързана с документалните форми.

Формиране умение за работа по реализиране на собствена снимачна практическа работа, умения у студентите за анализ на изразните средства на операторското майсторство – композиция, светлина, цвят.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Познавателно-научни и научно-популярни възможности. Специфика на научното и научно-популярното кино. Техническите средства и творчески възможности. Изразяване на вътрешните закони на процесите и явленията със средствата на оператора. Строеж на кадъра и паралел с изобразителните изкуства. Съотношение и параметри. Основни композиционни филмови решения.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **История на киното и тв II ч.**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен, устен

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуството

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война. Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## **Драматургия на документалния филм**

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:  
Иван Владимиров, Екатерина Томова

тел.: +359 73 88 78 44

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху основите на изграждането на драматургичния образ – филмов и телевизионен със средствата на филмовия език. Обучението има за цел да научат студентите да обработват драматургично изобразителния материал, да извеждат образите и характеристиките на героите, да построяват цялостно завършен драматургичен разказ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Видове конфликти и начини за тяхното изразяване. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Жанрови особености и поведение на героя. Стилизация на драматургичния образ. Адаптиране на литературно произведение.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Текуща учебна практика.

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Петър Русев

**Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма.

Практиката се провежда в 4 дни .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

### МУЗИКАЛНО ОФОРМЛЕНИЕ

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Илия Илиев



**Анотация:**

Курсът има за задача да развие у студентите чувство за вярно подбиране и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение. Да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилови решения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Усвояването на материала има за цел да изгради у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност. Запознаване на студентите със значението и спецификата на музикалната драматургия.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени и практически задачи – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми

**Визията в киното и телевизията.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+1су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Цветан Недков,

**Анотация:**

Курсът "Визията в киното и телевизията" разглежда творческо-технологичната работа на оператора в различните операторски школи и кинематографии, запознава магистратите-специалисти с особеностите на кино и телевизионния език. Специалистите изучават основните положения от теорията на киното и телевизията, техниката за реализирането им, основните положения в организацията и технологията на телевизионното и филмово производство. Акцентира се върху единството и спецификата на формата и съдържанието, изучават се модели на реализация на художествени идеи и се стимулира създаването на нови парадигми, формулират се основните отправни точки в пластиката на екранното изображение, достига се до професионалните тънкости и навици на оператора, провокира се самостоятелното мислене на магистратите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Психофизиология на възприемане на екранното изображение.

Светлина-физически и фотографски параметри. Съвременни светочувствителни системи. Физически и художествени свойства на светлина от естествени и изкуствени източници. Особенности и специфика на технологичното осветление в кинопавилион, телевизионно студио и интериори. Операторски похвати и решения при изграждане на светлинни схеми за различни по жанр кино- и видеопродукти. Специфика при реализирането на различни режимни снимки: изгрев, залез и ден за нощ (американска нощ). Кино- и видеоекспониметрия - прилики и разлики. Падаща и отразена светлина. Начини на измерване. . Особенности и използване на портретната снимка за създаване и изграждане на художествения актьорски образ. Гледна точка и ракурс. Линейна и тонална перспектива. Изграждане на вътрешнокадров мизансцен, статична и динамична композиция. Движение на камерата като смислово и изобразително средство – вътрешнокадров монтаж. Кино- и видеоснимачна оптика. Параметри на обективите. Цвят. Цветопредаване и цветовъзпроизвеждане. Психология на възприятие на

цветовете и драматургия на цвета. История и развитие на специалните видове технологии. 3D cinema и 3D TV – история и развитие на триизмерното кино и телевизия. Психология на възприемане на 3D екранното изображение - предимства и недостатъци. SFX кино- и видеоснимки.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс от 15 часа включва илюстративни и дискуссионни материали, филмови и телевизионни прожекции на филми. На тези прожекции се провеждат и подробни обсъждания на операторската работа, на изразните средства, използвани във филма, и особеностите на драматургията като структуроопределяща за визуалния език.

В 15 часа групови упражнения магистратите-специалисти проверяват на практика колективния метод на творчество в киното и телевизията.

### **ТЕОРИЯ НА РЕЖИСУРАТА**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван

Владимиров

**Анотация:**

Дисциплината проследява теоретично еволюцията на киното като изкуство в контекста на стилове и естетика, творческа интерпретация, подходи към филмовия феномен и съвременните насоки и тенденции при създаването на екранна реалност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът е теоретичен, разпределен в тематични части. Основната цел на цикъла е да запознае студентите с психологическите, философските и социокултурните измерения на процеса, който провокира, създава и развива художествена кинематографична реалност в съзнанието на зрителя. Да открие ролята на режисурата при осъществяване на творческия проект.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат както теми от лекционния курс, избрани от студента.

### **Постпродукция на документалния филм**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Ирина Китова, доц. д-р Клавдия Камбурова

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски тест. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Документални форми - видове. Специфика на подготовката и работа в постродукция. Особенности на монтажа. Звук - видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст. Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания - видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю - видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства - звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж.

Използване на съвременни монтажни технологии.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Учебна практика.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Петър Русев

**Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма.

Практиката се провежда в 4 дни .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа. Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи.

Постпродукция на заснетия материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

**Съвременна сценография.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Елена Тренчева

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проектирането и използването на вече реализирани филмови или театрални декори, костюми, проектирането и реализирането на детайли и аксесоари в реквизита, оръжието и други специални компоненти участващи в цялостния визуален образ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Характеристика на декора, концепция и работа върху изграждането на декор. Характеристика на мъжкия рекламен костюм. Характеристика на женския рекламен костюм. Характеристика на детския рекламен костюм. Аксесоари в мъжкия костюм. Аксесоари в женския костюм. Аксесоари в детския костюм. Дребен реквизит. Едър реквизит. Интериор в студио. Интериор в натура. Екстериор. Транспорт. Военен костюм. Оръжие.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие

**Специални ефекти в киното.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на теорията на специалните и комбинирани снимки за кино и телевизия, практически занятия за усвояване на основните методики за работа със специални ефекти и интегрирането им в общата екранна пластика.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Въведение във визуалните ефекти. Същност на SFX. Историческо развитие и класификация на SFX. Създаване на специални ефекти чрез експониране на кадъра на части. "ефект на двойници". Многократно експониране на кадъра и вкопиране на "духове". Създаване на ефект "космическо пространство и звездно небе". Маскираща рисунка. Подвижни маски

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Работа на режисьора с актьора върху изграждане на филмовия образ**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

**Анотация:**

Обучението включва теоретичен корпус от теми, включващи основните принципи на актьорското разпределение в киното и телевизията и практическите аспекти на осъществяването му.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите да могат да извършват точно актьорско разпределение съобразно драматургията и концепциите си. Да се запознаят с основните принципи на кастинга в киното.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми.

**Философски учения и теории. История.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство:

Катедра Философия

Факултет по изкуствата

Лектори:

Катедра Философия,

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основните понятия и проблеми във философията. Понятиен кръг: субстанция, битие, карма, ин-ян, евдемонизъм, атараксия, теодицея, теология, монизъм, пантеизъм, ирационализъм, рационализъм, емпиризъм, антономии, екзистенция, знак, символ, кръговрат, онтология, гносеология, метафизика, натурфилософия, хелицентризм, геоцентризм, синергетика, цивилизация, култура, ценности.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Възникване на философията и основни философски проблеми. От мита към логоса; митология, разлика философия, наука, изкуство. Китайска философия (Лао Дзъ, Конфуций). Индийска философия. Натурфилософия и космология. Проблем за първоначалото; онтология. Гносеология. Проблем за познанието; емпиризъм, рационализъм, индукция, дедукция, ирационализъм Етика, проблем за доброто и злото. Семиотика; философия на езика. История на философията; основни школи и направления. Философски методи на изследване; сциентизъм, позитивизъм, логически анализ

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени

задачи и участие екип.

### **Нови тенденции във филмовата режисура.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

#### **Анотация:**

Курсът включва набор от познания за съвременните аудио-визуални форми, трансформациите на моделите на комуникативния процес, съвременни аудио-визуални

медии, естетически тенденции в пространствено-времовите изкуства, както и мястото и ролята на режисьора в тези процеси.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел:

- да въведе студентите в принципите, особеностите и проблеми, свързани със съвременните тенденции в аудио-визуалното производство;
- да ги запознае с връзките, които професията има с другите изкуства и съвременните медии;
- да развие знания и умения за интерактивно представяне на аудио-визуален продукт.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати.

Студентите по специалността имат специални писмени - задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат теми от лекционния курс, избрани от студента или актуални теми, свързани със съвременните технологии.

Практическите задачи са - индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности). Те се изработват въз основа на предварително обсъдени задачи с художествения ръководител и се предоставят на различните етапи на работа

### **Постпродукция на игрален филм.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф.д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, Иван Владимиров

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с работата върху игрален материал - пространство, време, диалог, звукова драматургия. Разглеждат се основните понятия свързани с принципите при работа с изграждането на епизод, монтажна фраза, цялостно изграждане на произведения – игрално и телевизионно.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни групи звук. Изграждане на образ чрез средствата на звука. Филмовият детайл като основен елемент от изграждането на образа. Жанрове – видове и монтажна специфика. Изграждане на филмов епизод. Пространствени характеристики.

Филмов детайл - видове, функции, знаков кадър. Значение на детайла за изграждане на филмовия образ, характера на героя, характера на филмовото пространство. Специфика при различните жанрове. Филмово време. Начини на изразяване. Филмово пространство. Изграждане на филмовото пространство. Темпо и ритъм.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: работа върху една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **Музика в екранните форми.**

ECTS кредити: 4.5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита:практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Илия Илиев

#### **Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с технология на филмовия и тв звук -студентите се запознават с – изграждането на звуковия образ на филмовото произведение в зависимост от изискванията на драматургията на произведението и по-точно изграждането на реалистична, абстрактна, контрапуктивна, въздействаща върху човешката психика картина.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Ефектите като основен компонент в звуковата картина на филмовото произведение.

Видове ефекти. Ефекти в анимационните филми. Създаване на международна фонограма ефекти. Подлагане на ефекти при игралния филм .Подлагане на ефекти на документален и игрален филм

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача, анализи на филми,разкадровки,допълнителни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **Съвременни технологии в киното и ТВ.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство  
Факултет по изкуствата  
Лектори:

Проф.д-р Цветан Недков

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани новите технологии в операторството. Разглеждат се най-новите и използвани снимачни методи и техника в областта на киното, телевизията, клипа и рекламата. Разглеждат се най-новите тенденции в развитието на техниката и технологиите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Снимачна техника и обективи от водещите фирми за професионална филмова и телевизионна техника. Технологии за снимки и постпродукция. Цифровото изображение като основа на съвременните технологии. Преминаване на изображение в HD формат. Снимане в 3D кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: курсова и семестериална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Изграждане на монтажна композиция.**

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

доц.д-р Клавдия Камбурова

**Анотация:**

Курсът по Монтажен структурен анализ включва запознаване със съвременните трудове на кино теоретичните. Курсът предлага запознаване с монтажната структура от гледна точка на хоризонталния и вертикален строеж в изграждането на цялостния монтажнен образ, с теоретичните постижения в областта на новата кинотеория.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Нива на реалността. Подмяна на виртуалното възприятие с актуално.

Фалшифициране. Делимост на пространството на хомогенни и сегментирани елементи. Времето - индиректна репрезентация на движението. Нива на движение.

Затворени и променящи се системи. Кадърът-образ на движението. Времето – индиректна репрезентация на движението. Образно и езиково структуриране на реалността в съвременните аудиовизуални творби. Структура на новите монтажни фрази изградени на базата на генерирани изображения. Специфичният език на видовете изкуства и влиянието им върху киното. Нови форми на изграждане на образи. Образно и звуково изграждане на филмовата реалност.

**Технология на обучението и оценяване:**

Обучението е насочено към знаковата страна на кадрите и монтажните фигури.

Анализират се съвременни произведения от гледна точка на структурата и промените знаковата на образа във връзка с промените в жанра и технологиите.

В сертификата на всяка учебна дисциплина се отбелязва наименование,



индекс, ниво, описание, учебно съдържание, време и продължителност на изучаване, седмична натовареност за самостоятелна подготовка, форми на преподаване, брой на обучавани студенти, оценяване /вид, честотност и форми на контрол в процеса на изучаването ѝ, изпитна процедура, критерии за оценяване знанията и уменията на студента и присъждане на ЕСТК кредити. Описанието на отделните академични дисциплини е най-съществената част от Информационния пакет, поради което студентите трябва да отделят специално внимание при запознаването си с тях.

Учебните програми и учебното съдържание са отворени системи, които периодично могат да се актуализират и адаптират към образователното законодателство и изискванията на обществената практика. Въвеждането на съвременни форми и методи на обучение, насочени към самостоятелната подготовка на студента и неговата субектна активност в аудиторните и извънаудиторните занятия допринася за:

- свързване на преподавания учебен материал с бъдещата професия - филмов и телевизионен режисьор;
- създаване на професионални взаимоотношения “преподавател-студент”, изградени на основа на общи интереси за оптимално развитие на интелектуалните и творчески възможности на всеки студент без ограничения в рамките на курс, учебна дисциплина, учебен час;
- ранното откриване и насърчаване на талантливите студенти.

#### **Дипломиране**

Обучението на образователно-квалификационните степени “магистър” завършва с - защита на дипломна работа.

Организирането и провеждането на държавните изпити - защитите на дипломните работи са съобразени с Правилника за структурата и организирането на учебния процес на ЮЗУ “Нефит Рилски”, Благоевград.

Обучението на студентите по “Филмова и телевизионна режисура” завършва със защита на дипломна работа, която представлява заснет филм или ТВ предаване и писмена теоретична част. Тази форма на защита е установена в учебния план на специалността и е разработена в изисквания за дипломиране.

Възлагането на дипломна работа става по ред и условия, определени от Правилника за образователните дейности на ЮЗУ. Ръководството на дипломните работи се възлага на художествения ръководител на курса.

Постъпилите молби на студенти, желаещи да разработват дипломни проекти към специалност “ФТР”, се одобряват на катедрени заседания. След предаването на готовия дипломен проект на катедрено заседание се определят рецензентите – изтъкнати кинотворци и кинокритици.

Председателят на комисията за Държавна изпит внася лично оценките от протоколите в главните книги. Защитата се насрочва, след като дипломанта представи справка от Учебен отдел, че е положил всички семестриални изпити.

Дипломите за висше образование по “Филмова и телевизионна режисура” се издават по утвърден образец, регистриран в МОН.

#### **Държавният изпит включва:**

- игрален или документален филм, или ТВ предаване;
- теоретична разработка върху актуален проблем от съвременното кинознание, киноизкуство и култура;
- обсъждане и даване на отговори от студента на поставените от членовете на комисията въпроси върху филма и теоретичната му разработка.

