



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ "НЕОФИТ РИЛСКИ" –
БЛАГОЕВГРАД
ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА
КАТЕДРА "КУЛТУРОЛОГИЯ"

СПЕЦИАЛНОСТ „КУЛТУРОЛОГИЯ И КУЛТУРЕН МЕНИДЖМЪНТ”

Образователно-квалификационна степен: бакалавър

Професионална квалификация: Бакалавър по Културология и културен мениджмънт

Форма на обучение: редовна

Срок на обучение: 4 години

Квалификационна характеристика

Изисквания към професионалните качества и компетенции на завършилите специалността с образователно-квалификационната степен "бакалавър":

Като резултат от цялостното обучение в специалност "Културология и културен мениджмънт" студентите придобиват широкопрофилни познания в сферата на теорията и историята на културата и на съвременната културен мениджмънт, усвояват общи и конкретни професионални умения, нагласи и светоотношение, които са в синхрон със съвременното състояние и тенденции в управленските, обществените и хуманитарните науки в културната сфера и изкуствата. Бакалаврите по Културология и културен мениджмънт са подготвени да правят компетентни задълбочени анализи на културните явления и организацията на културата в контекста на общото социално развитие. Те развиват способност за критична преценка, евристично мислене, усвояват умения за адаптация и саморазвитие към бързо променящия се свят, придобиват мотивация за професионална подкрепа на българските културни ценности и ценностна система.

Студентите усвояват знания и умения в редица приложни сфери:

- процеси, управление и администрация на културата, културен мениджмънт, маркетинг;
- културни политики, изготвяне на цялостна програма и провеждане на приложни изследвания в сферата на културата, реклама на културни продукти, връзки с обществеността в сферата на културата, предприемачество, създаване и управление на проекти, организация и провеждане на културни празници и фестивали.

Обхват и равнище на професионалните знания и умения, които студентите развиват:

а) интерпретация на културата през призмата на различни хуманитарни и социални науки: теория на културата, антропология, социология, теория и история на изкуството;

б) овладяване на постиженията в областта на културния мениджмънт с акцент върху изграждане на управленски, организационни и медиаторски компетенции за работа в динамична и интерактивна социокултурна среда;

в) теоретични и практически аспекти на съвременната комуникационна среда:

специфика на съвременните комуникации в общия социокултурен контекст, изкуство и масмедии, връзки с обществеността в сферата на културата и пр.;

г) управленски и административни практики в сферата на културата; културен маркетинг; създаване и управление на проекти – на национално, регионално равнище и към ЕС;

д) културна анимация и форми на социализация на културното наследство;

е) знания и умения за подготовка, провеждане и анализ на приложни проучвания, предприемачество в сферата на културата и пр.;

Завършилите бакалавърска степен по културология и културен мениджмънт студенти имат познания и компетенции в няколко основни насоки:

- интерпретират развиват и прилагат съществуващи управленски и административен опит в сферата на културата, както и сами изграждат оптимални подходи за решаване на проблеми;
- умеят да правят теоретични анализи и приложни изследвания на културни практики;
- планират, подготвят и реализират проекти, изготвят рекламни стратегии и изграждат предприемачески подходи в сферата на културата
- планират и провеждат събития и други организационни дейности от позицията на междудисциплинарни подходи;
- разпространяват културологичното знание на всекидневно-практическо равнище;
- притежават способност да общуват позитивно и конструктивно в делова сфера;
- могат да мислят критично и евристично, с подход, основан на професионални знания;
- притежават практически чуждоезикови и компютърни умения;

Области за професионална реализация на завършилите специалност

"Културология и културен мениджмънт" - бакалавърска степен:

- а) националните, областни и общински културни институции; в неправителствения и частния сектор;
- б) театрални, музикални, библиотечни, читалищни, музейни и други културни институти и организации;
- в) в сферата на културния туризъм; културна анимация в сферата на туризма, в училище, на регионално и национално равнище;
- г) издателско и музейно дело, археологически изследвания;
- д) научни институти, средни и висши училища;
- е) медийни и PR агенции, занимаващи се с култура;
- ж) периодичен печат, радио и телевизия;
- з) в качеството на мениджър, експерт, медиатор, пиар специалист, предприемач в сферата на културата и изкуствата;
- и) в създавани от самите тях нови професионални ниши и позиции и пр.

**УЧЕБЕН ПЛАН НА СПЕЦИАЛНОСТ «КУЛТУРОЛОГИЯ И КУЛТУРЕН
МЕНИДЖМЪНТ»
ОБРАЗОВАТЕЛНО-КВАЛИФИКАЦИОННА СТЕПЕН: БАКАЛАВЪР**

Първа година			
Първи семестър	ECTS кредити	Втори семестър	ECTS кредити
Теория на културата	6,5	Древни култури - 2 част	5,5
Древни култури -1 част	6,5	Култура и личност	5,5
Културна антропология - 1 част	6,5	Европейски културни политики	5,5
Изкуство и комуникация	6,5	Културна антропология -2 част	5,5
Избираема дисциплина 1	2,0	Избираема дисциплина 1	2,0
Избираема дисциплина 2	2,0	Избираема дисциплина 2	2,0
		Избираема дисциплина 3	2,0
		Практика /1/	2,0
Избираеми дисциплини (студентите избират две дисциплина)		Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплина)	
Чужд език		Чужд език	
Академично писане		Образи на земния рай	
Писмена и говорна култура		Увод в тракийската археология	
Обща и приложна етика		Как да разбираме визуалното изкуство	
		Културата на етруските	
		Създаване и управление на проекти в сферата на културата	
		Теория и практика на словесното общуване	
	Общо 30		Общо 30
Втора година			
Трети семестър	ECTS кредити	Четвърти семестър	ECTS кредити
Култура на Ренесанса	4,5	Култура на модерността - 1 част	5,0
Древни култури по българските земи	4,5	/XVII-XVIII в./	
Култура и комуникация -1 част	4,5	Визуална култура	5,0
Антропология на Средновековието	4,5	Култура и устойчиво развитие	4,0
Култура и социална критика - 1 част	4,5	Култура и комуникация - 2 част	5,0
Избираема дисциплина 1	2,5	Култура и социална критика - 2 част	5,0
Избираема дисциплина 2	2,5	Избираема дисциплина 1	2,5
Избираема дисциплина 3	2,5	Избираема дисциплина 2	2,5
		Практика /2/	1,0
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплина)		Избираеми дисциплини (студентите избират две дисциплина)	

Чужд език Създаване и управление на проекти към Европейския съюз Съществува ли единна европейска култура? Корпоративна култура Бизнес мениджмънт Древно-тракийско наследство в българската народна култура Балкански фолклор Култура и музика Културен туризъм		Чужд език Изкуства и творческа икономика Жестовата система в Българското средновековие Убеждаващата комуникация Маркетинг - развитие на публиките Изразни средства в киното	
	Общо 30		Общо 30
Трета година			
Пети семестър	ECTS кредити	Шести семестър	ECTS кредити
Култура на всекидневието	4,5	Психология на личността	4,5
Култура на модерността - 2 част /XIX-XX в./	4,5	Култура на Югоизточна Европа	6,0
Семиотика на културата	4,5	Българска народна култура	4,5
Социализация на културното наследство	4,5	Стратегически мениджмънт в изкуствата и културата	5,0
Религия и култура	4,5	Избираема дисциплина 1	2,5
Избираема дисциплина 1	2,5	Избираема дисциплина 2	2,5
Избираема дисциплина 2	2,5	Избираема дисциплина 3	2,5
Избираема дисциплина 3	2,5	Практика /3/	2,5
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират две дисциплини)	
Чужд език Историческа демография и културно наследство Връзки с обществеността и промоция в изкуствата Културна анимация на фолклора в сферата на туризма и в училище Културна периодика Интернет и култура Културна анимация и музеология Театърът на XX-ти век		Чужд език Публична реч Межкултурни комуникации Ателие за кариерно ориентиране в медийните/културните индустрии Изкуствата в Интернет пространството Българско народно изкуство Музеен мениджмънт Фолклорни митологични мотиви в пластичните изкуства на България	
	Общо 30		Общо 30
Четвърта година			
Седми семестър	ECTS кредити	Осми семестър	ECTS кредити

Култура на Българското средновековие	5,0	Българска културна история - XX-ти век	4,0
Възрожденска култура	5,0	Културологични изследвания	3,5
Култура на българските общности в чужбина и на иноетничните групи у нас	4,0	Европа: ценности и въобразени географии	4,0
Предприемачество в сферата на културата	3,5	Културни индустрии	3,5
Интегриран маркетинг в изкуствата и културата	4,0	Избираема дисциплина 1	2,5
Избираема дисциплина 1	2,5	Избираема дисциплина 2	2,5
Избираема дисциплина 2	2,5	Подготовка за защита на дипломна работа или държавен изпит	10,0
Избираема дисциплина 3	2,5		
Практика /4/	1,0		
Избираеми дисциплини (студентите избират три дисциплини)		Избираеми дисциплини (студентите избират една дисциплина)	
Християнско изкуство в българските земи*		Публична реч	
Ориентализмът в изобразителното изкуство на Франция и Италия през XIX век		Политики на идентичността и различието	
Изграждане на капацитети в културните организации		Компютърни програми и уебдизайн	
Кино и съвременна култура		Финансиране и кредитиране на културата	
Маркетинг в екранните изкуства		Културен брандинг	
Мениджмънт в областта на културното наследство		Митове на консуматорското общество	
Електронен маркетинг в културата		История на религиите	
	Общо 30		Общо 30

ОБЩО ЗА 4 УЧЕБНИ ГОДИНИ: 240 КРЕДИТА

АНОТАЦИИ НА УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ

ДРЕВНИ КУЛТУРИ – 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 6.5

Седмичен хорариум: 3л+1су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Проф. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с развитието на културите на Древния Изток; да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелна работа с писмените, археологическите източници и източниците от изобразителното изкуство, както и със съвременната научна литература да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем;

Съдържание на учебната дисциплина:

В Дисциплината се изучават културите на древен Египет и Двуречието, на Древна Персия, културите на древните народи от Предна и Мала Азия, Егейската култура, Особено внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности в Стария свят, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността. Извънаудиторната заетост включва самостоятелна подготовка, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

КУЛТУРНА АНТРОПОЛОГИЯ – 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 6,5

Седмичен хорариум: 3л+1сч

Форма за проверка на знанията: текуща и окончателна оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: I

Методическо ръководство:

Катедра „Културология”, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. Светлана Христова, катедра „Културология”

Анотация:

Основен акцент в предлагания курс по културна антропология е връзката между развитието на формите на социална организация и системите на контрол и регулация в различните общества с помощта на разнообразни символни средства. Лекционният курс е структуриран в модули, представящи последователно: възникването на класическата антропология и основни етапи в развитието на антропологическата наука от средата на 19 до средата на 20 век, като са разгледани успоредно развитието на най-значимите антропологически идеи и разгръщането им във водещи течения и школи на науката за човека и неговата култура; еволюиране на релацията човек - природа; човекът като социално същество и символното усвояване на света от „дивака” (особеностите на „дивата мисъл”).

Съдържание на учебната дисциплина:

Из историята и теоретичните търсения на антропологията от средата на 19 век до първата половина на 20 век (подходи, школи, парадигми); принципи и методи на теренното изследване; за началата на човешката култура: синкретичният свят, „поетичното” мислене и магическото поведение на „примитивния” човек; тотеми, табу, праисторическо „изкуство”; предаване на информация при дописмените народи; култура на паметта; диалектика на мита; първични форми на социална организация: теории за семейството и видове брак; род, клан, племе, етническа група; възникване на нацията като социална организация на културните различия.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за завършка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва да разработят реферат или да направят презентация (по избор) по предварително зададени теми и да положат тест, установяващ общото ниво на подготовка.

КУЛТУРА И КОМУНИКАЦИЯ – 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+1су+4лу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Кузманова Шопова, кат. Културология

Анотация:

Дисциплината е посветена на взаимното влияние на две свързани помежду си обществени явления – културата и комуникацията. Логиката в разкриване на последователното осмисляне на дисциплината се изгражда съобразно: I. Мястото на комуникацията в съвременното общество и нейните същностни характеристики. II. Взаимодействие между културата и комуникацията. III. Масовостта като основен белег на съвременната култура. В лекционния курс е обхваната проблематиката на комуникативния процес и неговите основни звена, посочена е ролята на комуникацията в информационното общество, задълбочено е разгледана масовостта като основен белег на съвременната култура, обърнато е специално внимание върху културологичните аспекти на масовите комуникации. В упражненията студентите овладяват основни знания и компетентности за основните и утвърдени в живота аспекти на отношението “култура-комуникация”, на произтичащите от него реални и теоретични проблеми, както и на господстващите в науката схващания по тях. Упражненията се водят по предварително зададени въпроси, допълващи лекционния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Актуалност на темите за културата и комуникацията; Връзката на културата с комуникацията - съвременни научни схващания; Същност на културата; Същност на комуникацията; Отношението култура-комуникация -Единство и обособеност; Ролята на комуникацията в информационното общество; Правото на комуникация; Модели на

комуникацията; Основни звена и структура на комуникационния процес; Видове комуникации; Комуникация и общество; Същност и специфика на масовата комуникация; Социални функции на масовата комуникация; Взаимодействие между културата и масовата комуникация; Масовостта като основен белег на съвременната култура; Културологични аспекти на масовите комуникации.

Технология на обучението и оценяване:

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография (приложена към настоящата учебна програма) 2/ Мултимедийни и видео-материали. Семинарните упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърдяване на знанията чрез разнообразни дейности - делови игри, работа върху автентични текстове и в компютърна лаборатория. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др. Предвидени са две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи

ДРЕВНИ КУЛТУРИ – 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 3л+1су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с развитието на античните култури; да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелна работа с писмените, археологическите източници и източниците от изобразителното изкуство, както и със съвременната научна литература; да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем.

Съдържание на учебната дисциплина:

В дисциплината се изучават културите на Древна Елада и Древен Рим. Особено внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Направен е опит да се очертаят посоките на движение, както и сложния процес на натрупване на културни ценности, станали основа за изграждането на Европейската цивилизация. Със семинарите в изучаваната дисциплина се цели както уплътняването и детайлизирането на информацията, която студентите получават от курса лекции, така и изграждането у тях на практически умения за работа с паметниците на архитектурата и изобразителното изкуство, с писмените извори и със съвременната научна литература. Търси се изграждането на самостоятелни умения у студентите за цялостен културно – исторически анализ на античната култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка на студентите, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

КУЛТУРА И ЛИЧНОСТ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 3 ч.л.1 ч.у.

Форма за проверка на знанията: тест

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: 2

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц.д-р Мария Вълкова

Анотация:

Учебната дисциплина "Култура и личност" запознава студентите с различни типове интерпретация на взаимоотносянето между личността и културата в рамките на различните психологически направления, същност и структура на личността, личностно развитие и пр.

Съдържание на учебната дисциплина:

Култура и личност - съдържание на понятията, промени в съотнасянето им в исторически план. Субектният подход в културата. Бихейвиоризъм и културни изследвания. Теория на психоанализата и връзката ѝ с културата. Зигмунд Фройд за структурата на личността, основни видове личностни самозащити, етапи в психосексуалното развитие, отношението култура - личност. Възгледите на К.Г.Юнг за структура на личността. Колективно несъзнавано и архетипове. Основни архетипове и присъствието им в митологията, фолклора, изкуството и всекидневния живот. Човешкият живот като стремеж към развитие и съвършенство - А.Адлер. Културата и колективното несъзнавано човмешкото развитие - индивидуация и трансценденция. Битийният модус - Ерих Фром. Чувството за създаване - Ерик Ериксън. Теория за себеактуализацията - Е.Маслоу. Пълноценно функциониращият човек: идеите на Карл Роджърс.

Технология на обучението и оценяване:

При лекционните занимания и семинарни упражнения се използват съвременни методи на преподаване - обсъждане, дискусии, прилагане на теоретични постановки за интерпретация на житейски казуси и пр. Текущото оценяване е на базата на активно участие в лекциите и упражненията; представяне на научен текст - анотация, реферат и курсова работа. Провежда се и тест.

ЕВРОПЕЙСКИ КУЛТУРНИ ПОЛИТИКИ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 3лек.+1сем. упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка+ изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: 2

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Стоичкова, кат. Културология

Анотация:

Лекционният курс е насочен към разкриване същността и развитието на културните политики в Европейския съюз. Учебният материал е структуриран, както следва: 1) историческо развитие на идеята за културна политика; 2) институциите на Европейския съюз (ЕС); 3) законодателство и културни програми; 4) Програми, финансиращи изкуствата и културата. Целта е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практическите проблеми на европейската културната политика и да се запознаят с основните подходи на нейната реализация в съвременните условия. Основните задачи, които следва да бъдат решавани при реализацията на учебната програма са: усвояване на знания за теоретичните основи и развитието на културните политики на ЕС.

Съдържание на учебната дисциплина:

Ролята на културата и изкуствата на стратегиите за социокултурното развитие.

Определение за културни политики. Институционални предпоставки за развитие на културните политики в ЕС. Европейско законодателство в областта на изкуствата и културата. Културни програми. Културни индустрии. Културно разнообразие. Европейски региони, регионална култура. Европейска столица на културата.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината "Европейски културни политики" съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

КУЛТУРНА АНТРОПОЛОГИЯ – 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 5,5

Седмичен хорариум: 3л+1су

Форма за проверка на знанията: текуща и окончателна оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра „Културология“; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. Светлана Христова, катедра „Културология“

Анотация:

Предлаганият курс проследява съдържателните и методологически преориентации на антропологията през 20 век модерните общества на територията на съвременния град; реструктурирането на традиционните форми на принадлежност (семейство, родство, национална територия и изобщо „антропологическото място“) и развитието на нови идентичности. Специално внимание е отделено върху перспективите на антропологията на модерността и възможността за легитимирането на тази наука в отсъствието на т.нар. „примитивни култури“.

Съдържание на учебната дисциплина:

Развитие на урбанистичната антропология. Възникване и история на града като културна институция; градът като територия на модерното общество: публични пространства на града. Град и универсална обмяна: пазарът, витрината, пасажът, молът, магазините „втора употреба“. Смяна на позицията: от купувача към фланьора. Град и консумация: „Аз купувам – значи съществувам“. Женска и мъжка сфера на консуматизма. Град и тяло: тялото в античния град. Геометрия на тялото в римския град. Състрадателното тяло на християнската общност. Движещи се тела: страхът от съприкосновение. Фестивали и освобождаване на тялото. Цивилизованото тяло: различие и безразличие. Постмодерният метрополис; градовете на „ръба“. Място, идентичност и памет: градът като палимпсест и терен за политики на паметта и забравата.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за заверка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите и от резултатите от теста, установяващ общото ниво на подготовка. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва (по избор) да разработят курсова работа тип „анализ“ по предварително зададени теми или да проведат собствено микро-теренно изследване, резултатите от което да представят в презентация.

КУЛТУРА НА РЕНЕСАНСА

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 3 л.+ 1 с.у.

Форма за проверка на знанията: текуща пи окончателна оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: проф. Д.н. А.Ангелов

Анотация

Курсът запознава студентите с разнообразното присъствие на визуалното – от книжната миниатюра до въздействието на градската среда; със социалните микросреди, в които се възлагат и изпълняват художествените произведения; с проекти за създаване на градове. Предлага се тълкуване на социалната функция (урбанистична, политическа, естетическа) на визуалните образи и на организацията на градското пространство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Целта на курса е да запознае студентите с понятието визуална култура в исторически план от XIV до края на XVIII в., както и с рефлексията в История на понятията Ренесанс, Барок, Ранна модерност. География на културата на Късното Средновековие в Европа. Мястото на Италия. Социално положение на художника през XIV – XVI в. Отношения с властта. Възложители. Майсторът и ателието, организация на работата, обучение. Фрескови цикли в Италия през XIV в.: Асизи, Падуа, Сиена, Флоренция. Религиозно и политическо значение. Отношението между образ и слово: изображенията на св. Франциск Асизки XIII-XIV в. Тяло и пространство в изображенията от XV в. Централната перспектива; експеримент и форма, художникът-учен. Въздействието на хуманизма върху визуалния образ. Ренесансовият град: площадът, жилищата, социалните сцени, инфраструктура. Възгледи за божия, земния и утопичните градове. Архитектурни трактати. Взаимодействие и усвояване: северните художници и Италия през XV и XVI в. Оригинал и тираж: възпроизвеждащи техники – дърборезба, гравюра, книгопечатане. Социалната функция на тиражирането на образа. Кризата в края на XV и началото на XVI век. Визуални образи за края на света. Албрехт Дюрер. Религия, политика и визуален образ - Микеланджело. Давид, Сътворението (потонът на Сикстинската капела), Гробницата на Юлий II, Гробницата на Медичите. Религия, политика и визуален образ. Рафаел във Ватикана 1508-1520. Страшният съд, Късното творчество. Религиозността на Микеланджело, връщане към спиритуалността на Късното Средновековие. Микеланджело и движението на италианската реформация. Реформацията в Централна и в Западна Европа и социалната функция на тиражирания визуален образ. Католическата реформация и присъствието на визуалното. Йезуитският орден и изкуството. Църквата “Джезу” в Рим. Строежът на църквата „Св. Петър” в Рим. Урбанистичното преустройство на Рим при папа Сикст V (1585-90). Сравнение с преустройствата на Виена и Париж в средата на XIX в. Изображения и архитектура във Венеция през XVI - XVII век – дворци, публични пространства, църкви. Появата на първите жени художнички. Лавиния Фонтана, Софонисба Ангуисола. Паркове и градини през XVI и XVII век – отношение на природата в ранната модерност. Разширяването на европейския свят през XVI и XVII в. циркулацията на образи. Проблемът за другия, за насилието и за търпимостта. Колонизацията и идеологията на образите. Холандската визуална култура през XVII в. Изобразяването на делника. Стоките, пътешествията. Рембранд и Вермеер – художникът като търговец. Идеология и театралност на Барока. Центрове на европейския Барок. Барокът като първото общоевропейско явление. Балтазар Нойман . Епископският дворец във Вюрцбург. Образи на абсолютизма и на националното – Версай, Шьонбрун, Сан-Суси. Археологическите разкопки в средата на XVIII век и класицизмът. Винкелман „История на изкуството на древността”. Разлика с „Жизнеописанията” на Джорджо Вазари. Изобразяване на класическото и на националното през средата и втората половина на XVIII в. Какво е европейското?

Технология на обучението и оценяване:

В лекциите се излагат основни положения, другите занимания протичат като семинарни упражнения; това изисква предварителна подготовка от страна на студентите и участие чрез реферати и представяния на отделни теми от учебното съдържание. Текущата оценка е задължителен елемент от общото оценяване.

КУЛТУРА И КОМУНИКАЦИЯ – 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 3л+1су+4лу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Кузманова Шопова, кат. Културология

Анотация:

Дисциплината е насочена към разкриване на основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с изясняване на въпросите за видовете медии и отношението “медии –изкуство”, за различните проявления на дейността на масмедииите в сферата на изкуството. Осмисля се връзката и взаимоотношенията на изкуството с комуникацията, взаимодействието между изкуството и масмедииите, същността на масовото изкуство. Разглеждат се проблемите на създаването и функционирането на изкуството в епохата на СМК. В лекционния курс се обръща специално внимание на взаимната връзка на техническите средства и системи за комуникация със системата на художествената дейност. Разкрива се взаимното влияние между СМК и традиционните изкуства. В упражненията студентите овладяват основни знания и умения за анализ на съвременния медиен пейзаж, на комуникационните и художествени аспекти на масовите посредници, на основните художествени жанрове в СМК. Упражненията се водят по предварително зададени въпроси, допълващи лекционния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Видове медии. Език, мислене и култура; Писменост и култура; Книга и книгоиздаване; Печат и книгопечатане; Радио и радиокомуникация; Телевизионното битие на културата; Взаимодействие между изкуството и масмедииите; Изкуство и масова култура; Проблеми на създаването и функционирането на изкуството в епохата на СМК. Художественото произведение в епохата на СМК; Характер на художественото потребление в епохата на СМК; Книжното изкуство; Художествена фотография; Киното в масмедииите; Изкуство и радиокомуникация; Телевизия и изкуство; Взаимно влияние между СМК и традиционните изкуства.

Технология на обучението и оценяване:

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография (приложена към настоящата учебна програма) 2/ Мултимедийни и видео-материали. Семинарните упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърдяване на знанията чрез разнообразни дейности - делови игри, работа върху автентични текстове и в компютърна лаборатория. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др. Предвидени са две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

АНТРОПОЛОГИЯ НА СРЕДНОВЕКОВИЕТО

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+1су

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Гл. ас. д-р Григор Бориславов Григоров, кат. Културология

Анотация:

Програмата по обща история на средновековната култура информира студентите с основните феномени на Средновековието като културно- историческа епоха и с основополагащите категории на средновековната култура. В съответствие с установените академични традиции преподавателският процес протича под формата на лекции; Учебният курс съдържа методологически и съдържателен план. В методологически план учебната дисциплина има за цел да осветли: 1) Средновековието като епоха на формиране на единна европейска култура със специфично развитие в Западна Европа и във Византия. 2) Европейската култура през Средновековието се изяснява като история на културни феномени – религиозни, ментални, политически и социални. В съдържателен план курсът е организиран около проблема за формирането на основните културно-политически региони в средновековна Европа и техните специфични особености.

Съдържание на учебната дисциплина:

Обликът на средновековната култура? Периодизация и хронология. Късната Античност и ранното Средновековие. Новозаветната традиция и неоплатонизма. Векът на Константин. Великото преселение на народите – културно- исторически аспекти. Империята на Каролингите. Културата на Севера. Киевска Рус. Богословие на гръцки, богословие на латински език. Кръстоносните походи. Еретическите движения. Средновековният замък. Средновековния град. Образованието през Средновековието. Търговци и банкери през Средновековието. Рицарството в Западна Европа. Средновековна поезия. Мюсюлманският принос в Европа. Алхимията като средновековен културен феномен. Средновековният труд. Средновековното правораздаване. Средновековното семейство. Пространството и времето в средновековната култура. Тялото и душата. Европа в 1492 г.. Средновековие и съвременност.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на лекционния курс се използват теоретични изследвания, репродукции на средновековна живопис, и преводи на български език на текстове от епохата на Средновековието. Обсъждат се и актуални въпроси, свързани с характера на средновековната западноевропейска култура и съвременните всекидневни стереотипи за нея. Студентите се оценяват с текуща оценка и изпит. Предвидена е възможност за самостоятелна разработка тип курсова работа

КУЛТУРА И СОЦИАЛНА КРИТИКА – 1 ЧАСТ

ECTS кредити: 4, 5

Седмичен хорариум: 3 л., 1у.

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Лъчезар Антонов, кат. Културология

Анотация:

Дисциплината има за цел разкриването и осмислянето на двуизмерния характер на културата, произтичащ от диалектичното противопоставяне на утвърждаващото установения социален ред измерение на културата и критическото измерение, отхвърлящо господстващата система от ценности и норми и апелиращо към радикални, често пъти утопични, социални преобразувания. В рамките на курса, културата бива разглеждана едновременно като основен коректив на установените от Просвещението насам модели на обществен прогрес и произтичащите от тях социални патологии и заедно с това като основен източник за тяхното съществуване. Курсът по „Култура и социална критика” проследява основните исторически етапи от развитието на идеята за социална критика, както и свързаните с нея интердисциплинарни изследователски подходи към проблемите на културното развитие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Що е критика? Основни форми на критическото мислене. Източници на социалната критика. Значение и функции на социалната критика. Традиционна и критическа социална теория. Дейността на Института за социални изследвания във Франкфурт. Критическият анализ на индустриалното общество. Зараждането на културната индустрия. Критическият потенциал на изкуството. Естетическото измерение. Едноизмерност и двуизмерност на културата. Афирмативния характер на културата в съвременното общество. Репресивната същност на съвременната цивилизация. Бунтът на „новите леви”. Субкултурите от втората половина на 20 век и бунтът на младото поколение. Критика на дисциплинарното общество.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният процес е изграден върху интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия анализ на различни културологични текстове, които имат ключова роля за формирането и осмислянето на идеята за социална критика. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

КУЛТУРА НА МОДЕРНОСТТА – 1 ЧАСТ /XVII И XVIII В./

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 3 л.+ 1у.

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д. н. А.Ангелов, кат. Културология

Анотация:

Курсът запознава студентите с присъствието на визуалните образи в исторически план от XVII до края на XVIII в., както и с рефлексията върху разнообразието от визуални форми и практики в посочения период. Целта му е да предложи на студентите

критическо възприемане и тълкуване и да ги убеди в познавателното преимущество на подобен подход по отношение на визуалните образи. Тълкува се социалните функции на визуалните образи. Специално внимание се отделя на превръщането на града и на социалния живот в театрална сцена през XVII - XVIII в.

ИЗКУСТВО И КОМУНИКАЦИЯ

ECTS кредити: 6,5

Седмичен хорариум: 3л+1су+4ду

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: 1

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Кузманова Шопова, кат. Културология

Анотация:

Дисциплината е насочена към разкриване основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с изясняване на изкуството като комуникационна система, неговото място в системата на науките, ролята на естетиката за интегриране на знанията за изкуството. В лекционния курс се представя една панорама от научни знания за изкуството с логично обоснован стремеж тя да бъде систематизирана двойко. От една страна, като част от общата система на научното знание и от друга – като особена научна система, която гносеологически покрива художествената практика в миналото и в съвременното ѝ развитие. На студентите се предлага работен модел за съвкупната система от научни знания за изкуството, който включва като свои основни компоненти: знанията за изкуството, получавани от отделните частни науки в обществознанието и естествознанието; теориите и схващанията, извеждани в самата художествена практика; философията на изкуството и естетиката, доколкото последната е органична свързана с нея. В упражненията студентите овладяват различни компетентности, свързани с природата на изкуството и критическото осмисляне на знанията за изкуството, придобити от различни научни области. Упражненията се водят по предварително зададени въпроси, допълващи лекционния материал.

Съдържание на учебната дисциплина:

Многостранност и цялостност на изкуството; Изкуството като предмет на естетиката; Проблемът за същността на естетическото в историята на теоретическата мисъл; Същност на естетическото; Изкуството като проявление на естетическото отношение; Изкуството като специфична дейност на човека; Специфика на художествения образ; Съдържание и форма на изкуството; Изкуството като обект на културологията; Изкуството в предмета на социологията; Изкуството в системата на психологията; Изкуство и гносеология; Изкуството от гледна точка на семиотиката; Изкуството в теорията на информацията; Изкуство и педагогика; Частните (професионалните) науки за изкуството; Изкуство и цялостност; За комплексния подход в изучаването на изкуството; Системата на науките за изкуството

Технология на обучението и оценяване:

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография (приложена към настоящата учебна програма) 2/ Мултимедийни и видео-материали. Семинарните упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова

информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърдяване на знанията чрез разнообразни дейности - делови игри, работа върху автентични текстове и в компютърна лаборатория. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др. Предвидени са две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

КУЛТУРА И СОЦИАЛНА КРИТИКА – 2 ЧАСТ

ECTS кредити: 5,0

Седмичен хорариум: 3 л. + 1у.

Форма за проверка на знанията: писмен изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Лъчезар Антонов, кат. Културология

Анотация:

“Култура и социална критика – 2 част” е теоретична дисциплина, изучаваща процесите, характеризиращи развитието на културата от втората половина на XX век. Дисциплината има за цел разкриването и осмислянето на факторите, оказващи влияние върху динамиката и развитието на съвременните социални и културно-исторически процеси в световен мащаб. В рамките на курса се разглеждат различни дискуссионни и към днешна дата теми от областта на социалните и културни изследвания, като например - борбите за културно признаване и утвърждаването на мултикултурализма, предизвикателствата на културната глобализация и хибридизацията на културата, идеологиите на антиглобализма и т.н.

Съдържание на учебната дисциплина:

Културните процеси на късната модерност. Социалната апатия и краят на идеологиите. Макдоналдизацията на обществото. Преходът от индустриално към пост-индустриално общество. Обществото на хиперконсумирането. Бунтът срещу американизацията на света. Превъплъщението на етноцентризма. Дебатът за мултикултурализма. Борбите за културно признаване след края на Студената война.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният процес е изграден върху интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия анализ на различни културологични текстове, които имат ключова роля за формирането и осмислянето на съвременните културно-исторически процеси. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

КУЛТУРА НА ВСЕКИДНЕВИЕТО

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2 лек.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка+ изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Татяна Стоичкова, кат. Културология

Анотация:

Лекционният курс е насочен към разкриване същността и развитието на всекидневната култура. Фокусира се върху осмисляне природата на жизнения и предметния свят в съвременен план. Основните акценти обхващат : социални и практически действия, потребление и свободно време, културата в нейната предметност и обектност, свободното време. И културното потребление. Целта е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практическите проблеми на всекидневието и културното потребление и да се запознаят с основните подходи при неговото изучаване. Основните задачи, които следва да бъдат решавани при реализацията на учебната програма са: усвояване на знания за теоретичните основи и развитието на всекидневната култура и съвременни подходи към потребителството.

Съдържание на учебната дисциплина:

Всекидневие и жизнен свят. Символно значение на материалната култура. Светът на предметите. Феноменология на предмета – функция, значение, естетика, меланхолия и аскеза, бързина. Изчезването на предметите. Фетишизъм – новата модерност. Капитал, вкус и различия. Жизнени стилове. Теории на потреблението. Културно потребление.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

СОЦИАЛИЗАЦИЯ НА КУЛТУРНОТО НАСЛЕДСТВО

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 2л+1су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: V

Методическо ръководство:

Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: Проф.. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с развитието на културите от Югоизточна Европа и тяхната социализация; да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелно разработване на проекти за социализация на паметници на културата от България в областта на културната анимация и културния туризъм.

Съдържание на учебната дисциплина:

В дисциплината се изучава наследството от културите на Древна Елада и древния Рим, наследството от тракийската, византийската, средновековната и възрожденската култури в България. Внимание е отделено както на специфичните особености и достижения на отделните култури, така и на техните взаимни влияния, при това както във времето, така и в пространството. Особено внимание е отделено на най-значимите паметници на архитектурата и изобразителното изкуство, както и на значимите музейни центрове, съхраняващи най-забележителните движими паметници на културата от Югоизточна Европа. Това акцентирание е свързано с разглеждането на паметниците като обект на социализация и културна анимация, като значим ресурс за културен туризъм. Проблемите свързани със социализацията на паметниците се представят в сравнителен план със социализация на културно-исторически паметници от Южна Европа.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни и средновековни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка на студентите, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

ДРЕВНИ КУЛТУРИ В БЪЛГАРСКИТЕ ЗЕМИ

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л+1су+0лу+0пу

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: проф. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел:

да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с развитието на древнотракийската, прабългарската и славянската култура в българските земи. да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за

самостоятелна работа на писмените, археологическите, изобразителните и фолклорните източници за древните култури от българските земи да изгради в тях умения за анализ и синтез при работата с научни текстове да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем;

Съдържание на учебната дисциплина:

Дисциплината трябва да даде основни познания за културната история на древните народи, населявали българските земи, в нейната динамика – както във времето, така и в пространството. Изучаването на възникването, развитието и гибелта на древните култури, взаимовръзките и взаимните влияния както с високо развитите цивилизации от Източното Средиземноморие, така и с културите на народите, населяващи съседните земи от северозапад, север и североизток. Предмет на особено внимание е наследството, което са оставили древните култури в българската култура. Акцентувано е и върху праисторическите култури от българските земи, както и върху културите на трите основни етноса – траки, прабългари и славяни, влезли в основата на съвременната българска народност.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката за древността. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

РЕЛИГИЯ И КУЛТУРА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л. 1су

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектори: Гл. ас. д-р Григор Бориславов Григоров, кат. Културология,

тел: 076 697859

Анотация:

Програмата по Религия и култура запознава студентите с основните религии в пространството на съвременна България, Европа и света. Разглеждат се религиите в хронологичен аспект в еволюцията: езичество, монотеизъм, християнство, ислям. Проследяват се влиянията между религията и социално-антропологичните феномени и взаимопроникванията на религия и изкуство. В съответствие с установените академични традиции преподавателският процес протича под формата на лекции и упражнения.

Съдържание на учебната дисциплина:

Религиозно и трансцедентно мислене. Анимизъм, ритуал, норма и табу. Митологията като форма на културата. Примитивни религиозни практики в архаичните общества. Митологиите на средиземноморския свят. Гръко-Римската митология. Езичество и писменост. Юдейските свещени книги. Монотеистичната идея и богоизбрания народ. Божият син като Спасител на човечеството и вододел в Европейската култура. Евхаристията като религиозна практика и църковна институция като социален феномен. Деяния на Апостолите и раннохристиянска история, святост и канонизация. Християнското богословие и формиране на основните постулати на вярата – Светата троица. Християнския свят след схизмата от 1054. Католицизъм и православие. Реформацията в Европа и протестанските деноминации. Учението на пророка Мохамед. Разпространение на исляма. Свещената книга Коран. Ислямско културно наследство в България, Европа, Близкия изток и Средна Азия. Съвременни религиозни течения, култови практики на сектанските движения. Неоезичество. Храм – дом за молитва. Пещера, катакомба, църква, джамия, синагога. Конструирание на сакралното здание. Изображение – образ на сакралното. Икона, стенопис, украса, картина. Конструирание на сакралното изображение. Храна – религиозната консумация. Причастие, курбан, безквасен хляб. Конструирание на религиозното приемане на сакралното чрез тялото. Семейство – религиозните междучовешки отношения. Брак и безбрачие, роднинство, кръстничество, монашеско братство. Конструирание на сакрално роднинство. Живот в отвъдното – религиозно употреба на смъртта. Рай и ад, представи и образи на отвъдния свят, погребални обичаи и практики, жилище и гроб. Молитвата – сакрално общуване човек – Бог. Индивидуална и колективна молитва, писмена и устна молитва. Религия и литература. Стариият Завет, Евангелието и Корана в световната литература и българската литература. Религия и живопис. Жертва Аврамова, целувката на Юда, завръщането на блудния син, пиета и др. Религиозни сцени в световните шедеври. Религия и политика. Религиозни войни, мъченичество и неомъченичество в световната к-ра. Саможертвата като форма на спасение. Религия и нац. идентичност. Религия и гражданска идентичност. Атеизъм.

Технология на обучението и оценяване:

Програмата по религия и култура запознава студентите с основните религии в пространството на съвременна България, Европа и света. Разглеждат се религиите в хронологичен аспект в еволюцията: езичество, монотеизъм, християнство, ислям. Проследяват се влиянията между религията и социално-антропологичните феномени и взаимопроникванията на религия и изкуство. В съответствие с установените академични традиции преподавателският процес протича под формата на лекции и упражнения. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в колективната дейност.

БЪЛГАРСКА НАРОДНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 4.5

Седмичен хорариум: 2л

Форма за проверка на знанията: изпит **Вид на изпита:** писмен и устен

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектори: проф. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особености и проблемите, свързани с етногенезиса и развитието на българската материална, социално-нормативна и духовна култура; да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем.

Съдържание на учебната дисциплина:

В дисциплината се предлага цялостен обзор на българска народна култура. Изучава се формирането и от етническите традиции на траки, славяни и прабългари, развитието и през Средновековието и Възраждането. Специално внимание е отделено на духовната култура, както и на Изтокът и Западът като културни влияния. Акцентирано е върху символиката и генеалогията на обичайните и обредни практики, на произхода и движението им във времето и пространството. Важно място е отделено и на историята и състоянието на проучванията на българската народна култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Извънаудиторната заетост включва самостоятелна подготовка, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

СЕМИОТИКА НА КУЛТУРАТА

ECTS кредити: 4,5

Седмичен хорариум: 3л. + 1 с.у.

Форма за проверка на знанията: текуща и окончателна оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра „Културология“; Факултет по изкуствата

Лектори: д-р Димитрия Спасова, катедра „Културология“,

Анотация:

В дисциплината се предлага цялостен обзор на семиотиката на културата. Културата се разглежда като функционираща знакова система, като „механизъм за организиране и съхраняване на информация в съзнанието на колектива“ (Лотман, Успенски 1990: 240). Изучават се теоретически аспекти на дисциплината: същност и направления в семиотиката и в частност на семиотиката на културата, същност на знака, знак и символ, семиотични системи. Втората част на дисциплината има известен научно-практически акцент. Посветена е на изучаването на символиката в древните и античните култури и в частност изобразително изкуство от Класическия Изток и Източното Средиземноморие, както и върху семиотичните аспекти при изследването на българското народно приложно изкуство.

Съдържание на учебната дисциплина:

Въведение в проблематиката. Същност на семиотиката. Семиотиката на културата като съвременно направление в семиотиката. Същност на знака. Видове знаци. Знак и

символ. Семиотични системи. Митологични символи от културата на Древния Изток. Митологични символи от античната култура. Природният, архитектурният и изобразителният код от древнотракийската култура. Митологични символи от средновековното изобразително изкуство в Източното Средиземноморие. Семиотични аспекти при изследването на българското народно приложно изкуство.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали. Обсъждат се и актуални въпроси от народното изкуство, повдигнати и дискутирани в етнографската изкуствоведската науки. Оценяването на постигнатите резултати в процеса на обучението е съобразено с изискванията на Наредба № 21 на МОН от 30 септември 2004 г. за прилагане на система за натрупване и трансфер на кредити. Текущият контрол предвижда провеждането на тест в края на изучаването на учебната дисциплина. Окончателната оценка по учебната дисциплина “Семиотика на културата” се формира в края на обучението като се оценяват отговорите на студентите по писмен въпрос върху една тема от конспекта, и се отчитат резултатите от текущия контрол.

КУЛТУРА НА БЪЛГАРСКОТО СРЕДНОВЕКОВИЕ

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 3л. +1 су

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство:

Катедра Културология

Факултет по изкуствата

Лектори:

Гл. ас. д-р Григор Бориславов Григоров, кат. Културология,

тел: 076 697859

Анотация:

Програмата е предназначена за студенти от специалност “културология”. Тя е разработена с оглед на изясняването на две основни задачи. 1) В културно-исторически аспект – да систематизира, проблематизира и осветли основния период в развитието на българската култура през VII – XI в., който в национален план е фундаментът на българската цивилизация. 2) Да изведе типология на културните процеси през Средновековието в Югоизточна Европа, да проследи спецификата в процесите на универсализация, като предложи оценки за възникналите през периода културни модели, класифицирайки ги според функционалността им в общокултурната европейска перспектива. Упражненията са изградени върху анализ 1) на съвременни културологични изследвания; 2) на конкретни текстове от епохата на Средновековието. Целта е студентите да придобият представа за характера на средновековната култура, като основополагаща в българската културна менталност.

Съдържание на учебната дисциплина:

Що е старобългарска култура? Периодизация. Генотип на старобългарската култура. Типове културна памет на Балканите: ритуално-образна (тракийска, прабългарска);

вербална (гръцка и римска). Културни традиции по българските земи до създаването на българската държава 681 г. Прабългари: етногенеза, език, вяра, календар, институции, държавност. Славяни: бит, производителни и военни умения, генезис, вяра, вербална култура. Старобългарска народностна култура. Приемане на християнството като държавна религия през 864. Култура на книгата. Новият и Старият завет – източносредиземноморски културни преноси. Византийското богословие, римското богословие. Делото на светите равноапостоли Константин Философ, наречен Кирил, и брат му Методий. Универсализиране на старобългарската култура. Процес на сакрализация на старобългарския книжовен език. Старобългарски език – два пъти международен език в средновековна Европа. Златен век на старобългарската култура IX – X в. Дискусии, термини, съдържание. Църковен живот в българската държава. Манастир, храм, икона. Библиотеката на цар Симеон. Оригинална старобългарска литература IX-XI в. Еретически движения в България.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на лекционния курс се използват теоретични изследвания, репродукции на средновековна живопис, и преводи на български език на текстове от епохата на Средновековието. Обсъждат се и актуални въпроси, свързани с характера на средновековната западноевропейска култура и съвременните всекидневни стереотипи за нея. Студентите се оценяват с текуща оценка и изпит. Предвидена е възможност за самостоятелна разработка тип курсова работа

ВЪЗРОЖДЕНСКА КУЛТУРА

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 3 л. + 1 сем. упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка + изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектори: доц. д-р Десислава Лилова, кат. Културология

Анотация:

Курсът е насочен към изучаване на прехода от традиционно към модерно общество, както и процеса на формиране на българската нация в епохата на Възраждането. Учебният материал е структуриран в 2 модула, както следва: 1) всекидневен свят и религиозна култура в епохата на Възраждането; 3) нация и национална идентичност в епохата на Възраждането. Анализират се промените в различни кодове на всекидневната култура – кухня, облекло, семейна йерархия. Специално внимание е отделено на функциите на образователната система и периодичния печат като базови механизми за консолидиране на колективното въображение в епохата на модерността.

Съдържание на учебната дисциплина:

Кулинарен код; код на облеклото; семейна йерархия; статут и функции на православната църква; нациите и тяхното формиране – общи теоретични постановки; специфика на възрожденската образователна система; поява и развитие на периодичния печат; конструиране на историческия разказ; формиране на представата за родина; идеята за Европа във възрожденското въображение.

Технология на обучението и оценяване:

Семинарните упражнения са изградени върху анализ на конкретни текстове от епохата на Възраждането. Целта е студентите да придобият представа за дебатите, които довеждат до стабилизиране на ключовите елементи от представата за българска национална идентичност. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

КУЛТУРА НА БЪЛГАРИТЕ В ЧУЖБИНА И НА ИНОЕТНИЧНИТЕ ГРУПИ У НАС

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 2л.+1 су

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектори: Гл. ас. д-р Григор Бориславов Григоров, кат. Културология,

Анотация:

В дисциплината се предлага цялостен обзор на ареалното разпределение на българската култура извън политическите граници на България. Изучава се историческото формиране на българските общности в чужбина. Разглеждат се културните напластявания на Балканите и различните степени на влияние при формиране на етничните и националните култури. Прави се преглед на малцинствата у нас и културата им. Изхожда се от становището, че етничната култура по своя характер е народна. Разглежда се инвариативността на календара, семейните и трудовите празници, бита, жилището, занаятите, облеклото и др.

Съдържание на учебната дисциплина:

Народност и нация, етнична група и малцинство. Теоретични и методологически въпроси. Българска политическа територия, българска етнична територия, българска историческа територия и българска езикова територия. Проблеми противоречия и съответствия. Историческо усвояване на българската територия. Автохтонни българи извън България. Случаят Македония. Македония през Средновековието и Османския период. Охридската архиепископия. Македонски език и диалектно деление на „македонските говори“. Македонската културна история в контекста на етнодиференцията и съпоставка с балканските държави Молдова, Кипър, Косово. Българите в Албания и Косово. Територията на юг от Охрид. Диалект, вероизповедание и история на корчанските и горанските българи. Българите в Сърбия. Българо-сръбско културно и езиково пограничие. Историческа съдба на Западните покрайнини. Юридически статут на българското малцинство в Сърбия, центрове и култура. Българите в Гърция. Славяноезичното наследство и гръцката култура. Български „помашки“ и „славяно-македонски“ език в Гърция. Българският манастир св. Георги Зограф на Света Гора. Българите в Турция. Цариградските и малоазийски българи. Помашки села в Турция. Български турци преселници в Турция. Българите в Румъния. Добруджа под Румънска власт. Българските села около Букурещ. Областта Банат. Сръбски Банат. Религия и език. Местна езикова норма на българския език. Българите в Средна Европа. Австро-Унгария и история на българските преселения. Български културни следи в Чехия, Словакия, Унгария и Австрия. Българи в Прикарпатието.

Бесарабски Българи. История на преселенията на Българи в Русия. Културната мисия на бесарабските българи. Одеса и Болград в българската култура. Съвременното състояние на българската диаспора в Украйна и Молдова. Олшански, Таврийски, Херсонски, Кримски и Кавказки българи – диалект и културна специфика. Българи в Южна Америка. Българите в Сибир и Казахстан. Специфика на постсъветската идентичност – реемиграция към България. Етносоциалният ребус на гагаузкия случай. Етногенеза, разселение и културна принадлежност на гагаузите. Български и бесарабски гагаузи. Културна история на гагаузите в Молдова. Турското малцинство в България. Балканските турци в Османската империя. Вълни на изселвания в Турция след Освобождението и разселението им там. Традиционна и съвременна културна история на българските турци. Идентичност на българомохамеданите. Арменците в България. История на заселението им по българските земи. Арменските общности у нас. Българските арменци в българската култура. Реемиграция в Армения. Евреите в България. История на заселението им по българските земи. Еврейските общности у нас. Българските евреи в българската култура. Реемиграция в Израел. Гърците в България. Разнообразия на гръцкото присъствие по българските земи. Черноморски гърци и реемиграция в Гърция. Общността на каракачаните. Микро общности в България на етнична основа – власи, юруци, арбанаси, татари и липовани. История на заселванията, разселение, препитание, религия и език. Присъствие в българската култура. Циганите в България. Ромските разселване на Балканите и в Европа. Бит култура и препитание на ромите. Класификация на ромските групи във взаимоотношение по между им. Ромите в съвременна България – перспективи и противоречия. Чужденци – на трудова миграция в България. Виетнамците у нас – условия на труд, социализационен опит с другостта. Чужденци от други азиатски страни и от Латинска Америка. Съвременна българска трудова емиграция. Проблеми перспективи пред българските общности в САЩ, Канада, Австралия и Европа. Културен живот и съучастие в местни организации. Образователни нужди на второто поколение емигранти. Съдбата на Европа и преселенията.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали и спътникови карти от интернет www.GoogleEarth Обсъждат се и въпроси от областта на географското разпределение на българите в чужбина. Упражненията в учебната програма имат практическа насоченост и целят да създадат у студентите умения да разпознават устойчивостта и изменчивостта на българската култура в различни условия, различна езикова, политическа и географска среда. Студентите добиват и умения за съхранение на етничното културно богатство на общностните с небългарски произход в условията на Българската и общоевропейската цивилизация. Студентите се оценяват с изпит и текуща оценка.

СТРАТЕГИЧЕСКИ МЕНИДЖМЪНТ В КУЛТУРАТА И ИЗКУСТВАТА

ECTS кредити: 5

Седмичен хорариум: 2 лек.+1сем. упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка+ изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство:

Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Стоичкова, кат. Културология

Анотация:

Лекционният курс е насочен към разкриване същността и развитието на културния мениджмънт. Учебният материал е структуриран, както следва: 1) въведение; 2) формиране на стратегии в културното поле; организационни структури и лидерство, 3) менажиране на ресурси.. Целта е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практическите проблеми на културния мениджмънт и да се запознаят с основните подходи на неговото прилагане в съвременните условия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основни стратегически и организационни решения за реализация на културна дейност. Новаторството в културния мениджмънт – същност и значение. Анализ и оценка на ресурсите - фактори на културното производство, разпространение и възприемане. Лидерство – видове, съдържание и сфери на приложение. Културно предприемачество. Основните измерения в развитието на културния маркетинг в съвременния свят. Променящият се характер на културните организации (музеи, библиотеки, читалища, галерии и т.н.) и прилагане на съвременни техники за управление. Ориентация към услуги; знания за мотиви, интереси и потребности на разнообразните публики, динамиката и комплексността на заобикалящата среда.

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината “Културен мениджмънт“ съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

ПРЕДПРИЕМАЧЕСТВО В СФЕРАТА НА КУЛТУРАТА

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 2 ч. лек

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: изпит

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: Проф.д-р Рая Мадгерова

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел да разкрие същността, съдържанието, управлението и организацията на предприемаческия бизнес в пазарната икономика. Целта на учебната дисциплина е студентите да получат задълбочени знания по теоретичните и практически проблеми на предприемачеството и да се запознаят с основните подходи за реализация в съвременния свят.

Съдържание на учебната дисциплина:

Запознаване с развитието на икономическата теория за предприемачеството, неговата същност и характерни черти. Получаване на знания и формиране на умения за управление и организация на предприемаческия бизнес.

Технология на обучението и оценяване:

- Устна дискусия в изразяване на собствени аргументирани становища, касаещи третираната тема в семинарните занятия;
- Устно представяне и защита на тезите, заложи в зададената писмена разработка;
- Проверка на усвоените знания чрез решаване на тестови контролни, проверки върху преподадения материал;
- Умения за представяне и успешно защитаване на собствени идеи;
- Използване на творчески подход при решаване на казусите.

Оценката се сформира като се взема участие в дискусии, разработка на курсова работа, текущ контрол и решаване на казуси.

БЪЛГАРСКА КУЛТУРНА ИСТОРИЯ– XX-ти ВЕК

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 3 лек.+1сем. упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка+ изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектори: Доц. д-р Татяна Стоичкова, кат. Културология

Анотация:

Курсът по Българската култура – XX век - въведение има за цел да очертае границите на новата българска култура (XX век) като насочва вниманието около следните основни проблемни кръга. Първият разкрива най-същественото в идеите за културата в отделните периоди – началото на XX век, 20-30-те години, между войните, социалистическата епоха, период на преход - в цялата сложност на преплитачи се историко-културни, политико-икономически и философско-идеологически връзки. Второ, културната история обхваща както общите социокултурни процеси, менталности, светогледи, така и отделни културно-художествени направления при съчетаване анализа както на творбите и идеите в българското културно-историческо пространство, така и на заобикалящите обстоятелства, творческите биографии и живота на творците, спецификата на културната творба и нейните интерпретации. Третият въпрос обхваща проблематиката на историко-художествените процеси, сред които на преден план излизат понятия и нагласи, свързани с установяването на художествени тенденции; формиране на възгледи за културата и изкуството, мисията на интелигенцията, визии за бъдещето.

Съдържание на учебната дисциплина:

Институции и социална структура - традиция и цивилизационни модели. Традиционни и модерни тенденции в процесите на създаване и развитие на българската култура в началото на XX век. Културната ситуация в българското изобразително изкуство в края на XIX и началото на XX век. . Публична сфера и художествени кръгове. Културните образци при модернизацията – идеологеми и модерност
Общи теоретични виждания за епохата на социализма. Нормативният характер на социалистическия реализъм; Традиционни и постмодерни тенденции в процесите на създаване и развитие на културата през 90-те години на XX век. Присъствие и параметри на посоката от модерност към постмодерност

Технология на обучението и оценяване:

Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. В процеса на запознаване на студентите с новата тематика се осъществява беседа с тях, за да се постигне приемственост между отделните лекции и те сами да стигнат до заключения, които да въвеждат в новия материал. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. В семестъра в рамките на семинарните занятия се правят две контролни проверки. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

КУЛТУРОЛОГИЧНИ ИЗСЛЕДВАНИЯ

ECTS кредити: 3,5

Седмичен хорариум: 2 ч.л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: курсова работа и устен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуствата

Лектор: Доц.д-р Мария Вълкова

Анотация:

Учебната дисциплина "Културологични изследвания" е насочена към теоретично и практическо усвояване на начините за провеждане на емпирични изследвания в сферата на културологията.

Съдържание на учебната дисциплина:

Връзка теоретично- емпирично познание. Източници на емпирични данни. Изготвяне програма за емпирично изследване; методи на регистрация и извадка; Основни форми за събиране на емпирични данни. Наблюдение, Експеримент. Изследване на жизнения път. Анкетен метод. Анализ на съдържанието. Други методи. Статистическа обработка и анализ на резултатите. Включване на психологически тестове в емпиричните изследвания. Показатели за качество на психологическия тест. Видове психологически тестове и работа с тях. Комплексен анализ на данните, получени с различни методики.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът включва 30 часа лекции. Използват се съвременни методи на преподаване, обсъждане, дискусии. Усвояването на всеки емпиричен метод се съпровожда със самостоятелно изработване от студентите на съответния методичен инструмент - карта за наблюдение, анкетна карта и пр. и провеждане на пробно изследване. Курсовата работа представлява самостоятелно разработена цялостна програма за емпирично изследване, изследване на терен, обработка и анализ на резултатите.

ЕВРОПА: ЦЕННОСТИ И ВЪОБРАЗЕНИ ГЕОГРАФИИ

ECTS кредити: 4

Седмичен хорариум: 3л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Ангел Валентинов Ангелов

Анотация:

В курса се обсъжда какво е „Европа” като ценности и поведение, като социални и въобразени географии. Обсъжда се въпросът съществува ли европейска култура и може ли да се говори за историческо единство на Европа. Анализират се концепции за трайността и прекъсванията в европейската култура от XVI до XXI в. Анализира се произходът на понятия като солидарност, отговорност, традиция, разбиране, признаване на другостта и др.. Защищава се позицията, че актуалността като мотивация, ценности и поведение не може да бъде разбрана без исторически опит. Обсъжда се въпросът за отношението между национална и европейска култура, и двете разбирани в динамика, като постоянно преобразуващи се.

Съдържание на учебната дисциплина:

Европа като историческо понятие.

Символни географии на Европа.

Изток и Запад в европейското Средновековие.

Европа и светът около 1600 г.

Концепции за Европа XVI - XVIII в. Разбирането за цивилизация.

Европа през XIX век.

Проекти за обединяване на Европа между Първата и Втората световни войни.

Проекти за Европа след 1945.

Римските договори от 1957 и развитието на ЕИО до 1973.

От ЕИО към ЕС.

Институции на Европейския Съюз.

Балканите и Европа.

Европа и Средиземноморието: ориентализъм и окцидентализъм.

Европейски ценности.

Съществува ли европейска култура и европейска идентичност?

Технология на обучението и оценяване:

В лекциите се излагат основни положения, другите занимания протичат като семинарни упражнения; това изисква предварителна подготовка от страна на

студентите и участие чрез реферати и представяния на отделни теми от учебното съдържание. Текущата оценка е задължителен елемент от общото оценяване.

ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ

ЧУЖД ЕЗИК. АНГЛИЙСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 час практически упр.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектори: гл. ас. д-р Любов Иванова, Стопански факултет

Анотация

Дисциплината има за цел да затвърди знанията по английски език, които студентите имат до момента и да обогати знанията им по отношение на граматиката и лексиката на английския език, както и да постави основите за практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Акцентът е върху създаване и усъвършенстване на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Важно място се отделя на запознаването на студентите с основите на бита, културата на англоезичните народи, културни паметници и забележителности на Великобритания. .

Технология на обучението и оценяване:

Курсът по английски език (напреднали) включва 15 академични часа в рамките на един семестър за редовна форма на обучение както следва. На студентите се предоставят подходящо подобрени тренировъчни упражнения, представят им се адекватно особеностите на разговорната реч, като се стимулира комуникативната компетентност и постепенно се разчупва говорната бариера на студентите. Оценката по учебна дисциплина “Английски език” (напреднали) се формира в края на обучението като студентите се явяват на изпит, където те решават тест и пишат есе по зададена тема. За да има право да се яви на изпит, студентът трябва да има оформена текуща оценка на базата на работата си през курса на обучение. Общата оценка се формира като средно аритметична от оценката от теста и есето и текущата оценка.

ЧУЖД ЕЗИК. ИТАЛИАНСКИ ЕЗИК

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 час

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: I, II, III, IV, V, VI

Методическо ръководство: Катедра Културология] Факултет по изкуства

Лектор: преподавател Анелия Далева

Анотация

Дисциплината има за цел да затвърди знанията по италиански език, които студентите имат до момента и да до обогати знанията им по отношение на граматиката и лексиката на италианския език, знанията им по италианска култура, както и да постави основите за практически необходимото равнище на езиково владение за осъществяване на учебни и професионални дейности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Акцентът е върху създаване и усъвършенстване на езиковите умения – четене, слушане, писане и говорене. Важно място се отделя на запознаването на студентите с основите на италианския бит, културата на италианската нация, италианските културни паметници и забележителности.

Технология на обучението и оценяване:

На студентите се предоставят подходящо подобрени тренировъчни упражнения, представят им се адекватно особеностите на разговорната реч, като се стимулира комуникативната компетентност и постепенно се разчупва говорната бариера на студентите.

АКАДЕМИЧНО ПИСАНЕ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: текущ контрол

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология,, Факултет по изкуствата

Лектори: доц. д-р Татяна Шопова, кат. Културология

Анотация:

В лекционния курс се разглеждат отделните степени на подготовка на писмената работа – от първоначалното осмисляне на задачата до окончателното завършване на писания текст. Вниманието се фокусира върху базисните умения за писане, свързани с логиката на организация на писмения текст. Курсът предлага изграждане на умения за написване на научен текст с различна степен на трудност /реферати, есета, доклади, статии, курсови работи/. Насочва студентите към технологията и техниката на научното изследване и по-специално, разработването на дипломна работа

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът запознава студентите с техниките на четене, анализиране, тълкуване и представяне на хуманитарни научни текстове. Вниманието се спира върху това как да се напише параграф, върху какви са структурните елементи на параграфа. Как се изграждат аргументи и твърдения в подкрепа на приетата теза, каква е организацията на видовете научни текстове. Акцентът е и върху търсенето, намирането, оценяването и използването на различни видове източници, избягване на плагиатството. Обръща се внимание върху обобщението, цитирането и перифразирането на източниците, необходимостта от използването на определени стилове за цитиране, за писане на

библиография. Отделя се внимание и на въпроса за граматическите изисквания при писане на научен текст.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

УВОД В ТРАКИЙСКАТА АРХЕОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Алексей Гоцев, БАН

Анотация

В предлагания курс се разглеждат както някои общи положения от съвременното развитие на археологическата наука, така и най-важните аспекти и последните постижения на тракийската археология в България.

Съдържание на учебната дисциплина:

Акцентира се на толкова върху конкретни материали, а върху проблемите, които стоят пред проучвателите и подходите при тяхното решаване – в теоритичен и в практичен план. Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните постулати на съвременната археология; да ги запознае с главните направления в научните дирения в областта на тракийската археология, да представи постиженията и проблемите; да даде на студентите начални практически насоки при проучването на конкретните археологически паметници; да подготви студентите за самостоятелна работа с литература и конкретни материали при подготовката на доклад или реферат по определена тема

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НА СЛОВЕСНОТО ОБЩУВАНЕ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: Доц.д-р Гергана Дянкова, Факултет по педагогика

Анотация

Обучението по учебната дисциплина предоставя възможност на студентите да придобият теоретико-практически знания и умения за работа с устното слово. Курсът по Теория и практика на словесното общуване е насочен към разкриване основните общотеоретични и практически проблеми в работата с устното слово, свързани както с личностната, така и с професионалната култура в процеса на словесното взаимодействие. Основната цел на курса е запознаване и практическо усъвършенстване на уменията за публична словесна изява. Очаквани резултати: След завършване на курса на обучение по дисциплината Теория и практика на словесното общуване студентите трябва: да са придобили знания за същността и спецификата на словесното общуване; да познават изискванията в областта на културата и етикецията в словесното общуване; да владеят говорния си апарат и да са в състояние самостоятелно да прилагат изразните средства на словото с оглед постигането на адекватно и целенасочено и ефективно взаимодействие.

Съдържание на учебната дисциплина:

Учебната дисциплина има следните задачи: да въведе студентите в теоретичните концепции, спецификата и евентуалните проблеми, свързани с работата с устното слово; да разшири познанията на студентите за основните принципи в работата над словесното общуване; да стимулира отношението на прецизно и ефективно словесно общуване; да подготви студентите за самостоятелно разработване и практическо изпълнение на задачи, свързани с публична словесна изява да усъвършенства индивидуалните умения на студентите за адекватно словесно общуване с оглед утвърдените културни правила и етикетни норми в съвременната речева практика. В лекционния курс словесното общуване се разглежда като социокултурен феномен. Разкриват се изследователските подходи за анализ на словесното общуване, очертават се неговите предпоставки и приложно-конструктивни аспекти, категоризират се проекциите на словесната изява, интерпретират се ефектите на култура и етикеция по отношение на словесното общуване.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Извънаудиторна заетост включва самостоятелна подготовка, която предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи

БЪЛГАРСКО НАРОДНО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 час лекции

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства
Лектор: Д-р Димитрия Спасова, кат. Културология

Анотация

В дисциплината се предлага обзор върху теоретичните проблеми, източниците и историята на проучванията. Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с древното езическо наследство в българския устен фолклор; да стимулира творческото им мислене; да изгради у студентите познания и умения за самостоятелни проучвания на устния фолклор на терен; да изгради у студентите познания и умения за комплексен научен анализ на източниците от литературата и от теренните изследвания; да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем. Очаквани резултати: След завършване на курса по Древно езическо наследство в българското народно изкуство студентите трябва да са придобили знания за езическото наследство в българския устен фолклор; да познават изискванията за разработване на реферат по зададен научен проблем; да владеят методиката и да са в състояние самостоятелно да правят анализ на писмените, археологическите и етноложките източници.

Съдържание на учебната дисциплина

Обучението е съсредоточено върху древното езическо наследство в българския устен фолклор - българските народни легенди, приказки, песни . Акцентирано е върху символиката на мотивите в българското народно изкуство: Произход, движение във времето и пространството, на процесите на включването и адаптирането на отделни символи..

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Самостоятелната подготовка предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

ОБЩА И ПРИЛОЖНА ЕТИКА

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: I

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: Доц.д-р Митко Момов, Великотърновски университет

Анотация

Целта на учебната дисциплина „Обща и приложна етика” е да се запознаят студентите с водещи интерпретации на морала и ценностите.

Съдържание на учебната дисциплина

Специално място е потърсено на вечни жизнени и професионални социални проблеми, тяхното назоваване и търсене на изход. Полезен за целта е опитът на школи и направления мислители от античността насам, в помощ на търсени дълбочинност и решения за проблемите днес. От особено значение са приложността на богатото наследство от знание и опит в намесата им в конкретни ситуации за решаване на казуси. Отделено е внимание на моралния ни избор днес, сред реактивни и манипулативни реклами, медии, пропаганди, конюнктури, моди- все източници генериращи отчужденост и носталгия към „загубения” ред.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Самостоятелната подготовка предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект.

ОБРАЗИ НА ЗЕМНИЯ РАЙ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Лъчезар Антонов, кат. Културология

Анотация:

Курсът "Образи на земния рай" проследява историческото развитие на митологема за земния рай, която би могла да бъде открита под една или друга форма в почти всяка култура и епоха. В рамките на курса се разискват и интерпретират различни представи за изгубения земен рай, за неговото търсене, откриване, пресъздаване, реконструиране и измисляне. Курсът обръща специално внимание на културните и исторически предпоставки за появата и развитието на социално-политическите утопии в епохата на Модерността, както и на влиянието, което различни по своя произход религиозни и митологични представи за света оказват върху тези утопии.

Съдържание на учебната дисциплина:

Митът за рая /"златния век"/ в културно-историческия контекст на традиционните общества. Библейската версия за рая и нейните интерпретации през Средновековието и Ренесанса. Търсенето на земния рай. Изгубеният и намереният рай. Картография и въображение. опитите за пространствена локализация и визуализация на земния рай. Митът за земния рай и раждането на утопията. Земният рай в тоталитарните идеологии на XX век. Светлото бъдеще и новият световен ред. Пазарни употреби на библейския сюжет за райската градина. Митологията в рекламата. Съвременните превъплъщения на райското изобилие.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Учебният процес е изграден върху интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия анализ на текстове, реклами, видеоматериали, туристически брошури, филми, литературни произведения. Студентите разработват и

представят една презентация през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

КАК ДА РАЗБИРАМЕ ВИЗУАЛНОТО ИЗКУСТВО

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 ч. лекции

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: проф. дн Ангел Валентинов Ангелов

Анотация:

Дисциплината е въведение във визуалното изкуство (вкл. фотографията, но без киното) от различни исторически периоди и култури. Визуалното изкуство се разглежда като действена сила в съответната историческа среда и като едно от средствата за формиране на нейните ценности.

Съдържание на учебната дисциплина:

Особено внимание се обръща на понятията, с които се подхожда към изкуството. Обсъждат се институциите за изкуство и тяхната роля в създаването, въздействието, разпространението на изкуството. Обсъжда се исторически подвижната граница между изкуство и неизкуство. Отделя се значително внимание на взаимодействията между изкуство и публика. Курсът разглежда визуални произведения и тяхната социална функция в различни исторически среди от античността до днес, включвайки произведения и архитектурни паметници от Европа, Азия и Америка.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Самостоятелната подготовка предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

ДРЕВНОТРАКИЙСКО НАСЛЕДСТВО В БЪЛГАРСКАТА НАРОДНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текущ контрол

Вид на изпита: текущ контрол

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д.н.к. Васил Марков, кат. Културология

Анотация:

Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в основните характеристики, особеностите и проблемите, свързани с древнотракийското наследство в българската народна култура. да стимулира творческото им мислене; да подготви студентите за самостоятелно разработване на реферат по определен научен проблем;

Съдържание на учебната дисциплина:

В дисциплината се предлага обзор върху теоретичните проблеми, източниците и историята на проучванията. Предлага се обучение върху интердисциплинарните методи за теренно изследване и кабинетен анализ. Обучението е съсредоточено върху древното тракийско наследство в българските народни легенди и обреди, както и върху древнотракийските свети места, свързани с тях. Акцентирано е върху символиката, функциите и генеалогията на мотивите: Произход, движение във времето и пространството, на процесите на включването и адаптирането на отделни митологични представи в българската народна култура.

Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и видео-материали, графични карти и схеми, планове на древни архитектурни паметници, реконструкции на паметници на културата, репродукции на древни художествени паметници. Обсъждат се актуални въпроси, повдигнати и дискутирани в науката. Самостоятелната подготовка предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

КУЛТУРАТА НА ЕТРУСКИТЕ

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: Д-р Димитрия Спасова

Анотация

В курса от лекции „Култура на етруските” се разглеждат митологията, изкуството, архитектурата и културното наследство на етруските, населявали през 1 хил. пр. Хр. територията на съвременните италиански области Умбрия и Тоскана. Те достигат своя разцвет през VII и VI век пр. Хр., като създават висока духовна и материална култура, която оказва голямо въздействие на последвалата я римска култура.

Съдържание на учебната дисциплина:

Етруските митологични представи; Етруското изкуство и архитектура;. Етруското наследство, съхранено в съвременна Италия.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Лекционният курс се провежда както по традиционно утвърдения начин с използването на множество материали и текстове, така и с помощта на мултимедийни и

видео-материали, Самостоятелната подготовка предвижда: изучаване на литературата по дисциплината; самостоятелно разработване на задачи по избор; самостоятелно разработване и защита на курсов проект. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

СЪЗДАВАНЕ И УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ В СФЕРАТА НА КУЛТУРАТА

ECTS кредити: 2

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

Методическо ръководство: Катедра Културология, Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Васил Сивов, Стопански факултет

Анотация

Лекционният курс по дисциплината “Създаване и управление на проекти в сферата на културата” е разработен в съответствие с общите цели на учебния план на специалност «Културология и културен мениджмънт». В структурно отношение обхваща както основни характеристики на културните проекти в рамките на ЕС, така и специфични проблеми на тяхното създаване и управление в рамките на отделни фирми и организации. Целта на учебната дисциплина “Създаване и управление на проекти в сферата на културата” е студентите да получат задълбочени знания в разработката и подхода към спечелването на такива проекти, както и в усвояването и реализацията на получените средства, като се запознаят с основните методи на европейския проектен мениджмънт в областта на културата и възможностите за тяхното приложение в съвременните икономически условия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Процедурите за кандидатстване, характера и структурата на европейските културни проекти, намирането на подходящи партньори, организацията и инструментите за управление, равнищата на координиране и реализация. Управление на качеството при изпълнение на проекта; управление на риска; отчитане и представяне на резултатите от дейностите; мониторинг и оценка на резултатите.

Технология на обучението и оценяване:

Материалът е избран в съответствие с предвидения хорариум и спецификата на специалността, като в рамките на разумен компромис между теоретичния и практико-приложен материал се дава приоритет на практическата страна на разглежданата тематика. Разработеният богат текстови материал, казуси и практически задачи имат за цел да затвърдят получените в рамките на лекционния курс познания, да ги доразвият и потърсят тяхното реално приложение в практиката. За да осигури качествено обучение на студентите, дисциплината съчетава гъвкаво различни методи и форми на обучение: лекции по възлови теми, семинарни упражнения и самостоятелна работа под формата на курсова работа. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на контролни проверки под формата на тестове, обсъждане на казуси по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

СЪЗДАВАНЕ И УПРАВЛЕНИЕ НА ПРОЕКТИ КЪМ ЕС

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Васил Сивов, Стопански факултет

Анотация

Лекционният курс е разработен в съответствие с общите цели на бакалавърската. В структурно отношение обхваща както основни характеристики на проектите в рамките на ЕС, така и специфични проблеми на тяхното управление в рамките на отделни фирми и организации. Целта на учебната дисциплина “Управление на проекти, финансирани от ЕС” е студентите да получат задълбочени знания в разработката и подхода към спечелването на такива проекти, както и в усвояването и реализацията на получените средства, като се запознаят с основните методи на европейския проектен мениджмънт в областта на културата и изкуствата и възможностите за тяхното приложение в съвременните икономически условия.

Съдържание на учебната дисциплина:

Основните задачи, които следва да бъдат решавани при реализацията на учебната програма са: 1) Усвояване на знания за процедурите за кандидатстване, характера и структурата на европейските проекти, намирането на подходящи партньори, организацията и инструментите за управление, равнищата на координиране и реализация. 2) Усвояване на знания за управление на качеството при изпълнение на проекта; управление на риска; отчитане и представяне на резултатите от дейностите; мониторинг и оценка на резултатите. 3) Усвояване на основните правила за финансиране и инвестиране в европейски проекти, модели за отчитане на разходите и изготвяне на финансови отчети, изграждане на умения за самостоятелно прилагане на теоретичния материал в практиката.

Технология на обучението и оценяване:

Материалът е подбран в съответствие с предвидения хорариум и спецификата на специалността, като в рамките на разумен компромис между теоретичния и практико-приложен материал се дава приоритет на практическата страна на разглежданата тематика. Разработеният богат текстови материал, казуси и практически задачи имат за цел да затвърдят получените в рамките на лекционния курс познания, да ги доразвият и потърсят тяхното реално приложение в практиката. За да осигури качествено обучение на студентите, дисциплината “Управление на проекти, финансирани от ЕС” съчетава гъвкаво различни методи и форми на обучение: лекции по възлови теми, семинарни упражнения и самостоятелна работа под формата на курсова работа. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на контролни проверки под формата на тестове, обсъждане на казуси по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията. След преминаване на курса по дисциплината, студентите трябва да са придобили основни знания и умения в областта на европейските проекти, програмите и сферите за тяхното приложение, както и за тяхното ефективно управление.

КУЛТУРА И МУЗИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Мария Горанова, кат. Музика

Анотация

Курсът по Култура и музика цели да запознае студентите със същността и особеностите на музикалното изкуство и неговите отношения с другите видове изкуства. В него се разглеждат историческия развой и най-общите философски проблеми на музиката и музицирането. Тази базисна музикалната осведоменост на бъдещите културолози е необходима част от общата им професионална подготовка.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс се разкриват основните положения и закономерности свързани със същността на музиката като вид изкуство, като форма и проява на общественото съзнание. Формират се представи за различните видове и стилове музика и нейното приложение в живота на хората. Учебната дисциплина има за цел: Да формира у студентите познания за стилово – идейните характеристики на различните музикални стилове като барок, класика, романтизъм, веризъм, импресионизъм и други музикални направления, формирани се през XX век. Да изясни на студентите процесите съпътстващи музикално-художественото творчество: интерпретация, импровизация и възприемане на музиката. Да се осъзнаят на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите трябва да придобият умения за анализиране и определяне стиловите особености на различните епохи и художествени направления; да осмислят някои особености, засягащи традицията и еволюцията на различните музикални жанрове. Осъзнават се на емпирично ниво идеите за възпитание чрез музика. Очаквани резултати: След завършване на курса по Музикално изкуство и култура, студентите трябва да са придобили познания относно: същността на музиката като вид изкуство; функциите на музикалното изкуство; основни представи за музиката от различни епохи; развитието на музикалния вкус и критерии.

ЖЕСТОВАТА СИСТЕМА В БЪЛГАРСКАТА СРЕДНОВЕКОВНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Григор Григоров

Анотация

Курсът запознава студентите с изследванията върху невербалната комуникация и със съвременното състояние на медиевистичните изследвания. Водеща в лекциите е концепцията за средновековието като повишено семиотична епоха, където жестовото поведение е едно от основните изразни средства. Чрез курса върху жестовото поведение студентите се запознават със средновековната българска култура, в нейния официален, религиозен, еретически, народен, социално и полово-диференциран аспект. Усвояват се основните принципи на невербалната комуникация и особено на жестовото изразяване с огромна имплицитна рефлексия в съвременността в междуличностното и интеркултурното общуване.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекциите са посветени на засвидетелстваните жестове в отделните сфери и дейности в българската средновековна култура: средновековната литература - житиеписна, ораторска, апокрифна, летописна и др.; църковната литургия, средновековната живопис – стенописи, миниятюри, иконография, метална и каменна пластика. Също и устойчивите жестове и телесно поведение в трудовата дейности и в народната обредност и в танца.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът се състои от 15 академични часа, в които работата със студентите се съсредоточава върху теоретични аспекти относно жестовото изразяване посредством малък брой, но силно значещи жестове и подредбата им в системата.

КУЛТУРЕН ТУРИЗЪМ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра „Културология“; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. Светлана Христова, катедра „Културология“

Анотация

Чрез този курс студентите ще придобият общо-теоретични знания в областта на културния туризъм, ресурсите и технологиите за разработване на културни маршрути. Студентите ще се запознаят с международните документи по въпроса за културните маршрути и тяхната категоризация, както и с българското национално законодателство в областта на културното наследство и паметниците на културата; ще получат информация за съществуващите „Европейски маршрути за културен туризъм“, категоризирани от Съвета на Европа; ще се запознаят с виртуални маршрути на културния туризъм под формата на документални филми и презентации и ще имат възможност да разработят собствен алтернативен маршрут в предварително избрана област.

Съдържание на учебната дисциплина:

Културно-исторически предпоставки за възникването на туризма като организирана дейност. Различия в американския и европейския подход към културния туризъм. Туризмът в Европейския съюз. Връзка между туризъм, образование, регионално развитие, трудова заетост, околна среда, нови технологии, транспорт и услуги. Функции на културното наследство за развитието на туризма: потенциали и проблеми. Националното законодателство по въпросите за културата, културното наследство и

опазването и експонирането на паметниците на културата. Културно-историческо наследство: характеристика, видове, структура. Резолюция на Съвета на Европа (98)4 за културните маршрути. Категоризация на маршрутите. Потенциал на културния туризъм: предимства и опасности. Субекти на културния туризъм – ролята на третия сектор (ICOMOS, Европейски институт за културни маршрути и др.) Управление на културния туризъм по местата с историческо значение. Международна харта за културен туризъм. Примерни маршрути за културен туризъм в Европа: Пътят на Сантяго де Компостела; маршрут на Ханзата; проектът “Архитектура без граници” – селският хабитат от Запад на Изток. Ресурси за разработване на маршрути на културен туризъм: анимация на културно-историческото наследство в развитие.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за завършка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва (по избор) да разработят курсова работа тип „анализ” по предварително зададени теми, презентация или кратък документален филм.

МАРКЕТИНГ – РАЗВИТИЕ НА ПУБЛИКИТЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Татяна Стоичкова

Анотация

Курсът е насочен към осмисляне природата и ефективната роля на културния маркетинг. Разгледани са предпоставките за обяснение на практически и теоретични въпроси относно маркетинга в некомерсиалния културен сектор и изкуствата с оглед спецификата на пазара и публиките на изкуствата. Акцентира се върху изследвания и развитие на публиките, формиране на продуктна, ценова, промоционална политика, политика на разпространението. Разгледани са въпроси относно това как продуктът ‘култура’ се налага в обществото и на пазара; какви цели се формулират в културната дейност, идентифициране на целеви групи (таргетиране и позициониране); какви изследвания се провеждат и как се формира и насочва комуникационната дейност и политика. Обхваната е проблематиката на маркетинговите стратегии, както и променящата се среда, в която функционират културните организации (театър, библиотека, музей и др.).

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс са обхванати основни направления, като: 1) маркетингов микс за културната сфера и изкуствата; 2) пазарни изследвания и изследвания на публиките (въвежда се разбирането за развитие на публиките на изкуствата); 3) маркетингови стратегии.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Упражненията са изградени с интерактивна методиката, която предполага работа в екип, участие на студентите в дискусии, работа по проекти. Лекторът поставя задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната работа.

ИЗРАЗНИ СРЕДСТВА В КИНОТО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д.-р Клавдия Камбурова, ФИ

Анотация

Целта е да се усвоят основни изразни средства на филмовия език, които са основа за игралните, документалните и телевизионни форми. Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с изграждането на филмов образ; да подготви студентите в ориентирането им в изразните средства изграждащи образите в киното и телевизията; да запознае студентите с отделните игрални, документални форми. След завършване на курса студентите трябва: да са придобили знания за основните понятия свързани елементите на филмовия език; да са усвоили основните визуални и звукови средства; да анализират филмова творба въз основа на филмовия език

Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът по Изразни средства на киното включва въведение в основните понятия свързани с визуални и звукови изразни средства, от които се конструира филмовата творба. Разглеждат се понятия като образ, знак, символ, изграждане на композиционна цялост и звуково и музикално надграждане.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за заверка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите. Лекторът поставя задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната работа. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от учебния материал, самостоятелно развиват доклади, есета и пишат курсова работа.

ПУБЛИЦИСТИКА И ХУДОЖЕСТВЕНА КРИТИКА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Стилиан Стоянов, Филологически факултет

Анотация

Курсът по „Публицистика и художествена критика“ е в рамките на корпуса от избираеми дисциплини. Смиълът му е най-общо да ориентира студентите в проблемното поле на възприемането на продукта на художествената култура, както и на особеностите на публицистичния текст като поетика, като социален феномен, като израз на определени реакции. Учебната дисциплина има за цел: да въведе студентите в научното поле, засягащо комуникативния статут на културата през призмата на публицистиката и художествената критика; да стимулира развитието на критични нагласи битуването на произведението на културата в определен социоткултурен контекст; да проблематизира присъщия на масовото съзнание негативизъм по отношение на художествената критика, мотивирайки нейната безусловно необходима функция за съществуването на художествената култура изобщо; да подготви студентите за самостоятелно разработване на анализи и проекти, свързани с широката проблематиката на рецепцията на художествената култура, както и на реакциите спрямо действителността в публицистичните текстове

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс е основан върху два относително самостоятелни дяла, посветени съответно на генезиса и особеностите на художествената критика и на ситуацията, която ражда публицистиката като феномен на културата. Художествената критика се разглежда въз основа на теоретична база, определяна най-общо като рецептивистка. В този аспект художествената критика е необходимото звено, осъществяващо (или репрезентиращо) комуникативния статут на културата изобщо. Темите на отделните лекции коментират акта на рецепцията, промяната на статута на произведението на културата в исторически план и съответно смяната на критическите доктрини, битуването на художествената критика в „класически“ или „модерни“ периоди, акта на комуникацията, осъществявана в средата на Интернет. Коментира се проблемът за истинността и манипулацията в публицистичните текстове, изследва се промяната на публицистичния текст в различни социокултурни ситуации.

Технология на обучението и оценяване:

В рамките на курса студентите е необходимо да посещават редовно лекциите и да взимат участие в семинарите и дискусиите, с което изпълняват изискванията за завърка на семестъра. Текущата оценка се определя от активността и качеството на участие на студентите в семинарите и дискусиите. За оформянето на окончателната им оценка студентите трябва (по избор) да разработят курсова работа по предварително зададени теми.

ВРЪЗКИ С ОБЩЕСТВЕНОСТТА И ПРОМОЦИЯ В ИЗКУСТВОТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Татяна Стоичкова, кат. Културология

Анотация

Курсът предлага изучаване на основни инструменти, стратегии и перспективи в комуникациите и комуникационната политика (вътрешна и външна) на културната организация. Тези комуникации се разглеждат в зависимост от възможностите за предвиждане и консултиране в областта на “връзки с обществеността”, изграждане на имидж и популяризиране на културните продукти, услуги и организации.

Съдържание на учебната дисциплина:

Лекционният курс запознава с използването и прилагането на комуникационни програми в изкуствата. Задачите на обучението са придобиване на знания за общуване с медиите, създаване на конкретна ПР програма и практически умения в процеса на организирането на пресконференции и популяризиране на културни продукти, събития, изложби. Освен чисто теоретически знания за дисциплината, студентите могат да добият ориентация за мястото на ролята на комуникационната политика и да придобият практически умения за изготвяне на комуникационни програми.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Упражненията са изградени върху изготвянето на комуникационни програми. Целта е да се стимулира прилагане на придобитите познания върху комуникационните отношения на културната организация. Упражненията са изградени с интерактивна методиката, която предполага работа в екип, участие на студентите в дискусии, работа по проекти.

КУЛТУРНА АНИМАЦИЯ НА ФОЛКЛОРА В СФЕРАТА НА ТУРИЗМА И В УЧИЛИЩЕ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: Д-р Димитрия Спасова, кат. Културология

Анотация

В дисциплината се предлага запознаване с главните насоки в културната анимация на фолклора в сферата на туризма и в училище. В рамките на културната анимация се изучават културните институции и ролята им в обществен живот. Представени са различни механизми на популяризиране на културните постижения в зависимост от вида на културния продукт и потребителя, както и на-новите предизвикателства в културната анимация. Акцентирано е върху възможностите за съхраняване и популяризиране на българския фолклор в училище.

Съдържание на учебната дисциплина:

Специално внимание е отделено на интегрирането на културно-историческото ни наследство и в частност на фолклора в сферата на туризма. Предложени са методи и форми за активното включване на българските народни обреди, обичаи, приказки, песни, пословици, поговорки, народно изкуство, изобразителен фолклор в културния

туризъм. Това от една страна ще допринесе за съхраняването на българския фолклор в нови форми на културния живот, а от друга ще засили атрактивността на българските дестинации в сферата на културния туризъм, ще го направи по-оригинален, по-привлекателен и съответно по-печеливш като стопанска сфера от социалния живот.

Технология на обучението и оценяване:

Лекторът поставя задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната работа. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от учебния материал, самостоятелно развиват доклади, есета и пишат курсова работа. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

ИНТЕРНЕТ И КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: доц.д-р Татяна Шопова, кат. Културология

Анотация

Актуалността на лекционния курс е обусловена от открояването на Интернет като важен етап в информационните преобразувания. Развитието на информационните технологии и преходът към повсеместна дигитализация могат да се отнесат към най-дълбоките изменения на съвременното общество. Мрежата от началото на 90-те години, навлизайки активно в битата и в работата на хората, промени стила на живот на цялото общество, постави нови изисквания. Става необходимо и културологичното осмисляне на Интернет като феномен на съвременното информационно общество. Целта на курса е да представи от културологична гледна точка Интернет като първата интерактивна медиа, която придава нов облик (благодарение на дигитализацията), нови възможности за развитие на културата. Акцентира се върху разбирането за Интернет като ново комуникационно поле, присъщо на информационното общество и в този смисъл – като ново състояние на самото общество. На студентите се предлага задълбочен анализ на интернет комуникацията, в която участниците влизат в нови, непознати досега комуникационни взаимоотношения. Виртуалността, която се превръща в една от основните парадигми на нашето време, носи със себе си друга култура, намерила израз в интернет пространството. Заедно с промените, които настъпват в комуникационния процес, в Интернет се очертава и нова култура, която предоставя на всеки човек нови възможности и "степени на свобода". Една от тях е достъпността до културното наследство, която е особено значение и за организацията на образователния процес в нашата страна.

Съдържание на учебната дисциплина:

Възникване и развитие на глобалната мрежа; Специфична характеристика и основни характеристики на интернет комуникацията; Интернет и нови възможности за културно развитие; Европейската политика в областта на културното наследство; Е-книги и уеб издатели; Електронните библиотеки; Виртуални музеи; Виртуално културно наследство в образователния процес; Изкуство и виртуална среда.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът предполага използване на традиционния начин с подкрепата на мултимедия. Лекторът поставя задачи за самостоятелна работа или работа в екип в извънаудиторната работа. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от учебния материал, самостоятелно развиват доклади, есета и пишат курсова работа.

ТЕАТЪРЪТ НА ХХ ВЕК

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: проф. д-р Мирослава Кортенска, ФИ

Анотация

Курсът запознава студентите с тенденциите в развитието на съвременния театър. Уникалността на курса е, че той е изграден на базата на материали - видеофилми с учебни етюди на Марсел Марсо, с експедицията на театър "Одеон" на Еуженио Барба в Перу, на речника на актьора на Гротовски и Барба, на Речника на театъра на Патрис Павис, на откъси от книгата на Питър Брук "Златната рибка" и интервюта и статии на лектора на курса, резултат от неговите лични срещи с новаторите в края на ХХ век. Авторът на настоящия курс е съставител на двутомника с наследството на Любен Гройс „Вечно живият театър" и за първи път предлага и една българска версия за процесите в театъра на ХХ век.

Съдържание на учебната дисциплина:

Цел на дисциплината: Курсът цели разширяване кръгозора на студентите, терминологичния и познавателния им багаж и активизиране на съпричастието им към търсенията и процесите на голямата световна сцена. Важно е студентите да бъдат "в час" с най-актуалните търсения на съвременния театър, да бъдат наясно с контекста на ставащото извън границите на България. В достъпна форма се цели да се запознаят студентите със задължителния минимум познания, театрални техники и език наложени се през ХХ век.

Технология на обучението и оценяване:

Курсът съдържа 15 часа лекции. Студентите пишат и анализират текстове по зададени теми. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи.

ПУБЛИЧНА РЕЧ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Културология] Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Гергана Дянкова, Факултет по педагогика

Анотация

Курсът по Публична реч дава знания и умения за работа с устното слово. Изучаването му е полезно и необходимо в нашето съвремие, когато грижата за езика и вниманието към устната реч са занемарени и изоставени.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс студентите се запознават с особеностите и използването на устната реч, акцентира се върху ораторската реч, посочва се методиката за водене на дискусии и диспути, способства за усвояване на нормите за правилност на книжовната реч, което е гаранция за успешна работа с устното слово в управленско-административната сфера, в радиото, телевизията, пред слушателски аудитории и т.н.

Технология на обучението и оценяване:

В упражненията студентите овладяват различни форми на устната реч, както и навлизат в спецификата на правилността на книжовния език. Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

КУЛТУРНА АНИМАЦИЯ И МУЗЕОЛОГИЯ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Семестър: V

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: д-р Малгожата Гребска

Анотация

В дисциплината се предлага запознаване с главните насоки в културната анимация и музеологията. В рамките на културната анимация се изучават културните институции и ролята им в обществен живот. Представени са различни механизми на популяризиране на културните постижения в зависимост от вида на културния продукт и потребителя, както и на-новите предизвикателства в културната анимация. Специален акцент е положен върху методите на популяризиране на културно-историческото и природно наследство на България.

Съдържание на учебната дисциплина:

Музеология е разделена на две части: теоретическа и практична. В теоретическата част се изучава теория на музеология и музеография, история на развитие на тази дисциплина, както и на музеите, законодателство в световен и локален аспект. В практичната част се изучава дейността на съвременния български музей, начинът на съхраняване на музейни предмети, тяхната документация, реставрацията и експониране. Специално внимание е отделено на нови предизвикателства в музеологията, на виртуалните музеи, като нов начин на контактуване с музейните експонати.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

КОРПОРАТИВНА КУЛТУРА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: III

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Кузманова Шопова, кат. Културология,

Анотация:

Дисциплината отговаря на теоретичната и практическа необходимост от изучаването на културата на организацията и свързаните с нея комуникационни процеси и взаимоотношения, способстващи за укрепване на корпоративната култура. В лекционния курс се изясняват особеностите на комуникационните процеси в организацията и усилията на участниците в тях за повишаване на нейната ефективност. Последователно се обръща внимание на въпросите за характера, видовете и методите на организационната комуникация; за понятието, функциите, основните свойства и елементи на корпоративната култура; за типологията на корпоративната култура; за комуникационните взаимоотношения в организацията, изграждащи и укрепващи нейната култура. Студентите трябва да бъдат въведени в принципите, особеностите и трудностите, свързани с изграждането и укрепването на корпоративната култура в съвременното общество, както и с възможностите за постигане на комуникационно единство в организацията. В упражненията студентите овладяват основни знания и умения за анализ на културата на организацията и за протичащите в нея комуникационни процеси.

Съдържание на учебната дисциплина:

Организационна комуникация; Понятие и същност на корпоративната култура; Функции на корпоративната култура; Основни характеристики на корпоративната култура; Типология на корпоративните култури; Ролята на основателите и

ръководителите на организацията за формиране и укрепване на корпоративната култура; Работа със сътрудниците на организацията и техните комуникационни взаимоотношения; Комуникационните технологии в помощ на корпоративната култура.

Технология на обучението и оценяване:

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография (приложена към настоящата учебна програма) 2/ Мултимедийни и видео-материали. Като следват технологията, разработена и демонстрирана на лекциите, студентите се подготвят самостоятелно за контролна работа. Предвидена е една контролна работа през семестъра. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

ИЗКУСТВАТА В ИНТЕРНЕТ ПРОСТРАНСТВОТО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: Доц. д-р Татяна Кузманова Шопова, кат. Културология

Анотация:

Дисциплината обръща внимание върху развитието на информационните технологии и прехода към повсеместна дигитализация, която внася значителни изменения в културата и изкуството на съвременното общество. Дадено е едно културологично осмисляне на Интернет като феномен на съвременното информационно общество. Мрежата се представя като уникална среда, в която потенциално неограничени са възможностите за конвергенция на различните типове средства – текст, звук, видео и графика, водещи до развитие на новите медиа изкуства. Лекционният курс цели да разкрие основните методологически и общотеоретични проблеми, свързани с формирането на световната компютърна мрежа (Интернет) и с реалните изменения, които претърпява в нея медийният сектор и свързаните с него изкуства. Открояват се контурите на нов тип медиа изкуства и новите условия за тяхното съществуване и функциониране. Разглеждат се и промените, които настъпват в начина на създаване, разпространение и усвояване на художествените продукти.

Съдържание на учебната дисциплина:

Особености на интернет пространството; Интернет - новото средство за масова комуникация; Естетика на новата цифрова среда; Печатът в Мрежата; Интернет радиото; Интерактивната телевизия; Интернет изкуството; Дигиталното изкуство; Компютърни и видео игри; Компютърна анимация; Компютърни изкуства.

Технология на обучението и оценяване:

Като помощни средства за преподаване се предлагат: 1/Библиография (приложена към настоящата учебна програма) 2/ Мултимедийни и видео-материали. Семинарните упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърдяване на знанията чрез разнообразни дейности - делови игри, работа

върху автентични текстове и в компютърна лаборатория. Студентите правят творчески анализи по избрана тема от изучавания материал; разработват самостоятелно реферати, есета и др., защитават курсов проект и др. Предвиден е един тест през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

МЕЖДУКУЛТУРНИ КОМУНИКАЦИИ

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VI

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Десислава Лилова

Анотация:

Курсът по „Межкултурни комуникации” е насочен към широк кръг от проблеми, свързани с межкултурния обмен. Акцентът е поставен върху ситуации, в които диалогът може да бъде блокиран. Специално внимание е отделено на теми като: отношението етнически мнозинства – етнически малцинства, субкултури – доминиращи култури, център и периферия, локално и глобално, национално и универсално, ролята на новата медиална среда, посоката на културните потоци в глобализиращата се култура, въпроси на културната хомогенизация и синхронизация, на културния расизъм и др. Толерантността в межкултурните отношения е основният морален и педагогически хоризонт на курса.

Съдържание на учебната дисциплина:

В лекционния курс се разглежда конфликтният потенциал, заложен в етническите стереотипи. Акцентът е поставен три аспекта на проблема: 1) технологии за възпроизводство на стереотипите; 2) легитимирането им като пазарен продукт, който носи приходи; 3) пространства на публичността, в които дискриминационните дискурси се табуизират или съответно легализират.

Технология на обучението и оценяване:

Упражненията са изградени с интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия прочит на статии от периодичния печат, реклами, интернет-страници, туристически брошури, видеоматериали и др. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

КОМПЮТЪРНИ ПРОГРАМИ И УЕБДИЗАЙН

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 2л+0су+2лу

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р С. Щраков, ПМФ

Анотация

В дисциплината се въвеждат основните теоретични понятия, средствата и принципите при разработването на проекти в областта на графичния дизайн, разглеждат се равнини и пространствени фигури. Курсът дава теоретично и практическо указание за изготвяне на всякакъв тип фирмени документи. Това са необходимите средства и елементи в изграждането на положителния имидж и подпомагащи добрата фирмена комуникация. Цел на курса е изясняване на теоритичните и практически постановки в областта на графичния дизайн, като рекламно и PR-средство.

Съдържание на учебната дисциплина

Очаква се след завършване на курса студентите да знаят основното предназначение, области на приложение, разновидности и възможности на програмите за работа с графични изображения и разпознават файловите формати, използвани в тези програми; студентите да могат да създават различни равнинни и пространствени фигури, да ги използват съвместно с цветовите решения като изразни средства; създават и редактират графично изображение; копират графични обекти от различни електронни източници, включително и Интернет и използват за последваща обработка; да усвоят знания и умения за изготвяне на фирмени документи; използват работата с графични обекти в разработването на курсови проекти по други учебни дисциплини.

Технология на обучението и оценяване:

Студентите правят един тест през семестъра и една курсова работа. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставените задачи. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

ФИНАНСИРАНЕ И КРЕДИТИРАНЕ НА КУЛТУРАТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: доц. д-р Татяна Стоичкова

Анотация

Дисциплината “Финансиране и кредитиране на културата” има за задача да представи на студентите основни знания в областта на финансирането на институциите, работещи

в областта на културата, проблемите на финансовата и данъчната им политика, управлението на собствения капитал и активите, както и ефективността на инвестиционните решения. Целта на учебната дисциплина е студентите да придобият знания и умения по преподавания материал. Очакваните резултати се изразяват в придобиването от студентите на познания относно основните правила за финансиране, кредитиране и инвестиране, валидни за организация, работеща в социално-културната сфера и умения за самостоятелно прилагане на теоретичния материал в практиката.

Съдържание на учебната дисциплина: Материалът е подбран в съответствие с предвидения хорариум и спецификата на специалността, като в рамките на разумен компромис между теоретичния и практико-приложен материал се дава приоритет на практическата страна на разглежданите теми.

Технология на обучението и оценяване:

Разработеният богат текстови материал, казуси и практически задачи целят затвърдяване на получените в рамките на лекционния курс познания, да ги доразвият и потърсят тяхното реално приложение в практиката. Обучението по учебната дисциплина се извършва под формата на лекции. Задължително в началото на всяка лекция се прави кратко въведение, като се осигурява необходимата връзка между темите. Информационното и ресурсното осигуряване на семинарните занятия се свежда до използване на мултимедия за визуализация на конкретни учебни съдържания, модели, схеми, диаграми и таблици, които ще подлежат на обсъждане в семинарните занятия. Студентите правят една контролна работа през семестъра. За да осигури качествено обучение на студентите дисциплината съчетава интерактивни и традиционни методи и форми на обучение: лекции по основните теми и самостоятелна работа под формата на курсова работа или пауер поинт презентации. Формите на контрол също са съобразени с естеството на дисциплината – провеждането на текущи оценки, работа в групи по време на семинарните занятия и писмен изпит за проверка на знанията.

ПОЛИТИКИ НА ИДЕНТИЧНОСТТА И РАЗЛИЧИЕТО

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1 л.

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуства

Лектор: гл. ас. д-р Лъчезар Антонов, кат. Културология,

Анотация:

Дисциплината " " е посветена на изучаването на новите тенденции в сферата на социалното, политическото и духовно развитие на човечеството в началото на 21 век, както и на основните идеи и процеси от края на 20 век, които задават облика на съвременната епоха. В рамките на курса се разискват и интерпретират най-значимите събития на новото столетие (като напр. атентатите от 11 септември), както и процесите произтичащи от тях в светлината на един интердисциплинарен подход, който се придържа към концептуалните рамки на културните изследвания и теорията на културата.

Съдържание на учебната дисциплина:

Упадъкът на модерният проект и новите културно-исторически перспективи пред човечеството. Постмодерната ситуация. Светът след “краят на историята”. Сблъсъкът на цивилизациите в края на ХХ и началото на ХХІ век. Светът след 11 септември 2001. Новите форми на социален контрол. Глобализацията и нейните противници. Културните противоречия на ХХІ век. Проблеми на идентичността. Генното инженерство и бъдещето на човешката природа: илюзии и реалности. Биоетичните дебати. Футурология и теория на културата.

Технология на обучението и оценяване:

Учебният процес е изграден върху интерактивна методиката, която предполага участие на студентите в критическия анализ на статии, филми, литературни произведения. Студентите правят една контролна работа през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи и участие в дискусиите.

ИСТОРИЯ НА РЕЛИГИЯТА

ECTS кредити: 2,5

Седмичен хорариум: 1л

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: писмен и устен

Семестър: VIII

Методическо ръководство: Катедра Културология; Факултет по изкуствата

Лектор: доц.д-р Антоанета Николова, Философски факултет

Анотация

В лекционния курс по История на религията се прави преглед на основните религии и съпътстващите ги митологии от древността до наши дни, като те са систематизирани хронологично, културологично и типологично. Целта е студентите да бъдат запознати със съдържанието и проблематиката на важни митологии и религии, дали облик и тематика на изкуството и културата на различните народи. Акцентът се поставя върху разбирането на религията като тип духовност, свързан с променено състояние на съзнанието, поради което се извежда и връзката ѝ с изкуството не просто в тематичен план, а като вид вътрешен опит и трансформиращо преживяване. Търси се естетическата същност на отделните религии, която се намира в особения вид субект-обектно тждество, който им е присъщ. Особено внимание се отделя на разкриването на двупосочната връзка между религия и култура, които взаимно се определят и обуславят.