



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" - БЛАГОЕВГРАД  
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВАТА

Катедра Телевизионно, Театрално и киноизкуство

България, Благоевград 2700, ул. "Полк. Димов" 3,  
тел. +359-73-887844, E-mail: [cinema\\_tv@swu.bg](mailto:cinema_tv@swu.bg)

**СПЕЦИАЛНОСТ**  
**“ ПРОДУЦЕНТСТВО В РАЗВЛЕКАТЕЛНИТЕ ИНДУСТРИИ И**  
**АУДИО - ВИЗУАЛНИ ИЗКУСТВА ”**

**БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

**ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ ЗА ИЗПОЛЗВАНЕ НА СИСТЕМА ЗА**  
**ТРАНСФЕР НА АКАДЕМИЧНИ КРЕДИТИ В СТРАНИТЕ ОТ ЕВРОПЕЙСКАТА**  
**ОБЩНОСТ (ЕСТК )**

**ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ:**

Всяка институция, която използва ЕСТК подготвя Информационен пакет за потенциални партньори, за студенти и преподаватели от институциите- партньори. Информационният пакет има за цел:

- да даде конкретна информация за това, което даден университет, факултет, специалност предлага на студенти и преподаватели;
- да осигури прозрачност на учебните планове, учебните дисциплини и улесни правилния избор на кандидатите и изучаващите специалността;
- да информира за кандидатстването, регистрацията, организацията и провеждането на учебния процес за придобиване на нова определена образователно-квалификационна степен по дадена специалност.

**А. Югозападен университет “Неофит Рилски” - Благоевград**

*Адрес:* 2700 гр. Благоевград  
ул. "Иван Михайлов" № 66

*Електронен адрес:* [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**Б. Факултет по изкуствата**

*Декан* доц. д-р Валери  
Пастармаджиев

тел.: 073 588 511 e-mail: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

*Секретар на Факултета* Вяра Никова

тел.: 073 588 533 e-mail: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

*Адрес:*

2700 гр. Благоевград  
ул. "Иван Михайлов" № 66  
телефон: 073 / 588 533 - Деканат  
електронен адрес: [www.swu.bg](http://www.swu.bg)

**В. Катедра «Телевизионно, театрално и киноизкуство»**

*Ръководител:* доц. д-р Биляна Топалова Кабинет  
№ 4503 *Приемно време:* вторник 13.00 - 15.00  
e-mail: [bilyana.topalova@abv.bg](mailto:bilyana.topalova@abv.bg)

*Адрес:*

Благоевград, ул. "Полк. Димов" № 3,  
IV корпус на ЮЗУ,

тел.: +359 73 88 78 44  
E-mail: [cinema\\_tv@swu.bg](mailto:cinema_tv@swu.bg)

Всички специалности в направление „Театрално и филмово изкуство са акредитирани за максималния срок от **6 години до 2025 г**

Бакалавърската програма „Продуцентство в развлекателните индустрии и аудио-визуални изкуства“ подготвя висококвалифицирани специалисти за работа в между дисциплинарната сфера на взаимодействие между аудио-визуалните изкуства и продуцентството в развлекателните индустрии. Завършилите бакалавърската програма са компетентни в създаването на аудиовизуални продукти /фотография, художествени и документални филми за киното и телевизията, аудио визуална реклама, видеоклипове и пр. /и продуцентство в сферата на развлекателните индустрии - сценични и визуални изкуства, филми и фотография, рекламна индустрия, дизайн, културно наследство, фестивали и културни събития. Те владеят новите цифрови технологии за представяне по вълнуващ и завладяващ начин на художествени произведения, рекламни послания, образци на културното наследство и пр. Завършилите специалността са подготвени да използват съвременните медийни платформи, чрез които достигат до широка зрителска аудитория. Специалността „Продуцентство в развлекателните индустрии и аудио-визуални изкуства“ е особено актуална, доколкото не само подготвя специалисти за работа в новата за българските условия сфера на продуцентство в развлекателните индустрии, но тези специалисти имат професионална подготовка и по аудио-визуални изкуства.

Бъдещите продуценти в сферата на развлекателните индустрии са подготвени да събират, класифицират, оценяват и интерпретират данни върху различни страни от продуцентската дейност, за да преценят реалните възможности за реализация на творческите им и иновативни планове. Те умеят да прилагат придобитите знания и умения по създаване на нови художествени продукти, организиране на културни дейности, продуцентство в развлекателната сфера. Завършилите студенти са подготвени да използват нови стратегически подходи в своята работа. Широката и разностранна култура и познания, които те са получили по време на следването си в междудисциплинарната програма, осигурява тяхната способност да анализират проблемите и събитията в по-широк или интердисциплинарен контекст.

**Завършилите бакалавърската програма могат да се реализират в широката сфера на развлекателните индустрии в професии като: продуцент /в сферата на аудио-визуалните изкуства; на музиката; визуални и сценични изкуства; културен туризъм /артистичен мениджър, промоутър и организатор на фестивали, концерти, конкурси, експерт в развлекателния маркетинг, рекламен специалист, управление на проекти, в електронните медии, във филмовото и рекламно производство, импресарски агенции, развлекателни и културни организации, като маркетинг мениджъри и мениджъри продажби в развлекателните индустрии и пр.**

## УЧЕБЕН ПЛАН

<b>Първа година</b>			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
<b>Задължителни</b>		<b>Задължителни</b>	
Въведение във филмова и тв режисура 1 ч.	4,5	Въведение във филмова и тв режисура 2 ч.	4,5
Киноизобразителна работа на оператора 1 ч.	4,5	Киноизобразителна работа на оператора 2ч.	4,5
Теория на монтажа 1 ч.	4,5	Теория на монтажа 2 ч.	4,5
Изкуство на XX век	4,5	Стилове в изобразителното изкуство.	4,5
Спорт	4,5	Спорт.	4,5
<b>Избираеми дисциплини (студентитеизбират три дисциплини от I група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от II група)</b>	
<b>Избираеми</b>		<b>Избираеми</b>	
Увод в Adobe Premiere.	4,0	Работа с Adobe Premiere.	4,0
Режисьорски сценарии	4,0	Режисьорска интерпретация на темата	4,0
Оптика и кинотехника.	4,0	Осветителна техника.	4,0
История на киното и телевизията 1 ч.	4,0	Антична митология и религия в контекста на развлекателната индустрия	4,0
Основи на композицията.	4,0	Гръцка митология и религия	4,0
Филмов анализ.	4,0	Радио и интернет продуценство	4,0
Българска литература на XX в.	4,0	История на киното и телевизията II ч.	4,0
Основи на драматургията	4,0	Текуща учебна практика.	4,0
Древни култури на Италийския полуостров като ресурс за развитие на развлекателни индустрии	4,0		
	Общо 30		Общо 30
<b>Втора година</b>			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредит и
<b>Задължителни</b>		<b>Задължителни</b>	
Режисура в документалните форми 1ч.	4,5	Режисура в документалните форми 2ч.	4,5
Работа на оператора в документално и научно-популярно кино - 1 ч.	4,5	Работа на оператора в документално и научно-популярно кино - 2 ч.	4,5
Монтаж на документални форми 1ч.	4,5	Монтаж на документални форми 2ч.	4,5
Традиция и съвременност в българските народни танци	4,5	Модерни танцови стилове.	4,5
		Бизнес мениджмънт и предприемачество.	4,5
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от III група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избиратдве дисциплини от IV група)</b>	

Увод в компютърният монтаж.	4,0	Основи на компютърният монтаж.	4,0
Режисура в научно-популярните форми.	4,0	Музикално оформление.	4,50
Увод в композицията на изображението.	4,0	Корпоративен филм	4,0
Снимачна техника и апаратура.	4,0	Жанрова фотография	4,0
Музеи и културен туризъм	4,0	Учебна практика	4,0
Психология	4,0	Културното наследство – елемент от интернет културата	4,0
Популярна култура и развлекателни индустрии	4,0	Мениджмънт в културните индустрии	4,0
Основи на филмовото и телевизионно производство	4,0		
Социални и културни аспекти на модата	4,0		
Увод в технологията на звука	4,0		
	Общо 30		Общо 30
<b>Трета година</b>			
<b>Пети семестър</b>	<b>ECTS</b>	<b>Шести семестър</b>	<b>ECTS</b>
<b>Задължителни</b>	<b>кредити</b>	<b>Задължителни</b>	<b>кредити</b>
Древните култури в контекста на развлекателните индустрии.	5,0	Български занаяти и изкуства в контекста на културните индустрии.	8,5
Маркетинг във визуалните изкуства	4,5	Бюджет, законодателство и норми	4,5
Музикални жанрове и стилове .	4,5	Класическата музика на XX век	4,5
Организация на фестивали и културни събития.	4,0	Културна анимация.	4,5
<b>Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини от V група)</b>		<b>Избираеми дисциплини (студентите избират две дисциплини VI група)</b>	
Режисьорска експликация	4,0	Социализация на културното наследство	4,0
Нематериалното културно наследство на България като ресурс за развитие на развлекателните индустрии		Принципи на учебния филм	4,0
Авторско право и закони в културата	4,0	Архетипови модели и практики в развлекателната индустрия	4,0
Бюджет на аудиовизуално произведение	4,0	Маркетинг в изкуствата	4,0
Продуциране на звукозаписна дейност	4,0	Авторска музика в аудиовизуалните изкуства	4,0
Филмова адаптация на литературно произведение	4,0	Маркетинг в музикалните изкуства	4,0
Културни знаци в България през XX в.	4,0	Отразяване на културно-историческото наследство в аудиовизуалните произведения	4,0
Магазинно предаване	4,0		
	Общо 30		Общо 30
<b>Четвърта година</b>			
<b>Седми семестър</b>	<b>ECTS</b>	<b>Осми семестър</b>	<b>ECTS</b>
<b>Задължителни</b>	<b>кредити</b>	<b>Задължителни</b>	<b>кред</b>
Българското културно наследство в контекста на културния туризъм.	8,0	Маркетингови проучвания и анализ в културната индустрия.	8,0
Авторско право	4,5	Формиране на културно-развлекателни маршрути.	4,5
Разработване на проект в областта на изкуството	4,0	Филмово и ТВ продуцентство.	4,5
Потребителски аудитории на развлекателните индустрии	4,5	Трансмедиен проект	3,0
		Защита на дипломна работа или държавен практически изпит	10,0

<b>Избираеми дисциплини (студентите избират две дисциплини от VII група)</b>			
Бранд мениджмънт в развлекателните индустрии	4,5		
Календарен план и бюджет	4,5		
Режисура на екологичен филм	4,5		
Визуална реклама	4,5		
Маркетингови проучвания и анализ в културната индустрия	4,5		
Презентация	4,5		
	Общо 30		Общо 30

### ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА

#### Дипломиране

##### I. Държавен практически изпит.

1. Късометражен игрален или телевизионен филм или телевизионно предаване, изработен от студента в екип.
2. Писмен подробен отчет /досие към филма/с приложения по указание.
3. Подробен бюджет и календарно-постановъчен план.

#### Въведение във филмова и ТВ режисура I ч.

ECTS кредити: 6.0

Седмичен хорариум: 3л+0су++4пу+3р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I задължителна

##### Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Иван Владимиров

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

##### Анотация:

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основите на режисурата. Работи се за усвояване на теоретични и практически знания свързани с изграждането на образа от гледна точка на средствата на режисурата, усвояване на основите на теорията на режисурата.

Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

##### Съдържание на учебната дисциплина:

Съдържание и форма. Какво и как във филмовото повествование. Събитийно ниво. Елементи на събитийното ниво. Изразно ниво. Елементи на изразното ниво. Какво и как във филмовото повествование. Повествование и жанрове. Елементи на формата.

Елементи на изразното ниво.

##### Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### Киноизобразителна работа на оператора I ч.

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I задължителна

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Крум Иванов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Професията на ТВ и филмовия оператор – топография в цялостния аудио-визуален процес. Гледна точка и ракурс. Динамика и кинетика. Зрителен ъгъл и ъглов обхват. Фронтално и еднопланово действие. Движение на обекта. Удължено движение. Движение-време и пространство. Движение на камерата. Деформация на изображението. Ракурсни и оптически деформации.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Теория на монтажа 1 ч.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: I задължителна

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Клавдия Камбурова, доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с началното развитие на монтажа, развитие на монтажа през периода на немия филм и развитието му. Запознава с основните изразни средства на монтажа – ориентиране в пространството, монтажни връзки, основни понятия свързани с кадъра, видове монтаж, драматургичната и изразната им възможност, видове монтажни връзки. Цялата е да се усвоят основните изразни средства на филмовия език, които са основа за работата в игралните, документалните и телевизионни форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Основни понятия за монтажа като принцип в изкуството. Развитие на монтажа в периода на нямото кино. Основните етапи и влияния върху филмовия език.

Нямо кино. Изграждане на образ с визуални средства. Видове планове. Драматургични и изразни възможности. Специфика при игралните, документалните и тв форми. Плановите като начин на визуално изразяване. Правило на снимачната ос. Начини на преминаване на Правило на главната посока. Елементи на монтажа. Видове монтаж. Теоретични възгледи за монтажа .

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

## Изкуството на XX век

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: I задължителна

### Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Диана Захаријева, Катедра Изобразително изкуство,

**Съдържание на учебната дисциплина:** Първата част включва: 1.Познания за основните направления в художествената култура на XIX и първата половина на XX век. 2.В множеството факти и направления, съставлящи пъстрата картина на изкуството от този период е изведена връзката между художествена култура и социално-ECTS кредити: 5.0 Семестър: V семестър

Форма за проверка на знанията: изпит

**Технология на обучението и оценяването:** Дисциплината „Изкуството на XX век” се поднася с теоретична част (словесни) и онагледяване с видео филми, албуми с репродукции и монографични издания за отделни художници. Освен лекционното осмисляне на материала се предвижда посещение в музей, художествени галерии и ателиета на художници. В края на I семестър студентите завършват с изпит. Той се осъществява чрез една контролна работа през третата седмица от семестъра и от писмен изпит в края на семестъра по изтеглени два въпроса от конспекта

## Увод в Adobe premiere

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р

Вид на изпита: практически

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

### Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с една от най-разпространените монтажни програми Adobe Premiere. Курсът се провежда в две части. През първата част Увод студентите се запознават с основните понятие и умения свързани с работата на тази монтажна програма; работна площ, инструменти, подреждане.

### Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение в програмата Adobe Premiere - създаване на проект;настройки.

Подготовка за монтаж – качване на материал; създаване на Bin, Timeline. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /device control / Инструменти за работа, работна площ. Зареждане на клип в проекта /import/. Времеви мащаб и методи на навигация по линията за монтаж.

Създаване на надписи - начални, финални. Обработка на надписа – цвят, сянка, контур, размери.

Разполагане на материала на монтажната линия Timeline. Параметри и видове пътеки – видео, аудио. Режими за монтаж Преходи – видове, настройки.

### Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Режисьорски сценарий.

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Ирина Китова, д-р Иван Владимиров, д-р Петър Русев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

#### Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва обучение на студентите при работата върху различните етапи от написването на режисьорски сценарии – избор на тема, етапи на работа, работа с екипа.

#### Съдържание на учебната дисциплина:

Избор на тема. Работа върху литературен сценарий. Графично оформление. Стандарти при написването на режисьорски сценарий. Разкадровка. Подготовка на сценария за снимачен период.

#### Технология на обучението и оценяване:

Практическите упражнения включват написване на режисьорски сценарии в различни жанрови стилове. Работа върху сценарий – за игрален, документален филм. Изготвяне на режисьорски сценарий по зададена тема или избрана от студентите тема.

### ОПТИКА И КИНОТЕХНИКА

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Цветан Недков, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Три теории за същността на светлината. Закон за праволинейното разпространение на светлинна. Закон за независимостта на светлинните потоци. Закон за отражението и пречупване на светлината. Пълно вътрешно отражение. Плоско огледало. Тристранна пречупваща призма. Системи със сферични повърхности. Сферична аберация. Кома, астигматизъм, дисторсия, хроматична аберация.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Основи на драматургията

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: . Д-р Иван Владимиров, Телевизионно, театрално и киноизкуство

#### Анотация:

Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на законите на драматургията и нейното развитие, да ги научи да обработват драматургично изобразителния материал.



**Съдържание на учебната дисциплина:**

Аристотел "Поетика". Структура и изразни средства на трагедията. Страх, състрадание, катарзис. Видове сюжет. Древногръцка драма. Произход и развитие. Есхил, Софокъл, Еврипид. Съвременни филмови интерпретации на древногръцката драма. Начини на пренасяне и на осъвременяване. Конфликт – вътрешен и външен. Видове конфликти и начини за тяхното изразяване.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Филмов анализ**

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, термално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Клавдия Камбурова, Катедра Телевизионно, термално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва анализиране на филмово произведение, като отделят основните средства на филмовия език. Дисциплината дава основа на студентите, която да им бъде полезна при изучаването на основните дисциплини, да ги приучи да анализират отделните филмови елементи, чрез които се изгражда филмовото произведение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Поведение и характеристика на героите в изграждането на филмовия образ. Диалогът като основен елемент в драматургията. Конфликт – вътрешен и външен. Главен герой. Вътрешни измерения на героя. Връзка между героя, конфликт, среда и второстепенни персонажи. Психологическа визуална обработка на персонажите. Външен вид, жестове, мимики, пауза, агресия. Замисъл и неговото осъществяване в сценария. Обстановка и среда. Време и място на действието. Граници на живота и филмовия сюжет. Сюжет, герой, тема. Начини на изразяване в класическото, съвременното и авторското кино.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: 4 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**История на киното и ТВ - I част**

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности – режисьори,

оператори, кино драматурзи и актьори, чието творческо дело е оставило следа в историческия развой на киното.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Първи стъпки на киното. Ранните филми на Луи Люмиер. Жорж Мелиес. Киното през първото десетилетие на века. Ранното американско кино. Поява на киното по българските земи. Първи киноснимки в България – Киното в Съветска Русия. Експерименти със звука в киното. Френският “поетичен реализъм”.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Основи на композицията**

ECTS кредити: 4.0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: I избираема

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на работа по реализиране на собствена снимачна фотографска работа.

Анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Формиране на способности за анализ и оценка на фотографски произведения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката и с телевизията и киното.

Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Светлочувствителни фотографски материали - класификация. Елементи на осветлението. Видове осветления. Понятие за композиция. Основи на композицията. Принципи на композицията. Възприемане на пространството в кадъра и формата на предметите. Цялостност и неделимост на композицията. Равновесие и ритъм в кадъра. Линейно конструиране на картината. Дълбочинно и плоскостно построяване. Линейна перспектива и определящи я фактори.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**БЪЛГАРСКА ЛИТЕРАТУРА НА XX В**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Екатерина Томова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва запознаване и обучаване на студентите с основните процеси, явления, имена и творби от българската литература. Акцента е найвече на произведения, които имат по-кинематографичен характер, на жанрова динамика през всеки един от периодите.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Литературата през 90-те години на XIX в. Откриване на селото за литературата ни. Българският символизъм – генезис, чужди влияния, представители.

Съвременна литература-тенденции, представители. Съвременната драма. Тенденции, представители. Съвременни български автори  
**Технология на обучението и оценяване:** Писмен изпит върху тема, реферат или сценарий по български автор.

### **ВЪВЕДЕНИЕ ВЪВ ФИЛМОВА И ТВ РЕЖИСУРА 2 Ч.**

ECTS кредити: 4,5                      Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р  
Форма за проверка на знанията: изпит                      Вид на изпита: писмен, устен, практически  
Семестър: II задължителна  
Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата  
Лектори: Проф. д-р Станимир Трифонов, доц. д-р Ирина Китова, д-р Иван Владимиров  
Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

#### **Анотация:**

Дисциплината запознава студентите с функциите и елементите на повествованието. Изграждане на образ чрез абстрактни и конкретни елементи. Работа с метафори и символи. Предвиждат се разработване на теоретични задачи, писане на сценарии, практически задачи.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Функции на повествованието. Видове. Гледна точка. От конкретното към абстрактното. Повествователна ефективност. Повествователно богатство. Метафори. Работа с архивен материал – “Столетието на хората”. Импресия – сезони, град, село, ежедневиe. Хроника на една зима.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещения на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **КИНОИЗОБРАЗИТЕЛНА РАБОТА НА ОПЕРАТОРА 2 Ч.**

ECTS кредити: 4,5                      Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р  
Форма за проверка на знанията: изпит                      Вид на изпита: писмен, устен, практически  
Семестър: II задължителна  
Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство, Факултет по изкуствата  
Лектори:  
доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

#### **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху композицията на изображението, осветлението, тоналното и цветово решение на филмовия и телевизионен кадър, движението в кадъра на камерата и актьорите, което прави дисциплината основна в овладяване майсторството на операторството.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Композиция и светлина. Силово и композиционно единство на кадъра, фразата, епизода, целият филм. Основни методи на светлинна пластика. Паралел с изобразителното, сценичното и фотографското изкуство. Принципни основи за създаването на двата крайни метода. Рисуване със светлина. Основни пластични ефекти. Драматургия, композиция, атмосфера, настроение.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещения на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **ТЕОРИЯ НА МОНТАЖА 2 Ч.**

ECTS кредити: 4,5                      Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р  
Форма за проверка на знанията: изпит                      Вид на изпита: писмен, устен, практически  
Семестър: II задължителна

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,  
Факултет по изкуствата

Лектори:

Доц. д-р Клавдия Камбурова, Доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално  
и киноизкуство,,

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояване на елементите на кадъра, понятието дължина на кадъра. Изучаване на условията за монтажно снимане за монтажно мислене, особеностите и спецификата на понятието кадър, дължина, ритъм на кадъра.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Условия за монтажно снимане и основни правила. Кадър – видове, значение. Функция на кадъра. Елементи на кадъра. Видове, драматургична и визуална стойност. Дължина на кадъра. Специфика при различните жанрове и форми. Начина на използване чрез различните видове монтаж и крупности. Движение в кадъра – видове движения, промяна на пространството и времето. Статични кадри и кадри с движения. Стиллова характеристика. Начини на изграждане на динамика. Свързване на кадри. Основни правила при статични, кадри в движения, кадри с използване на деформация. Вътрешно кадров монтаж. Стилистически фигури.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Стилове в изобразителното изкуство.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: II задължителна

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство,

Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Емил Куков, Катедра Изобразително изкуство,

**Анотация:** Целта на лекционния курс е да запознае студентите с понятието стил в теоретичен и практически аспект, с историята на стиловете в изкуството, със специфичните стилови особености на отделни периоди от изкуството и на конкретни творци. Тези познания са насочени да фомират у тях представи и творчески възможности за създаване на артефакти със стилови качества, в бъдещата им продуцентска работа в различните сфери на шоубизнеса. Познаването на стиловите особености на произведението на изобразителното изкуство в исторически план, както и стила на различни видове изобразително изкуство в съвременността, ще даде възможност студентите да се реализират като мултимедийни артисти, използващи съвременни дигитални технологии в развлекателната индустрия.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Понятието стил и неговата роля в естетиката, художествената практика, история на изкуството. Стил и стилови особености. Сравнителен стилов анализ като средство за познание в изобразителното изкуство Стил и форма, стил и завършеност на произведението, стил и разпознаваемост на художествените качества Стил и специфика в изразните и техническите средства на отделните видове и жанрове изобразително изкуство

**Технология на обучението и оценяване:** В края на I семестър студентите завършват с изпит. Той се осъществява чрез една контролна работа през третата седмица от семестъра и от писмен изпит в края на семестъра по изтеглени два въпроса от конспекта

**РАБОТА С ADOBE PREMIERE**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+6пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

Семестър: II избираема

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия

свързани с една от най-разпространените монтажни програми Adobe Premiere. Курсът се провежда в две части. През първата част Увод студентите се запознават с основните понятия и умения свързани с работата на тази монтажна програма; работна площ, инструменти, подреждане.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Добавяне на звук. Разполагане на аудио пътеките. Работа с говор. Прехвърляне на говор. Работа с музика. Преходи. Работа с звукови ефекти. Преходи. Баланс на звуковите елементи –мишунг. Промяна на цветовете параметри. Корекции. Използване на видео ефекти. – настройки. Корекции на звуковия сигнал. Запис за звук с микрофон, настройки. Прилагане на ключ за прозрачност. Прилагане на ключ Chroma. Използване на Image

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 5 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**Режисьорска интерпретация на темата.**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+3пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен, практически

Семестър: II избираема

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори:

Проф. д-р Станимир Трифонов, д-р Петър Русев Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с трансформирането на действителността, на човешките отношения и на достиженията на човешката мисъл и емоционалност на езика на киното. Творческата интерпретация е и подход, и инструмент при реализирането на замисъла на автора, а дори и етап от реалния творчески процес. Поради това е необходимо да се обърне специално на основата, принципите и аспектите ѝ.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Качества, които един режисьор трябва да притежава, развива и поддържа - вкус, стил, любознателност, обща култура, жизнен опит, професионален опит, образование.

Гледна точка. Житейска, философска и гражданска позиция. Наблюдателност, визуална и емоционална памет. Усет за детайл, пространство и време. Ритъм. Въображение. Съдържание и форма. Физическо присъствие. Актьорска игра. Мизансцен. Костюм, грим, реквизит. Място. Интериор. Екстериор. Време. Астрономическо време. Атмосферно време. Физически взаимоотношения. Движение. Автентични звуци. Жива музика. Диалог.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

**СЪВРЕМЕННА ФОТОГРАФИЯ**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II избираема

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Иво Михайлов, кат. Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание с нови възможности на фотографията, с нови тенденции в творческото развитие на отделните жанрове фотография, в развитието на съвременните методи на фиксиране на изображението като електронния образ. В дисциплината се включват изясняване на принципите и особеностите, предимствата и недостатъците на цифровата фотография, видовете фотоапарати и изискванията към тях, запознаване с каталожните данни и фирмите които ги произвеждат.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Предмет и форма в съвременната фотография. Метафорична фотография. Съвременна фотожурналистика, спортна фотография, рекламната и модна фотография. Работата на съвременните световни фотографи като свой поглед към съвременния свят. 34 Абстрактни и сюрреалистични композиции в съвременната фотография – Гари Караген, Джери Улсман. Тенденции в развитието на фотографията на 21 век.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### ОСВЕТИТЕЛНА ТЕХНИКА

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Цветан Недков, Доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въпроси от теорията и практиката на съвременната кино и телевизионна оптика. Разглеждат се общите закони за получаване на оптично изображение, устройствата и основните параметри на снимачните обективи, критериите за оценка на качеството на изображението.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Фокусно разстояние, ъгъл на полето на зрение, мащаб на изображение. Фотографското изкуство. Принципни основи за създаването на двата крайни метода. Перспектива на изображението. Перспективни изменения при снимки на движещи се обекти и при снимки с движение. Имитация на движение на камерата с помощта на варио-обектив-мащаб и перспектива. Относителен отвор и светлосила на обектива. Рязкостна дълбочина на изображаемото пространство. Практически разчети свързани с границите и дълбочината на рязкост

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### ГРЪЦКА МИТОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Силвия Георгиева, Катедра Славинистика и балканистика

**Анотация:** Курсът по старогръцка митология и религия е предназначен за широк кръг студенти, както от Филологическия факултет, така и от Факултета по изкуствата в ЮЗУ. Проблемите, които се третират, изискват историко-културологичен подход и предполагат (а съответно и биха допринесли за) едно високо ниво на т. н. обща култура. Важен акцент при преподаването на старогръцката митология за студентите от специалностите към Факултета по изкуствата е запознаването с образните архетипи, митологични алегии и визуални образци, заложиени в човешкото мислене още от митологичното осмисляне на света. Лекциите по митология дават основна информация за старогръцките богове и герои, както и за различните цикли митове

**Съдържание на учебната дисциплина:** Темите на семинарите анализират литературните и иконографски източници на по важните космологични, генеалогични и етиологични митове на гръко-римската античност: идеите за произхода на света, титаните и олимпийските богове; митовете за Пандора и Прометей; мита за Едип; мита за последователността от няколко метални поколения и др. Особено внимание се обръща на отделните митологични цикли – троянски и тивански, както и интерпретациите на митовете за старогръцките герои: Херакъл, Персей, Тезей, Белерофонт и др. Разглеждаме също и основните съвременни интерпретации и подходи към митологията (ритуалистичен, психоаналитичен, структурално-семиотичен).

**Технология на обучението и оценяване:** Разработване на сценарии на базата на анализирано литературно произведение- разказ , откъс. Разработване и анализ за възможности за заснемане. Написване на сценарии по избран от студента разказ.

## УЧЕБНА ПРАКТИКА.

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 0л+0су+3у+7пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иван Владимиров, д-л Петър Русев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Курсът по учебна практика има за цел да приложи знанията на студентите по време на лекционните курсове в практически дейности. Курсът има за цел да създаде практически умения свързани с работата в екип – организация, подготовка и работа на терен.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Задачите за практическото обучение се определят от художествените ръководители на курсовете по трите специалности Филмова и тв режисура, Филмово и тв оператоство, Филмов и тв монтаж. Те са на базата на предвиденото по време на учебната година обучение в различни дисциплини и имат за цел практическо усвояване на теоретичния материал. През първата година студентите усвояват основните принципи свързани с правилата на заснемане на поставена задача. Част от поставените задачи са свързани с усвояване на – снимачна ос, ориентиране в пространството, работа с различни крупности, изграждане на последователност при постояване на сцена .Практиката има няколко етапи - подготовка – разработване на сценарии, работна книга, сториборд. Част от практическото обучение са общите коментари на студентите от трите специалности и разпределянето на индивидуалните и екипни задачи. Студентите се разделят на екипи, в които участват студенти от трите специалности.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане и монтиране на заснет на практиките задачи по време на практиката.. Те се оценяват на базата на анализи, публично обсъждане.

## ИСТОРИЯ НА КИНОТО И ТВ 2Ч.

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с отделни национални школи, така и стилови направления и течения в световен мащаб. Специално внимание се обръща на развитието на някои национални кинематографии с решаващ принос за еволюцията на филмовата изразност, а също така и на редица бележити личности

**Съдържание на учебната дисциплина:** Киното под знака на свастиката. Киното в годините на Втората световна война. Възкръсване на документалния филм. Следвоенното кино. Възход и залез на италианския неореализъм. Френската “Нова вълна”. Авторското кино като алтернатива на Холивуд. “Четвъртото поколение” режисьори в съветското кино. Българското кино след войната

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип

## Радио и интернет продуцентство

ECTS кредити: 3,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен,

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство **Анотация**

Дисциплината въвежда в спецификите на радио и интернет продуцентството. Новатаразвитие на медианата среда поставя нови предизвикателства и нови територии при продуцирането на различните продукти.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Особенности на радио продуцентството. Различни

програми и типове продуциране. Продуцентът в различна медия. Новите технологии и предизвикателствата на продуцента. Новите видео и аудио форма и продукти.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една писмена семестриална задача, анализи на филм. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип

#### **РЕЖИСУРА В ДОКУМЕНТАЛНИТЕ ФОРМИ ІЧ.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Ирина Китова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **РАБОТА НА ОПЕРАТОРА В ДОКУМЕНТАЛНО И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНО КИНО – І Ч.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху изразните средства, езика на операторската професия свързана с документалните форми.

Формиране умение за работа по реализиране на собствена снимачна практическа работа, умения у студентите за анализ на изразните средства на операторското майсторство – композиция, светлина, цвят.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Познавателно-научни и научно-популярни възможности. Специфика на научното и научно-популярното кино. Техническите средства и творчески възможности. Изразяване на вътрешните закони на процесите и явленията със средствата на оператора. Строеж на кадъра и паралел с изобразителните изкуства. Съотношение и параметри. Основни композиционни филмови решения. Технология на обучението и оценяване: Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **МОНТАЖ НА ДОКУМЕНТАЛНИ ФОРМИ ІЧ.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Клавдия Камбурова, доц. д-р Биляна Топалова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство



**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски текст. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Документални форми – видове. Специфика на подготовката и работа в построупкция. Особенности на монтажа. Звук – видове. Категории звук. Особенности при работа със звука. Работа с диктор, коментар, задкадров текст. Новини, репортаж. Работа с актуален материал. Видове новини. Публицистични предавания – видове, специфика на монтажа. Работа с актуален текст. Работа с диктор и музика. Коментар. Интервю – видове, работа с текст. Интервюто като част от документалния филм и като средство за портрет. Специфика на изразните средства – звукови и монтажни. Анкета. Видове. Подготовка, снимки, монтаж. Импресия – видове и предназначение. Учебен филм – предназначение, теми, видове. Използване на съвременни монтажни технологии.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. 21 Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Традиция и съвременност в българските народни танци**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. Георги гаров , Катедра Хореография

**Анотация:** Дисциплината има за цел да запознае студентите с историческото развитие, достиженията на българската народна хореография, мястото и приносът ѝ в националната културна съкровищница, както и с най-ярките имена на български хореографи, допринесли със своето творчество за издигане ролята и значението на българската хореография в културния живот в страната.

**Лекционния курс** включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**Технология на обучението и оценяване:** Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи . Студентите с текущ контрол  $\geq 3.00$  се допускат до изпит Изпитът е писмен, съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите.

### **УВОД КОМПЮТЪРНИЯ МОНТАЖ**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+6пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и да придобият умения да разучават самостоятелно нови програми. Разглеждат се основните понятия свързани с изучаване на компютърна програма за монтаж, използване на ефекти, звукообработваща програма. Студентите овладяват различни начини на монтажни връзки, усвояват основните правила за монтаж и подготовката за работа с новите технологии

**Съдържание на учебната дисциплина:** Въведение и основни положения /видео и аудио

формати/ Създаване на проект /основни параметри/. Виртуалност и виртуална реалност. Виртуалност и киберкултура. Съвременното кино и новите технологии. Въведение и основни положения /видео и аудио формати/ Интерфейс. Създаване на проект /основни параметри/. Кепчър – параметри, настройки, бързи клавиши /device control. /

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Режисура в научно-популярни форми**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Станимир Трифонов Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на структурата на съвременното научно популярно кино. Разглежда се основните форми на този вид филми, ролята на режисьора в различните етапи на производството.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Избор и проучване на темата на бъдещия филм. Начини на събиране на факти и хипотези. Работа с консултант. Подготвяне на сценарий, снимачен план.

Постпродукция. Работа на режисьор върху дикторския текст. Редактиране на готовия текст и адаптирането му .

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова задача. Подготовка и написване на два сценария за научно популярни филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **УВОД В КОМПОЗИЦИЯ НА ФОТОИЗОБРАЖЕНИЕТО**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство **Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху изразните средства на професията с методите на фотографията. Да се формира умение за работа по реализиране на собствена снимачна фотографска работа. Да се формират умения у студентите за анализ на изразните средства на фотографията и операторското майсторство – композиция, светлина, цвят. Да се формират способности за анализ и оценка на фотографски произведения. Да спомогне в преминаването от статично към “кинетично” изображение в кино и телевизия

**Съдържание на учебната дисциплина:** Фотографията - особена област на визуално творчество, връзката и с телевизията и киното. Фотографска техника. Фотографски обективи и фотоапарати - видове. Устройство на фотографския обектив. Основни характеристики на фотографските обективи. Главно фокусно разстояние. Относителен отвор. Светосила. Просветляване на обективите. Ъгъл на изображението. Разрешаваща сила на обективите. Рязкост. Дълбочина на рязко изобразяваното пространство. Механизми и възли на фотоапарата. Светлочувствителни фотографски материали - класификация и основни свойства. Основни технически данни.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип..

### **Психология**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Психология, Философски Факултет

Лектори: гл. ас. д-р Невена Крумова,

**Анотация:** Курсът включва следните съдържателни модули: 1) Основни понятия на психологията; 2) Методологически основи на психологическата наука; 3) Структура на психологическите науки; 4) Класификация на психичните явления; 5) Методи на психологията.

**Съдържание на учебната дисциплина:** В съдържанието са включени и се разработват следните теми и проблеми: Предмети обект на психологията. Природата на психичното. Феноменология на психичния живот. Целият категориален апарат на психологията.

Психологическата терминология. Равнищата и профилите на психологическото познание

**Технология на обучението и оценяване:** Оценяването на постигнатите от студентите резултативни пропусци на обучението по различните учебни дисциплини се извършва съобразно системата за трансфер на кредити.

Окончателната оценка по всяка учебна дисциплина се формира в края на курса на обучението въз основа на оценката, получена на писменото говорно въпросно въвеждане на лекционния курс тема, и оценката от самостоятелната (извънаудиторна) работа на студента.

### Снимачна техника и апаратура

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: , практически

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху операторски приспособления като – операторски транспорт, приспособления за устойчивост на камерата при движение и устройства съпътстващи снимачната апаратура и помагачи в работата на оператора. Студентите ще получат обем от познания, необходими при постигане на задачите за пълно и икономически обосновано обезпечаване на филмова или телевизионна продукция с компетентно поръчана и комплектована техника за цялостна реализация на филмопроизводствен процес и правно познаване на работата с наетата и стопанисвана от тях техника.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Кинокамера – принципно устройство, обектив, obturator, филмов канал, грифова система, транспортни барабани, филмови касети, електро и механично задвижване, корпус. Оптика: геометрична и физическа оптика, поведение на светлината при отражение на границата на две среди с различна оптична плътност. Обективи: класификация по фокусно разстояние, класификация по заден отрязък; класификация по присъединителен размер (P, PL и BNCR фасунги). Вариообективи. Пространствена и дълбочинна перспектива.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Популярна култура и развлекателни индустрии

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 3 л. + 1 сем. упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка+изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Лектор: доц. д-р Димитрия Спасова, Културология, Факултет по изкуства

**Анотация:** Курсът си поставя за цел да провокира у студентите академичен интерес към областта на популярната култура, която по традиция се подценява като поле за научни изследвания. Вниманието е съсредоточено върху няколко базови проблема: какви трансформации претърпяват авторът, произведението и публиката, когато се превърнат в част от културната индустрия; какви напрежения възникват между “ниските” и “високи” сфери на културно производство; какви стратегии на доминация и съпротива се развиват между идеологиите на популярната култура и нейните потребители; какви форми на хибридизация се наблюдават при попадане на различните видове изкуства в пазарния режим на популярната култура.

**Съдържание на учебната дисциплина:** “Масова” и/или “популярна” култура: теоретични дебати; културната индустрия – специфика на производството и потреблението; трансформации на автора, произведението и публиката; политики на популярната култура; формиране на

масовия вкус; субкултурни идентичности; културен канон, доминация и съпротиви; митове на популярната култура.

**Технология на обучението и оценяване:** Семинарните упражнения включват пауърпойнт презентации и анализ на феномени на популярната култура от сферите на литературата, киното, музиката, спорта, индустрията на забавлението. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

### **Основи на филмовото и телевизионно производство**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Разглеждат се основните понятия свързани с отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта, което се реализира от продуцентата.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Производството на прага на XXI – нови технологии, глобални измерения. Аудиовизуалното производство като средство за влияние и източник на нови елити. Аудиовизуалното производство и медиите – нова проблемна ситуация. Статусът на продуцента в институционалната система на аудиовизуалното производство. Продуцентът като предприемач. Продуцентът като откривател. Продуцентът като лидер на лидери. Продуцентът като генератор на позитивни социални процеси. Продуцентът и 24 междуличностното общуване в екипа. Основни източници на финансиране. Календарно постановъчен план – основен инструмент за планиране производствената реализация. Видове бюджети.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Увод в технологията на звука**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас Д-р Венцислав Мицов, Катедра Музика

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на основите на филмовия и тв звук – увод. Студентите да придобият познания в развитието на основите на технологията на филмовия и тв звук, работа по изграждане на звуковия образ, да овладеят основните термини свързани с работата по звука.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Историческо развитие на звука и влиянието му върху монтажа. Етапи на работа при създаване на телевизионен, игрален, документален и научно – популярен филм. Техника за синхронизация на звук. Техника за запис на звук.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Режисура в документалните форми II ч.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по

изкуствата

Лектори: Проф. д-р Станимир Трифонов Доц. д-р Ирина Китова Катедра Телевизионно, театрално киноизкуство

**Обучението** по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани със спецификата на документалното кино, общите неща и различията между документалното кино и останалите видове кино, различните телевизионни документални жанрове и тяхната главна и определяща особеност.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Документалното кино. Специфика и характерни особености. Компонентите на документалния филм. Как се изгражда филмовия разказ. Творчески характеристики на документалния филм. Филмовото действие. Времето в документалния филм.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, написване на 4-5 сценария, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Работа на оператора в документално и научно-популярно кино II ч.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+4пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Крум Иванов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание върху изразните средства, езика на операторската професия свързана с документалните форми. Формиране умение за работа по реализиране на собствена снимачна практическа работа, уменията студентите за анализ на изразните средства на операторското майсторство свързани с документалното и научно-популярно кино.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Филмовият и телевизионен оператор – летописец на епохата. Практика на репортажна камера. Снимане от ръка, стативи, видове оптика и приспособления. Видове и системи за осветление в натура. Монтажно мислене и снимане. Творческо-производствена работа в научно-популярните филми. Търсене на филмово и изобразително решение.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Монтаж на документални форми II ч.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+1лу+7пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Клавдия Камбурова, доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва въведение в основните понятия свързани с основните понятия свързани с принципите при работа с документален, архивен материал, редактиране на интервю, дикторски тест. Разглеждат се различните специфики на отделните форми и особеностите при монтажа. Студентите овладяват различни начини на монтаж на документалните форми, спецификата на тв формите – новини, публицистика, портрет и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Научно-популярен филм. Видове. Поръчков филм – видове, тематични области. Използване на съвременни технологии. Портрет – видове, визуално изграждане, звуково решение. Портрет на епоха, известна личност, съвременник, историческа фигура. Работа върху политически актуален материал – гледна точка, конфликт. Монтажни грешки – видове, причини. Документален филм-теми, структуриране на материала, особености на монтажа. Съчетаване на архивен и съвременен материал. Използване на нови технологии в документалния филм. Сходства и различия на реалността в интерпретация на филмовия и тв

образ. Подменена реалност. Обективно и субективно отражение на информацията при документалните форми. Манипулация на материала. Документално кино и елементи на игрална възстановка.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 4 курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Модерни танцови стилове.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д.н. Анелия Янева, катедра Хореография:

**АНОТАЦИЯ** Дисциплината анализира основни стилови направления в хореографското изкуство. Потърсени са отличителни белези, които спомагат за групирането на отделните етапи от развитието на хореографията не по хронология, а според общи характеристики. По-подробно се разглежда хореографското изкуство през XX век поради възможностите за повече разнообразие в хореографията.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Учебната дисциплина има за цел:-Проследяване етапите на формиране и утвърждаване на стилови направления и жанрови особености в танцовото изкуство -Усвояване на стилови направления и жанрови особености в развитието на хореографското изкуство-Откриване на сходни похвати от историята на хореографията с днешния ден.

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционния курс включва –изучаване на синтетични танцови форми в древността, Средновековието и Ренесанса, Романтичен балети класически прочит на романтичния балет, Импресионизъм в хореографското изкуство, връзката на хореографското изкуство с театъра и др. Изпитът се състои в писмена разработка по предложен конспект.

### **Бизнес мениджмънт и предприемачество.**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2 ч. лек

Форма за проверка на знанията: текущ контрол Вид на изпита: изпит

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Диляна Янева, Стопански факултет

**Анотация:** Учебната дисциплина има за цел да разкрие същността, съдържанието, управлението и организацията на предприемаческия бизнес в пазарната икономика. Целта на учебната дисциплина е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практически проблеми на предприемачеството и да се запознаят с основните подходи за реализация в съвременния свят.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Запознаване с развитието на икономическата теория за предприемачеството, неговата същност и характерни черти. Получаване на знания и формиране на умения за управление и организация на предприемаческия бизнес.

**Технология на обучението и оценяване:**-Устна дискусия в изразяване на собствени аргументирани становища, касаещи третираната тема в семинарните занятия;-Устно представяне и защита на тезите, заложили в зададената писмена разработка;-Проверка на усвоените знания чрез решаване на тестови контролни, проверки върхупреподадения материал;-Умения за представяне и успешно защитаване на собствени идеи;-Използване на творчески подход при решаване на казусите. Оценката се сформира като се взема участие в дискусии, разработка на курсова работа, текущ контрол и решаване на казуси.

### **Основи на компютърния монтаж**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 1л+0су+2лу+6пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по

изкуствата

Лектори: доц. д-р Биляна Топалова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва запознаване с използването на компютърния монтаж и да придобият умения да разучават самостоятелно нови програми. Изучават се новите версии на усвоените програми и възможностите, които те предлагат.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Използване на нови формати и нови възможности на програмите. Запознаване с нови продукти свързани с компютърния монтаж. Разширено използване на всички опции на програмата.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на курсови и една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Корпоративен филм

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. Д-р Ирина Китова, д-р Петър Русев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в учебния филм, неговото предназначение, приложения и различни форми. Разглеждат се приложенията на новите технологии в изготвянето на учебни филми.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Определение за учебен филм. Видове. Подготовка. Аспекти и особености на учебния филм. Тематични области. Структура и драматургия. Приложение на учебния филм. Снимачен период и постпродукция. Използване на нови технологии. Разпространение на учебния филм.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Учебна практика

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иван Владимиров, д-р Петър Русев, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Студентите провеждат практика съвместно със студентите от бакалавърската програма.

Практиката се провежда в 4 дни .

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съвместна работа в екип на режисьори, оператори, монтажисти. Практиката има три етапа.

Практическа задача в първия ден, практическа задача подготвена от трите специалности през втория ден, практика извън Благоевград и разделяне по екипи. Постпродукция на заснетия материал.

**Технология на обучението и оценяване:**

Подготовката и провеждането на практиката се извършва на принципа на екипа и завършва с общи задачи.

### Културното наследство – елемент от интернет културата

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков Катедра Културология

**Анотация:** Дисциплината „Културното наследство – елемент от интернет културата” има за цел да запознае студентите с дигитализирането на световното културно-историческо наследство, както и с възможностите които предлага този процес за изучаването и популяризирането му. Акцентирано е върху дигитализирането на българското културно наследство с цел въвеждането му в широк научен оборот и популяризирането му, като значим ресурс за културния туризъм, образователния и научно-изследователския процес.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Студентите придобиват знания за най-значимите дигитализирани паметници на културно-историческото наследство от европейското и българското културно наследство; да познават изискванията за разработване на реферат върху научно-приложен проблем от изучаваната проблематика; да владеят методиката и да са в състояние самостоятелно да правят анализ на писмените и археологически източници.

да познават основните дигитализирани паметници на културното наследство Европа и в частност от България с цел успешното им използване като обект за културна анимация и сериозен ресурс в културния туризъм да умеят да разработват проекти за социализиране на движимите и недвижими паметници от културно-историческото наследство при активното използване на информацията в Интернет за тях.

**Технология на обучението и оценяване:** Семинарните упражнения включват пауърпойнт презентации и анализ на феномени на популярната култура от сферите на литературата, киното, музиката, спорта, индустрията на забавлението. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

### **Мениджмънт в културните индустрии**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Мария Станкова Стопански факултет

**Съдържание на учебната дисциплина:** Културното наследство е иманентна ценност на обществото, чието значение непрекъснато ще нараства през XXI век. В условията на глобализация, наследството все повече ще определя избора на средата и качеството на живот. То трябва да бъде схващано като необходим ресурс за културна идентичност, но също и като фактор за устойчиво развитие общността, региона, страната. Общите въпроси в сферата на културните политики се разглеждат както с оглед на политическите, административните и националните контексти, така и съобразно спецификата на българското социално развитие, подкрепени с теоретични и емпирични аргументи. Курсът е насочен към осмисляне природата на политиките и стратегическа роля на управлението на ресурси в областта на културното наследство в исторически съпоставителен и съвременен план.

**Технология на обучението и оценяване:** 1. Аудиторна заетост Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване. 2. Извънаудиторна заетост Самостоятелната подготовка предвижда: - работа със специализирана литература по дисциплината; - самостоятелно разработване на задачи по избор; - разработване на курсов проект. 3. Форма на оценяване: текуща оценка върху основата на студентската активност по време на занятията, резултати от проведения тест и качество на курсовата работа.

### **Музикално оформление**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 1л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: IV

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство



Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Валери Пастармаджиев, Катедра Музика

**Анотация:**

Курсът има за задача да развие у студентите чувство за вярно подборене и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение. Да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилови решения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Усвояването на материала има за цел да изгради у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност. Запознаване на студентите със значението и спецификата на музикалната драматургия.

**Технология на обучението и оценяване:**

Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът.

Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени и практически задачи – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми

**Древните култури в контекста на развлекателните индустрии.**

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков Катедра Културология

**Анотация:** В Дисциплината „Древните култури по българските земи като обект на културен туризъм” се изучава материалното и духовно наследство от културите на Древна Елада и Древния Рим по българските земи, наследството от тракийската, византийската, средновековната и възрожденската култури в България и на Балканите. Особено внимание е отделено както на специфичните особености и постижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности на Балканите и в Югоизточна Европа, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация. Паметниците на културата се разглеждат като значим ресурс за културния туризъм. Технология на обучението и оценяване:1. Аудиторна заетост

**Лекционният курс** се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове и пр. Използват се интерактивни форми на преподаване.2. Извънаудиторна заетост. Самостоятелната подготовка предвижда:-работа със специализирана литература по дисциплината;-самостоятелно разработване на задачи по избор;-разработване на курсов проект.3 .

**Форма на оценяване:** Текущият контрол включва тест и курсова работа. Изпитът е писмен. Окончателната оценка се формира въз основа на оценките от текущия контрол и изпита.

**Маркетинг във визуалните изкуства**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Деница Богданска, Стопански факултет

**Анотация:** Тази учебна дисциплина има за цел да задоволи потребността на студентите от знания за икономическите методи на управление в условията на пазарна икономика. В процеса на обучение ще бъде получена достатъчно информация за методите и подходите как правилно да се решават проблемите на производството и реализацията на продукцията на фирмите, как бързо да се приспособяват към потребностите и промените на пазара, защо да се диференцирано

спрямо потенциалните потребители и др. в програмата е предвидено разглеждането на основни въпроси, касаещи същността, ролята, средствата и възможностите на маркетинга. Доразвие получените теоретични знания в областта на маркетинга и да им придаде практическа насоченост и завършеност. Наред с представянето на фундаментални познания се формират умения за прилагане на тези знания в практиката. Това определя интердисциплинарния характер на преподаването и обучението и очакваните резултати, че получените знания ще подпомогнат изучаването, както на другите дисциплини така и на дисциплините с икономическа и бизнес насоченост.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Възникване, роля и концепции на маркетинга. Маркетингова среда. Методическо и информационно осигуряване и приложение на маркетинговите проучвания. Маркетингови програми. Изследване на пазарите, потребностите и потребителите. Целта на първата част е студентите да придобият знания и умения, относно маркетинговите мероприятия, като се формира ясна представа и убеждение в студентите, че маркетингът е силен инструмент за постигане на фирмените цели. Усвояване на терминологичния апарат и основните постановки, характеризиращи маркетинговата дисциплина. Маркетингови стратегии. Сегментиране на пазара и позициониране на продуктите. Маркетингови служби.

**Технология за обучение и оценяване:** Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции и семинарни упражнения. Дисциплината завършва с изпит. Приоритет в обучението има практическата и самостоятелната работа на студентите.

Оценяват се знанията, уменията и компетентността по време на семинарните занятия, при осъществяването на текущия контрол, като от сериозно значение са резултатите, постигнати от поставените задания и тестове.

### **Музикални жанрове и стилове .**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: катедра проф. д.н.и. Йордан Гошев, катедра Музика

**Анотация:** Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр -неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Специално внимание се обръща на развитието на съответния жанр в България.. Натрупват се слухови и визуални представи за различните музикално-сценични жанрове. Курсът е съпроводен с прожекции на утвърдени образци в съответния жанр. Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите да могат да разпознават специфични характеристики на отделните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. А така също и да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нерядко се наблюдава смесване на жанрови характеристики.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Материалът е разпределен в четири раздела –Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл. Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват: 1.Предшественици на жанра. 2.Първи значими образци в жанра. 3.Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци. 4.Основни стилове. Представители. 5.Утвърждаване на жанра в България. Специфика. Технология на обучението и оценяване: Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **Режисьорска експликация**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 3л+1су+1пу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Проф. д-р Станимир Трифонов, д-р Петър Русев

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Курсът включва набор от познания за съвременните аудио-визуални форми, трансформациите на моделите на комуникативния процес, съвременни аудио-визуални медии, естетически тенденции в пространствено-времовите изкуства, както и мястото и ролята на режисьора в тези процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в принципите, особеностите и проблеми, свързани със съвременните тенденции в аудио-визуалното производство; да ги запознае с връзките, които професията има с другите изкуства и съвременните медии; да развие знания и умения за интерактивно представяне на аудио-визуален продукт.

**Технология на обучението и оценяване:** Учебният курс е предназначен да осигури необходимите познания за студентите; да формира необходимите практически умения на студентите; да формира професионални компетентности както по изучаваната дисциплина, така и по специалността, в която се обучава студентът. Оценяването по всеки учебен курс има за цел да установи нивото на постиженията на студентите в съответствие с целите, задачите и очакваните резултати. Студентите по специалността имат специални писмени – задължителни и избираеми задачи, които са разработени в отделни програми. Писмените теми могат да бъдат теми от лекционния курс, избрани от студента или актуални теми, свързани със съвременните технологии. Практическите задачи са – индивидуални и групови (съвместно със студентите по другите специалности).

### **Нематериалното културно наследство на България като ресурс за развитие на развлекателните индустрии**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Димитрия Спасова Катедра Културология

**Анотация:** Дисциплината е посветена на нематериалното културно наследство в медиите. Разглеждат се международните и български институции за съхраняване на нематериално културно наследство, неговата дигитализация и презентирание във виртуална среда. Обръща се внимание на нематериалното наследство в печатните и електронни медии и на българското нематериално културно наследство. Учебната дисциплина има за цел да запознае студентите с: -проблематиката на нематериалното културно наследство;-дигитализацията и презентирането му във виртуална среда;-възможностите за използването на печатни и електронни медии за популяризиране и съхранение на нематериалното културно наследство и включването му в електронния туризъм.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Нематериалното културно наследство под егидата на ЮНЕСКО; Институции за нематериално културно наследство; Дигитализация на нематериално културно наследство; Виртуални институции за презентирание на нематериално културно наследство; Нематериално културно наследство в България; Нематериално културно наследство и печатни медии; Социални мрежи и нематериално културно наследство; Нематериално културно наследство и социални сайтове; Нематериално културно наследство и интернеттуризъм.

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционният курс наред с класическото представяне на материала се онагледява със снимков материал, мултимедийни и видео материали. Извънаудиторна заетост с -изучаване на литературата по дисциплината; -реферирание на литература -статия или книга върху тема от изучавания материал; -изготвяне на курсова работа; -подготовка за изпит.

### **Авторско право и закони в културата**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+1пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: гл. ас. д-р Нонка Обрешкова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина е насочена към осмисляне природата на ефективната роля на културния маркетинг, свързан с изследвания и развитие на публиките, формирането на продукта, ценова, промоционална политика в изкуствата (Маркетингов микс). Разгледани са въпроси относно спецификата на маркетинга в културното и икономическото поле.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Какво представлява маркетингът в изкуствата? От маркетинга към развитието на маркетингови стратегии за изкуствата. Маркетингови инструменти. Културен продукт. Основни характеристики на културния продукт. Ценова политика. Привличане на публиките – политика на разпространението. Комуникационна политика. Трестепенен модел на маркетинг за изкуствата. Развитие на публиките.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Филмова адаптация на литературно произведение**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+1су+2лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Петър Русев кат. Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва изучаване на реализацията на литературни произведения – класически и съвременни в игралното и телевизионно кино.

Запознава със спецификата на подготовка на адаптацията на роман и проблемите при реализацията.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Класически и съвременна адаптация на литературно произведение. Римейк на произведение. Особенности при работата по сценария, кастинга, снимачния период. Тенденции в адаптирането на литература. Използване на съвременната технология при реализация. Специфика на постпродукцията.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: 3 курсови и една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **КУЛТУРНИ ЗНАЦИ В БЪЛГАРИЯ ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА XX В**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Екатерина Томова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание със сложните въпроси и модели на българското културно пространство, да допринесе за умението да се интерпретират отделни периоди и художествено-исторически явления при изясняване на тяхната същност, роля и значение. Да подтикне студентите към културно критическо мислене, което да се превърне в инструмент за самостоятелно оценяване на културните процеси.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Традиция в модерното; ориентация и идентичност в българското общество в началото на XX век. Институционално изграждане на българската култура в началото на XX век. Модернизация и рационализация. Мисията на интелигенцията. Исторически роли. ” . Възгледи за мисията на изкуството. Културната политика на кръга ’Мисъл’.

Културната ситуация в българското изобразително изкуство от първите десетилетия на XX век - от академизъм към модерни явления. “Родно” и “чуждо” в българското културно пространство през 20-те години на XX век. Естетически кръгове . Българските авангарди в изкуствата.

Основни характеристики на българизма

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционният курс наред с класическото представяне на материала се онагледява със снимков материал, мултимедийни и видео материали.

Извънаудиторна заетост с -изучаване на литературата по дисциплината; -реферирание на литература -статия или книга върху тема от изучавания материал; -изготвяне на курсова работа; -подготовка за изпит.

### МАГАЗИННО ПРЕДАВАНЕ

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 1л+0су+1лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен, устен, практически

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. д-р Биляна Топалова Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:**

Обучението по учебната дисциплина включва детайлно и систематично познание с работата върху тв предавания, състезания, предавания за деца. Той има за цел да запознае студентите с основните принципи на магазинното предаване. Този вид предавания заемат особено често в тв програмите, имат различна аудитория и различено внушение.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Съставни части на магазинното телевизионно предаване. Работа на режисьора на пулт в студия. Снимки. Видеоматериали. Заставки, шапки, клипове, реклама, самореклама.

Гледане и обсъждане на телевизионни магазинни предавания. Разкадровка и снимки в студио с две камери. Включване на видеоматериали в пряко предаване. Анонси.

Пряко включване.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсови и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Български занаяти и изкуства в контекста на културните индустрии.

ECTS кредити: 8,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** проф. д.н.к. Васил Марков Катедра Културология

**Анотация:** В дисциплината се предлага цялостен обзор на българските традиционни занаяти и изкуства. Изучава се формирането му от етническите традиции на траки, славяни и прабългари, развитието му през Средновековието и Възраждането. Специално внимание е отделено на народната естетика, предвид специалността в която се преподава, както и на Изтокът и Западът като културни влияния. Акцентирано е върху символиката на мотивите в българското народно изкуство: Произход, движение във времето и пространството, на процесите на включването и адаптирането на отделни символи. Важно място е отделено и на вътрешните връзки между отделните видове изкуства и особено на взаимните влияния между фолклор и българско народно изобразително изкуство през Възраждането.

Специален акцент е поставен на мястото на народните занаяти и изкуства в съвременните културни индустрии.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Да запознае студентите с художествените достойнства и семантичните послания на българското народно изкуство в неговото многообразие – каменна пластика, дърворезба, медникарство, златарство и пр., както и с възможностите за използването им за развитието на културните индустрии След завършване на курса по „ Традиционни

български занаяти и изкуства ” се очаква студентите да са усвоили основните знания за технологията на изработка, художествените похвати и сеимантиката на мотивите в българското народно изкуство, както и възможностите за използването им за развитието на културните индустрии.

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционният курс наред с класическото представяне на материала се онагледява със снимков материал, мултимедийни и видео материали.

Извънаудиторна заетост с -изучаване на литературата по дисциплината; -реферирание на литература -статия или книга върху тема от изучавания материал; -изготвяне на курсова работа; -подготовка за изпит.

### **Бюджет, законодателство и норми**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+5пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: Стопански факултет

**Анотация:** В учебната програма по дисциплината са включени теми, които акцентират върху теоретико-методологическите въпроси на планирането и прогнозирането. Разкриват се

същността и съдържанието на плановия процес, извеждат се принципите, на които се основава той и се характеризират различните видове планове. Разглежда се разработването на национални, регионални и общински планови документи. В програмата значително място се отделя на темите, свързани с фирменото планиране -стратегическо фирмено планиране и планиране на дейностите по отделните функционални направления на стопанската организация. Характеризират се отделните видове стратегии и се акцентира върху методите за анализ. Разглеждат се подходи, методи и показатели за планиране на различните дейности на фирмата. Целта на учебната дисциплина е студентите да придобият знания и умения по изучаваната материя и да се формира у тях ясна визия и убеждение, че планирането като основна управленска функция изисква притежаването на съвременна планова култура и капацитет за обосновано определяне на целите, задачите, стратегиите и ефективен тактически инструментариум на всички равнища.

**Съдържа ние на учебната дисциплина:** Обща характеристика на планирането. Системен подход в планирането. Прогнозиране -същност на прогнозирането, видове прогнози, методи за прогнозиране. Национално планиране. Регионално планиране. Планиране развитието на общината. Бизнес план. Стратегическо фирмено планиране. Стратегически бизнес план. Стратегии на предприятието. Функционални бизнес планове .Контрол върху изпълнението на бизнес плана. Предпоставки за ефективен контрол.

**Технология на обучение и оценяване:** Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции и семинарни упражнения. Дисциплината завършва с изпит. Приоритет в обучението има практическата и самостоятелната работа на студентите. Оценяват се знанията, уменията и компетентността по време на семинарните занятия, при осъществяването на текущия контрол, като от сериозно значение са резултатите, постигнати от поставените задания и тестове

### **Класическата музика на XX век**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к.и. Йордан Гошев катедра Музика

**Анотация:** В лекционния курс се разглежда философските

проблеми на музиката и музичирането. Разкриват се основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за проявите на различните естетически категории в музиката. Осмислят се някои особености засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Музиката като вид изкуство и връзката с другите изкуства; Основните естетически категории и музиката; Зараждане и развитие на естетическите

възгледи за музиката; Особенности на музикално-художествения език; Фактори, влияещи върху формирането и развитието на музикалния вкус; Народност и националност в музикалното изкуство; Художествени направления в музиката; Възпитание чрез музика.

**Технология на обучението и оценяване:** В лекционния курс се изяснява същността на музиката като вид изкуство, функции на музикалното изкуство, художествен и музикален образ. Разглеждат се основните естетически категории претворени в музиката от различни епохи. За целта се използват прослушвания на записи на CDи DVD, анализират се и се дискутира музикално естетическата им стойност. Студентите разработват реферати. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставените задачи.

### **Културна анимация.**

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+r

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Димитрия Спасова, катедра Културология

**Анотация:** В официални документи и публикации на ЮНЕСКО културната анимация се разглежда като възможност за разнообразяване на участието на отделните индивиди в културната дейност. Твърди се, че чрез нея се стимулират процесите, които днес се разглеждат като пълноценно участие в социокултурния живот и адаптиране към промените. Нейното поле на действие и приложение е насочено към домовете на културата, читалища, културни центрове с етничен характер, младежките клубове, в национално-историческите и туристически обекти, в администрацията – в отделите по протокола, в пресцентровете и пр. Във Франция, на базата на социологическо изследване е установено, че преобладаващата част от културните аниматори имат повече от едно висше образование. 77 на сто от анкетираните имат и други професии извън сферата на културната анимация – хуманитарни науки, изкуствознание и пр.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Съвременни проблеми на културната анимация в процеса на демократизацията на културата; Културната анимация. Съдържание и съвременни измерения; Съвременната културна анимация -алтернативна форма за участие в културна дейност; Нови проявления на създаващата и поддържаща култура. Съвременни изисквания пред културната анимация. Функционални особености на културната анимация–подпомагане, информиране, организиране, насочване и ориентиране на отделните индивиди и групи в социокултурния живот за пълноценно участие в социокултурния живот и за адаптиран към промените. Съвременната организация и културната организация в частност. Модерните и традиционни културни вариации. Културни ценности и норми. Национална и национални култури; Културни потребности. Култивирание на културни потребности; Съвременни измерения на културното общуване. Стадии в процеса на културното общуване; Нови форми на културен дисонанс и консонанс. Четирите теории за общуването и на културното общуване; Съвременни психо-динамични и социо-културни модели на насочване и влияние. Съвременната динамика на културния живот. Предизвикателства пред културния аниматор

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционният курс се провежда по традиционно утвърдения начин с използването на диалог, примери, представянето на най-нова литература – преводна и българска. Самостоятелната подготовка предвижда: подготовка за упражнения по всяка тема; подготовка за написване на различни курсови работи; разработване на реферат. Окончателната оценка отчита резултатите от текущия контрол и оценката от изпита в съотношение 4:6 условни части.

### **Социализация на културното наследство**

ECTS кредити: 4,0

Седмичен хорариум: 3л+0су+0лу+5пу+r

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков Катедра Културология

**Анотация:** Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с развитието на културите от Югоизточна Европа и тяхната

социализация; да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелно разработване на проекти за социализация на паметници на културата от България в областта на културната анимация и културния туризъм.

**Съдържание на учебната дисциплина:** В дисциплината се изучава наследството от културите на Древна Елада и древния Рим, наследството от тракийската, византийската, средновековната и възрожденската култури в България. Внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Особено внимание е отделено на най-значимите паметници на архитектурата и изобразителното изкуство, както и на значимите музейни центрове, съхраняващи най-забележителните движими паметници на културата от Югоизточна Европа. Това акцентирание е свързано с разглеждането на паметниците като обект на социализация и културна анимация, като значим ресурс за културен туризъм. Проблемите свързани със социализацията на паметниците се представят в сравнителен план със социализация на културно-исторически паметници от Южна Европа.

**Технология на обучението и оценяване:** Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни и средновековни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка на студентите, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

### **Принципи на учебния филм**

ECTS кредити: 4.0 Седмичен хорариум: 2л+0су+1пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: практически

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. Д-р Ирина Китова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина включва изучаване процесите на проблемите и тенденциите в учебния филм, неговото предназначение, приложения и различни форми. Разглеждат се приложенията на новите технологии в изготвянето на учебни филми.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Определение за учебен филм. Видове. Подготовка. Аспекти и особености на учебния филм. Тематични области. Структура и драматургия. Приложение на учебния филм. Снимачен период и постпродукция. Използване на нови технологии. Разпространение на учебния филм.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Маркетинг в изкуствата**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл.ас.д-р Нонка Обрешкова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по учебната дисциплина е насочена към осмисляне природата на ефективната роля на културния маркетинг, свързан с изследвания и развитие на публиките, формирането на продукта, ценова, промоционална политика в изкуствата (Маркетингов микс). Разгледани са въпроси относно спецификата на маркетинга в културното и икономическото поле.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Какво представлява маркетингът в изкуствата? От маркетинга към развитието на маркетингови стратегии за изкуствата. Маркетингови инструменти. Културен продукт. Основни характеристики на културния продукт. Ценова политика. Привличане на публиките – политика на разпространението. Комуникационна



политика. Трестепенен модел на маркетинг за изкуствата. Развитие на публиките.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **Авторска музика в аудиовизуалните изкуства**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен, устен, практически

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

Факултет по изкуствата

**Лектори:** Доц. Д-р Валери Пастармаджиев, кат. Музика,

**Анотация:** Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и е проблемите, свързани с основните понятия и термини свързани с музиката, принципите на авторската музика. Целта е да развие у студентите чувство за вяро подборане и изграждане на музикалната драматургия на филмовото произведение, да ги запознае с музикалната терминология, похвати, стилони решения., да изградят у студентите необходимата музикална култура и да ги подпомогне в тяхната бъдеща творческа дейност.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Полифония: принципи и похвати. История на музиката: основни музикални стилони епохи – предкласика, класика, романтизъм, съвременна музика. Лекият жанр в музиката: танцова музика, популярна музика, джаз и др. Музикални форми: мотив, фраза, тема, циклични произведения. Музиката като абстракция. Емоционалност, музикална атмосфера. Музикална драматургия: лайтмотив, тема, варианти на темата.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 курсова и една семестриална задача.

Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

#### **Маркетинг в музикалните изкуства**

**ECTS кредити:** 4,5

**Седмичен хорариум:** 2л+1су+0пу

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен,

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:** Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

**Лектори:** гл.ас. д-р Нонка Обрешкова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението по дисциплината Музикален мениджмънт е насочено към запознаването със същността и спецификата на музикалния мениджмънт и отношенията между участниците при създаването на музикални продукти; разбирането на функциите на управление в музикалния бизнес –мениджърски, предприемачески, маркетингови, финансови и административни; видовете музикален мениджмънт прилаган от музикалните компании, и професионалния музикален мениджмънт на артисти-изпълнители.

**Съдържание на учебната дисциплина:** :-да въведе студентите в спецификата музикалния бизнес и музикалния мениджмънт -цели, приоритети, инструменти;-да изгради мениджърски умения за реализация на музикални и звукозаписни продукти, професионален и персонален музикален мениджмънт;-да подготви

студентите за самостоятелно разработване на мениджърски задачи и проекти, посветени на даден проблем.

**Технология на оценяването:** Съгласно ЗВО изпитът се провежда в писмена и практическа форма с продължителност 30 минути. Изпитът е под формата на тест с 20 въпроса от които, 15 въпроса затворени и 5 въпроса с отворени отговори. Студентът, получил слаба оценка на първия компонент, не се допуска до втория компонент на изпита. Крайната оценка се формира от двата компонента на изпита и от текущите оценки на студента, получени за самостоятелна работа през семестъра.

#### **Отразяване на културно-историческото наследство в аудиовизуалните**

### **произведения**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Клавдия Камбурова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

#### **Анотация:**

Запознава с възможностите на визуализиране на исторически обект – град, площад, архитектурна или историческа забележителност.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Видове и характеристика на понятието културно-историческо наследство. Работат с архив. Изследване на градската среда и възможностите за „оживяване” на исторически обект или град.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 практическа задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Българското културно наследство в контекста на културния туризъм.**

ECTS кредити: 8,0 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков, Катедра Културология

**Анотация:** Дисциплината „Българското културно наследство в контекста на културния туризъм” има и конкретна научно-практическа насоченост. Тя следва да запознае студентите с конкретни, значими културно-исторически паметници от България, с възможностите те да се използват като ресурс за развитие на културните индустрии в региона и особено за стимулиране развитието на културния туризъм у нас.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

С практическите упражнения в изучаваната дисциплина се цели както уплътняването и детайлизирането на информацията, която студентите получават от курса лекции, така и изграждането у тях на практически умения за работа с археологическите паметници, паметниците на архитектурата и изобразителното изкуство, с писмените извори и със съвременната научна литература. Търси се изграждането на самостоятелни научно-практически умения у студентите за цялостен културно – исторически анализ на културите от древността до новото време и особено изграждане на умения за активното включване на културното наследство за нуждите на практиката и реалния живот, за развитието на съвременната икономика и в частност на културния туризъм, за развитието на културните индустрии у нас.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: монтиране на 1 практическа задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Авторско право**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: гл.ас.д-р Нонка Обрешкова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Учебната дисциплина цели да запознае студентите със спецификата на лицензионния режим на авторските права в Република България. Разглеждат се същностните характеристики на обектите на авторски права и възможностите за тяхното лицензиране. Разглеждат се вариантите и моделите на лицензиране на обектите на авторското право. Запознаване и обучаване на студентите със същността и спецификата на обектите на авторско право, лицензирането на авторските права, носителите на авторски права, правата сродни на авторското,

правната закрила на авторските права и др.

**Съдържание на учебната дисциплина :**Имуществени и неимуществени права на автора. Съдържание и обхват на изключителното право. Организации за колективно управление на авторски права Носители на авторско право. Автор, авторство, съавторство. Особени случаи при определяне носителя на авторското право. Означаване, времетраене и наследяване на авторското право. Използване на произведенията. Обхват на разрешителната система за използване на произведенията. Обхват на свободното използване на произведенията. Авторски договор, същност и специфика. Съдържание на авторския договор. Изключително и неизключително право. Филми и други аудио-визуални произведения. Същност, характеристика и видове. Създаване и използване на аудио-визуални произведения. Договор за международна регистрация на аудио-визуални произведения Женева /1989г./Фотографски произведения. Същност, характеристика и видове. Специфика на фотографските произведения като обект на авторското право. Форми на използване на фотографските произведения: публично показване, възпроизвеждане и др.. Икономически режим на реализацията на фотографските произведения.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Разработване на проект в областта на изкуството**

ECTS кредити: 4,0 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Известно е, че главното изискване към един добър продуцент е да има много солидни познания за всяка една фаза на производството и продукцията на филмовия проект.

По малко е известно, че това изискване важи в пълна сила и даже още повече и за продуцента на документалното кино. Това е така защото по принцип продуцента на документален филм не може да разчита на толкова многоброен екип от специалисти и сътрудници както това е случай при игралните филми. Ето защо ролята му при оценката на идеята, съставяне на бюджета, избор на екипа и личния контрол върху процеса на реализацията на филма е решаваща. За да е успешен добрият продуцент на документални филми, който има амбицията да излезе на европейския и/или световния пазар, трябва да притежава солидни знания по отношение на всичките етапи на реализацията: от разработката и оценката на сценария, през проучването, продукцията и пост-продукцията, до маркетинга и дистрибуцията.

**Съдържание на учебната дисциплина** Наред със стандартните задачи и ролята на продуцента и продуцентството в процеса на реализация на филмовия проект, в документалното кино има и редица особености, които следва да се имат пред вид при планирането и продукцията на документалния филм.

Указани са критериите за подбор на темите, дадени са основните етапи и са описани стъпките по пътя на продуцирането и успешното завършване на един добър документален филм. Обяснена е ролята на продуцента от първоначалната идея, през реализацията, до разпространението и маркетинга на готовия филм.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: заснемане на 1 курсова една семестриална задача, анализи на филми. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### **Потребителски аудиторни на развлекателните индустрии**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Антон Генов, Катедра Културология

**Анотация:** Курсът е насочен към осмисляне природата и ефективната роля на културния маркетинг. Разгледани са предпоставките за обяснение на практически и теоретични въпроси

относно маркетинга в некомерсиалния културен сектор и изкуствата с оглед спецификата на пазара и публиките на изкуствата. Акцентира се върху изследвания и развитие на публиките, формиране на продукт на, ценова, промоционална политика ,политика на разпространението.. Разгледани са въпроси относно това как продуктът „култура“ се налага в обществото и на пазара; какви цели се формулират в културната дейност, идентифициране на целеви групи(таргетиране и позициониране); какви изследвания се провеждат и как се формира и насочва комуникационната дейност и политика. Обхваната е проблематиката на маркетинговите стратегии, както и променящата се среда, в която функционират културните организации(театър, библиотека, музей и др.).

**Съдържание на учебната дисциплина:** В лекционния курс са обхванати основни направления, като: 1) маркетингов микс за културната сфера и изкуствата; 2)пазарни изследвания и изследвания на публиките (въвежда се разбирането за развитие на публиките на изкуствата); 3) маркетингови стратегии.

**Технология на обучението и оценяване:**

Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Упражненията са изградени с интерактивна методиката, която предполага работа в екип,участие на студентите в дискусии, работа по проекти. Лекторът поставя задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната работа.

### **Бранд мениджмънт в развлекателните индустрии**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Димитрия Спасова, Катедра Културология

**Анотация:** Лекционният курс е насочен към разкриване същността и развитието на културния мениджмънт. Учебният материал е структуриран, както следва: 1) въведение; 2) формиране на стратегии в културното поле; организационни структури и лидерство, 3) менажиране на ресурси.. Целта е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практическите проблеми на културния мениджмънт и да се запознаят с основните подходи на неговото прилагане в съвременните условия.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Основни стратегически и организационни решения за реализация на културна дейност. Новаторството в културния мениджмънт –същност и значение. Анализ и оценка на ресурсите -фактори на културното производство, разпространение и възприемане. Лидерство –видове, съдържание и сфери на приложение. Културно предприемачество. Основните измерения в развитието на културния маркетинг в съвременния свят. Променящият се характер на културните организации (музеи, библиотеки, читалища, галерии и т.н.) и прилагане на съвременни техники за управление. Ориентация към услуги; знания за мотиви, интереси и потребности на разнообразните публики, динамиката и комплексността на заобикалящата среда.

**Технология на обучението и оценяване:** Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въведат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия з авизуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината “Културен мениджмънт“ съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината –провеждането на текущи оценки ,работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

### **Календарен план и бюджет**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация** Дисциплината “Финансиране и кредитиране на културата” има за задача да представи на студентите основни знания в областта на финансирането на институциите, работещи в областта на културата, проблемите на финансовата и данъчната им политика, управлението на собствения капитал и активите, както и ефективността на инвестиционните решения. Целта на учебната дисциплина е студентите да придобият знания и умения по преподавания материал. Очакваните резултати се изразяват в придобиването от студентите на познания относно основните правила за финансиране, кредитиране и инвестиране, валидни за организация, работеща в социално-културната сфера и умения за самостоятелно прилагана на теоретичния материал в практиката.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Материалът е подбран в съответствие с предвидения хорариум и спецификата на специалността, като в рамките на разумен компромис между теоретичния и практико-приложен материал се дава приоритет на практическата страна на разглежданите теми. Технология на обучението и оценяване: Разработеният богат текстови материал, казуси и практически задачи целят затвърдяване на получените в рамките на лекционния курс познания, да ги доразвият и потърсят тяхното реално приложение в практиката. Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. Студентите правят една контролна работа през семестъра. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

### Визуална реклама

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Клавдия Камбурова, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Курсът ще научи студентите да подготвят и изработят рекламен продукт, да използват знакови и семиотични кадри, да подбират най-подходящата музика, да разширят познанията си в областта на символиката, въздействието, психологията и практическото приложение на рекламата. Студентите ще се научат да подготвят, анализират и изработват рекламни продукти, да използват визуалната и музикална знакова страна на филмовия език

**Съдържание на учебната дисциплина:** да въведе студентите в принципите, особеностите структурата на рекламата; да ги подготвят за използването на съвременните технологии и тенденции в рекламата; да усвоят и боравят с изразните средства – визуални, звукови и психологически при работа с рекламен продукт; да са придобили знания за погтовката, изработването на рекламни продукти; да използват съвременните форми на филмовия език; да боряват с всички необходими познания , за работата им върху рекламните продукти

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача, анализи на филми, разкадровки, допълнителни монтажни упражнения. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Маркетингови проучвания и анализ в културната индустрия

ECTS кредити: 8,0 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: Стопански факултет

**Анотация:** Дисциплината има възлово място в процеса на формиране на системата от научни знания, умения и навици, необходими за студентите, придобиващи бакалавърска степен по спец. „Маркетинг“. Основавайки се на общите и специфичните знания, получени в общия курс по маркетинг, обучението се явява като продължение и логическо надграждане на познанията, с успоредно усвояване на нови знания, формиране на навици и умения, които ще имат висока практическа стойност за студентите за тяхната бъдеща реализация.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Въведение в маркетинговите проучвания. Подготовка и провеждане на маркетингово проучване. Разработване на програма за маркетингово проучване. Методи на маркетинговите проучвания. Класификация. Методи за скалиране на прости индикатори. Методи за регистрация на вторична информация. Използване на документи. Методи за набиране на първична информация –наблюдение и допитване. Качествени изследвания. Съставяне на въпросници. Обработка на данни. Достоверност и представителност на маркетинговите проучвания. Извадкови маркетингови проучвания. Интерпретация на данните от извадкови проучвания. Представяне на резултатите от маркетингови проучвания.

Технология на обучението и оценяване: Използват се различни активни форми на обучение – събеседвания, дискусии и възлагане на самостоятелни разработки на студентите. Учебният материал ще бъде представен под формата на лекции по възлови теми. В часовете за лекции се предвижда време за въпроси от страна на студентите, дискусии и др., а също използване на съвременни технически средства, софтуерни продукти и др. В процеса на обучение по дисциплината студентите разработват курсова работа. Целта е студентите да придобият практически умения за събиране, обработка и анализ на данни по конкретен практически казус, касаещ маркетингово изследване. Дисциплината завършва с изпит. Приоритет в обучението има практическата и самостоятелната работа на студентите. Оценяват се знанията, уменията и компетентността на студентите.

### **Формиране на културно-развлекателни маршрути.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Антон Генов, Катедра Културология

**Анотация** В дисциплината се предлага анализ на ролята и мястото на културния туризъм в съчетание с други основни и традиционни форми на туризъм. Изучават се възможностите и добрите практики за увеличаване на туристическия интерес и туристическия поток, чрез съчетаване с възможностите и атракциите, които предлага културния туризъм. Специално място е отделено на формите на културна анимация за засилването на атрактивността на туристическия продукт.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Въведение в проблематиката. Културните коридори в Югоизточна Европа като добра практика за културно профилиране на туристически дестинации. Културен и морски туризъм. Добри практики. Културен и балнеоложки туризъм. Добри практики. Културен, планински и еко туризъм. Културен и селски туризъм. Добри практики.

Лекционният курс и упражненията се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали. Обсъждат се и актуални въпроси от народното изкуство, повдигнати и дискутирани в етнографската изкуствоведската науки. Самостоятелната подготовка предвижда: -изучаване на литературата по дисциплината; -изготвяне на есе по избрана тема от изучавания материал; -самостоятелно разработване на задачи по избор; -самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Текущия контрол предвижда провеждането на тест в края на изучаването на учебната дисциплина. Окончателната оценка по учебната дисциплина “Културно профилиране на туристически дестинации” се формира в края на обучението като се оценяват отговорите на студентите по писмен въпрос върху една тема от конспекта, и се отчитат резултатите от текущия контрол.

### **Филмово и ТВ продуцентство.**

ECTS кредити: 4,5 Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д-р Станимир Трифонов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Обучението включва изучаване на правилата и принципите на работата на продуцента - организацията на филмовото и тв производство, изработването на календарен план и бюджет на продукцията.

**Съдържание на учебната дисциплина:** Основната цел на цикъла лекции е да запознае студентите със сложните проблеми на организацията, финансирането и реализацията на аудиовизуалното производство в условията на еволюция, бум от нови технологии, непозната социална динамика и развитие на комуникационните техники и практики. Отговорността за цялостната производствена реализация, за възможността за най-добро разпространение на продукта, което се реализира от продуцента.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.

### Трансмедиен проект

ECTS кредити: 4,5      Седмичен хорариум: 2л+1су+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен,

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Иво Николов, Катедра Телевизионно, театрално и киноизкуство

**Анотация:** Саймън Стафънс дава много кратко определение на понятието – „трансмедия“, това е кросмедия с по-дълбоко ниво на ангажираност, както от страна на създателите, така и от страна на потребителите. Чрез изграждането на структурата на разказа - митологията, ако щете, около своето съдържание, вие в същото време изграждате възможности за множество входни точки за публиката“. Трансмедийният подход изисква сътрудничество между индустрии и дисциплини, за да се получи брилянтен краен продукт. „Кросмедията“ предлага съдържание, което е разпределено в отделните медии, но то не е достатъчно атрактивно – една и съща история се интерпретира самостоятелно в различните канали. Такива са всички филмови адаптации на литературни произведения

**Съдържание на учебната дисциплина:** Разучаване на близки термини на „трансмедия“ - „смесени медии“ и „хибридни медии“. В бъдещето всички мрежи ще могат да доставят подобни възможности и един приемник ще възпроизвежда различни услуги – компютърни, телевизор, мобилни устройства, конзоли за игра. Културната логика на конвергенцията е добра среда за потока от разкази, герои и светове, който преминава през различните медийни платформи.

**Технология на обучението и оценяване:** Практическите упражнения включват следните компоненти: една семестриална задача. Всички задачи се оценяват през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие екип.