



ЮГОЗАПАДЕН УНИВЕРСИТЕТ “НЕОФИТ РИЛСКИ” – БЛАГОЕВГРАД

ФАКУЛТЕТ ПО ИЗКУСТВОТА

КАТЕДРА “ХАРЕОГРАФИЯ”

---

България, Благоевград 2700, ул. „Иван Михайлов” №66  
тел. + 359738889-133, email: [art@swu.bg](mailto:art@swu.bg)

## **ИНФОРМАЦИОНЕН ПАКЕТ**

**за използване на система за трансфер на академични кредити  
в страните от европейската общност ( ЕСТК)**

## **СПЕЦИАЛНОСТ СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ**

## **БАКАЛАВЪРСКА ПРОГРАМА**

**Форма на обучение – редовно  
8 семестъра (4 години)**

**Направление – Музикално и танцово изкуство**

**Професионална квалификация – Хореограф-режисьор**

## Акредитация

Програмата е акредитирана до 2020 година.

## Обучение

Обучението се извършва от Факултет по изкуствата.

## Анотация

Специалност “СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ” е насочена е към артисти и любители, които искат да се занимават с нестандартни танцови решения и желаят да се дипломират като хореографи-режисьори в сферата на съвременния танц. Осигурява висше образование в **направление Музикално и танцово изкуство**. Професионална квалификация **хореограф-режисьор**. Образователно-квалификационна степен **бакалавър**.

**Целта** е подготовка на специалисти за режисьорска и постановъчна дейност в областта на модерния танц и съвременната хореография и в предпочитаната от тях танцова изразност.

У завършилиия специалност „Съвременна хореография“ се формират:

- **знания** за *обоцевропейски и световни съвременни танцови достижения*: модерен танц - джаз- и греъм-техники, контемпоръри, контакт-импровизация, танцов театър, степ, брейк, денс, източни бойни танцови техники, еуроритмика, които да се усвояват паралелно с утвърдените и основополагащи танцови техники - класически танци, характерни танци, исторически танци, наред със спортни танци и така наречените улични танци.
- **умения** за изграждане на симбиоза от овладените танцови техники и тяхното развитие в нови хореографски постановки
- **способности** за ръководство на учебен процес по танцово изкуство, танцови състави и ансамбли.
- професионални качества и **умения** за педагогическа дейност.

**Завършилите специалността ще притежават изградени компетентности, свързани с:**

- овладяване на постиженията в съвременната хореография и уменията им да ги приложат в практиката
- възможности да развият овладените танцови техники в нови съвременни постановки.
- умения за преподаване на учебния материал, свързан с развитието на хореографските способности на танцьори и обучаващи се.

**Специалистът завършил “Съвременна хореография” може да се реализира като:**

- Хореограф - режисьор, ръководител и организатор на професионални и любителски колективи, детски танцови колективи към читалища, домове на културата, частни танцови формации, младежки танцови студия, клубове и др.
- Художествен ръководител към домове за деца и юноши, аниматор в почивни станции, хотели и др.
- Специалист-методист по танцово изкуство към национални, общински и регионални комисии по образование и култура.
- Учител по танци и танцово изкуство в системата на образованието.
- Преподавател и методист по танцово изкуство в школи и центрове за детско творчество и изкуство.

Получената подготовка в бакалавърската програма по „Съвременна хореография“ дава възможност на придобилите образователно-квалификационна степен **бакалавър хореограф - режисьор** да продължават обучението си в предлаганата магистърска степен по „Съвременна хореография“, с професионална квалификация **магистър хореограф - режисьор**

### **Прием на студенти**

Кандидат-студентският конкурс по специалност „Съвременна хореография“ включва **практически изпит**, който се провежда в следния график:

1. Изпълнение на **два** предварително подготвени танца, с обща продължителност не повече от 7 минути. Танците са **по избор на кандидата** и могат да бъдат в следните стилове на танцовото изкуство:
  - Модерен танц
  - Контемпоръри
  - Улични танци
  - Хип-хоп
  - Брейк
  - Джаз-техника
  - Греъм-техника
  - Рок`ен рол
  - Салса
  - Зумба, Бачата
  - Класически танц
  - Характерни танци
  - Спортни танци
  - Български танци
  - Етнохореография
  - Авторска хореография
2. Проверка на физическите данни на кандидата – гъвкавост на ставите, прегъване, скок, въртене
3. Проверка на музикалността и ритмичния усет на кандидата чрез тактуване и пляскане по мелодии с различен метроритмичен строеж. Импровизация

**УЧЕБЕН ПЛАН**  
**Специалност „Съвременна хореография“**

№	НАИМЕНОВАНИЕ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА	Оценяване		КРЕДИТИ	Аудиторна заетост				Извънаудиторна заетост /в часове/
		семестър	форма		общо	лекции	семинари	упражнения	
<b>I. ЗАДЪЛЖИТЕЛНИ ДИСЦИПЛИНИ</b>									
1	История на танца 1 част	I	изпит.	2,0	30	30			30
2	Модерен танц - Греъм-техника1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
3	Хореографска композиция 1 част	I	т.о.	3,0	45			45	45
4	Класически танц 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
5	Характерни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
6	Спортни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
7	Български народни танци 1 част	I	т.о.	3,0	45	15		30	45
	Избираеми дисциплини	I	т.о.	10,0	105	45		60	195
	<b>ОБЩО</b>			<b>30,0</b>	<b>405</b>	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>255</b>	<b>495</b>
8	История на танца 2 част	II	изпит	2,0	30	30			30
9	Модерен танц - Греъм-техника 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
10	Хореографска композиция 2 част	II	изпит	5,5	60	15		45	105
11	Класически танц 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
12	Характерни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
13	Спортни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
14	Български народни танци 2 част	II	изпит	2,5	30			30	45
	Избираеми дисциплини	II	изпит	10,0	105	45		60	195
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>345</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>255</b>	<b>555</b>
15	Модерен танц - Джаз-техника 1 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
16	Хореографска композиция 3 част	III	т.о.	4,0	60			60	60
17	Класически танц 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
18	Характерни танци 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
19	Спортни танци 3 част	III	т.о.	3,0	45	15		30	45
20	Български народни танци 3 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
21	История на модерния танц	III	изпит	2,0	30	30			30
	Избираеми дисциплини	III	изпит	10,0	105	45		60	195
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>405</b>	<b>135</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	<b>495</b>
22	Модерен танц - Джаз техника 2 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
23	Класически танц 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45

24	Характерни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
25	Спортни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
26	Български народни танци 4 част	IV	изпит	2,5	30			30	45
27	Хореографска композиция 4 част	IV	изпит	5,5	60	15		45	105
28	История на българската хореография	IV	изпит	2,0	30	30			30
	Избираеми дисциплини	IV	изпит	10,0	105	45		60	195
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>345</b>	<b>90</b>	<b>0</b>	<b>255</b>	<b>555</b>
29	Хореографска режисура - 1 част	V	т.о.	5,5	60	30		30	105
30	Контакт-импровизация 1 част	V	изпит	3,0	45	15		30	45
31	Танцов театър 1 част	V	т.о.	3,0	45	15		30	45
32	Либreto и сценарен план	V	т.о.	3,0	45	45			45
	Избираеми дисциплини	V	изпит	15,5	120	30		90	345
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>315</b>	<b>135</b>	<b>0</b>	<b>180</b>	<b>585</b>
33	Хореографска режисура - 2 част	VI	изпит	5,5	60	30		30	105
34	Контакт-импровизация 2 част	VI	изпит	3,0	45	15		30	45
35	Танцов театър 2 част	VI	изпит	3,0	45	15		30	45
36	История на танцовия театър	VI	изпит	3,0	30	30			60
	Избираеми дисциплини	VI	изпит	15,5	105	30		75	360
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>285</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>165</b>	<b>615</b>
37	Хореографска режисура - 3 част	VII	изпит	6,0	60	30		30	120
38	Хореографски подходи в драматургията	VII	изпит	5,0	60	30		30	90
39	История на българския балет	VII	изпит	3,0	45	45			45
40	Художествено оформление на спектакъл	VII	изпит	4,0	30	30			90
41	Костюм и аксесоари	VII	изпит	2,0	15	15			45
	Избираеми дисциплини	VII	изпит	10,0	45			45	255
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>255</b>	<b>150</b>	<b>0</b>	<b>105</b>	<b>645</b>
	Държавна практика	VIII	изпит	20,0	45			45	555
	Държавен изпит или защита на дипломна работа ( съгласно чл. 45 ал.1 на ЗВО)	VIII		10,0					300
	<b>ОБЩО :</b>			<b>30,0</b>	<b>45</b>			<b>45</b>	<b>855</b>
	<b>ОБЩО (часове от задължителните и избираемите дисциплини)</b>			<b>240</b>	<b>2400</b>	<b>870</b>		<b>1530</b>	<b>4800</b>
<b>II. ИЗБИРАЕМИ ДИСЦИПЛИНИ (по групи)</b>									
<b>Първа група</b>									

1	Български екзерсис 1 част	I	т.о.	1,0	15			15	15
2	Музикален инструмент 1 част	I	т.о.	1,0	15			15	15
3	Защита при екстремални условия	I	т.о.	1,0	15			15	105
4	Чужд език 1 част	I	т.о.	2,0	15			15	45
5	Ансамбъл 1 част	I	т.о.	4,0	30			30	90
6	Българска етнография 1 част	I	т.о.	2,0	30	30			30
7	Теория на музиката 1 част	I	т.о.	2,0	30	15		15	30
8	Сценична практика - съвр. хореография 1 част	I	т.о.	4,0	30			30	90
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избрат от групата</b>	<b>I</b>		<b>10,00</b>	<b>105</b>	<b>45</b>		<b>60,00</b>	<b>195</b>
	<b>Втора група</b>								
9	Българска етнография 2 част	II	т.о.	2,0	30	30			30
10	Български екзерсис 2 част	II	т.о.	1,0	15			15	15
11	Музикален инструмент 2 част	II	т.о.	1,0	15			15	15
12	Теория на музиката 2 част	II	т.о.	2,0	30	15		15	30
13	Анатомия и физиология на човека	II	т.о.	2,0	30	30			30
14	Чужд език 2 част	II	т.о.	2,0	15			15	45
15	Ансамбъл 2 част	II	т.о.	4,0	30			30	90
16	Сценична практика - съвр. хореография 2 част	II	т.о.	4,0	30			30	90
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>II</b>		<b>10,00</b>	<b>105</b>	<b>45</b>		<b>60</b>	<b>195</b>
	<b>Трета група</b>								
17	Драматургия на движението	III	т.о.	4,0	30	30			90
18	Чужд език 3 част	III	т.о.	2,0	15			15	45
19	Български екзерсис 3 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
20	Актьорско майсторство	III	т.о.	2,0	15			15	45
21	Дуетен танц - поддръжки 1 част	III	т.о.	2,0	30			30	30
22	Ансамбъл 3 част	III	т.о.	4,0	30			30	90
23	Детски танци и игри	III	т.о.	2,0	30	15		15	30
24	Исторически танци	III	т.о.	2,0	30	15		15	30
25	Сценична практика - съвр.хореография 3 част	III	т.о.	4,0	30			30	90
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>III</b>		<b>10,00</b>	<b>105</b>	<b>45</b>		<b>60</b>	<b>195</b>
	<b>Четвърта група</b>								
26	История на изкуството	IV	т.о.	2,0	30	30			30
27	Обред и обредна символика 1 част	IV	т.о.	2,0	30	30			30
28	Чужд език 4 част	IV	т.о.	2,0	15			15	45
29	Педагогика	IV	изпит	2,0	30	30			30

30	Дуетен танц - поддръжки 2 част	IV	изпит	2,0	30			30	30
29	Дуетен танц - поддръжки 2 част	II	изпит	2,0	30			30	30
31	Ансамбъл 4 част	IV	т.о.	4,0	30			30	90
32	Сценична практика-съвр.хореография 4 част	IV	т.о.	4,0	30			30	90
33	Организация и управление на културата	IV	т.о.	2,0	15	15			45
34	Български ескезрис 4 част	IV	т.о.	2,0	15			15	45
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>IV</b>		<b>10,00</b>	<b>105</b>	<b>45</b>		<b>60</b>	<b>195</b>
	<b>Пета група</b>								
35	Методика на преподаване на модерния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
36	Методика на преподаване на класическия танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
37	Методика на преподаване на спортния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
38	Методика на преподаване на характерния танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
39	Методика на преподаване на българския народен танц	V	изпит	5,0	45	15		30	105
40	Физиология и биомеханика на движенията	V	изпит	3,0	30	15		15	60
41	Фолклорно танго	V	изпит	2,5	15			15	45
42	Меренге, бачата	V	изпит	2,5	15			15	45
43	Хип хоп	V	т.о.	2,5	15			15	60
44	Брейк-денс	V	т.о.	2,5	15			15	60
45	Тай Чи - източни бойни танцови техники 1 част	V	т.о.	2,5	15			15	75
46	Ритмика 1 част	V	т.о.	2,5	15			15	60
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>V</b>		<b>15,50</b>	<b>120</b>	<b>30</b>		<b>90</b>	<b>345</b>
	<b>Шеста група</b>								
47	Композиция на модерния танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
48	Композиция на класическия танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
49	Композиция на спортния танц - Формейшън	VI	изпит	5,0	30			30	120
50	Композиция на характерния танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
51	Композиция на българския народен танц	VI	изпит	5,0	30			30	120
52	Музикално-сценични жанрове - характеристики	VI	изпит	3,0	30	30			60
53	Салса, Мамбо	VI	т.о.	2,5	15			15	60
54	Бели денс	VI	т.о.	2,5	15			15	60
55	Рок`ен рол, буги-буги, суинг	VI	т.о.	2,5	15			15	60
56	Тай Чи - източни бойни танцови техники 2 част	VI	изпит	2,5	15			15	60
57	Ритмика 2 част	VI	т.о.	2,5	15			15	60

	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>VI</b>		<b>15,50</b>	<b>105</b>	<b>30</b>		<b>75</b>	<b>345</b>
	<b>Седма група</b>								
58	Постановка на танци за видеоклипове	VII	изпит	4,0	15			15	105
59	Постановка на танци за мюзикъли	VII	изпит	4,0	15			15	105
60	Постановка на танци за опери и оперети	VII	изпит	3,0	15			15	75
61	Вариететни танци	VII	изпит	2,0	15			15	45
62	Степ-танци	VII	изпит	3,0	15			15	75
63	Стил, прически, грим	VII	изпит	2,0	15			15	45
	<b>Общ хорариум на дисциплините, които се избират от групата</b>	<b>VII</b>		<b>10,0</b>	<b>45</b>			<b>45</b>	<b>255</b>
	<b>Общ хорариум на избираемите дисциплини</b>			<b>70,0</b>	<b>735,0</b>				<b>1325,0</b>
<b>III. ФАКУЛТАТИВНИ ДИСЦИПЛИНИ</b>									
	История на литературата			3,0	45	45			
	История на музиката			3,0	45	45			
	История на театъра			3,0	45	45			
	История на киното			3,0	45	45			

**Забележка:** Всеки студент може да изучава по желание всяка учебна дисциплина, преподавана в университета, независимо от факултета, в който се изучава. Общ хорариум на избраните факултативни дисциплини - до 120 часа.

Д

### Дипломиране

1. Държавен практически изпит - постановка на сюжетен танц от 10 до 25 минути
2. Писмен държавен изпит или защита на дипломна работа /подготовката за разработването на дипломните работи може да бъде започнато не по-рано от 5 семестър.

Учебният план на специалността "Съвременна хореография" за образователно-квалификационна степен Бакалавър включва 2400 аудиторни часове. Общият хорариум на задължителните дисциплини е 1665 часа. Избираемите дисциплини са с хорариум 735 часа. Физическото възпитание и спорта изисквани в рамките на 240 часа се осигуряват: 120 ч. с учебната натовареност от спортната дисциплина - "Спортни танци" включена в задължителните дисциплини. Останалите 120 часа, се реализират от участия в масови и индивидуални спортни състезания, спортни олимпиади, участия в концерти, конкурси и др. С Решение на Академичния съвет от 21.05.2008 г. Протокол № 6

Общ брой кредити за 8 семестъра - 240 кредита или по 30 кредита за всеки семестър и 60 кредита за една академична година.



## УЧЕБНИ ДИСЦИПЛИНИ

### ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 1 част – КОМПОЗИЦИЯ НА КАМЕРНИ ФОРМИ

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+3пу+р**

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита: практически

**Семестър: I**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кульминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

А. Композиция на солов танц – **Монолог, Вариация**

Б. Композиция на танц за двама участници – **Дует, Pas de deux**

В. Композиция на танц за трима участници – **Трио, Pas de trois**

Г. Композиция на танц за четирима участници – **Квартет, Pas de quatre**

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 2 част – КОМПОЗИЦИЯ НА БЕЗСЮЖЕТНИ ФОРМИ

**ECTS кредити: 5,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+4пу+р**

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

**Семестър: II**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**А. Композиция на дивертисмент**

Композиция на хореографско Въведение – Антре

Композиция на хореографско Адажио – дует

Композиция на хореографски вариации

Композиция на хореографска Кода

**Б. Композиция на сюита**

Композиция на тържествено въведение - марш

Композиция на бавен танц – темпо Адажио

Композиция на бърз танц - хореографско скерцо

Композиция на хореографски финал – бравурна Кода

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 3 част –  
КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМАТИЧЕН ТАНЦ**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+4пу+р**

Форма за проверка на знанията: текуща оценка

Вид на изпита:

писмен и практически

**Семестър: III**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в

музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

- Изграждане на експозиция на темата/темите, лайттеми и лайтдвижения – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Противоположение между отделните теми, лайттеми и лайтдвижения - Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – на темите, лайттеми и лайтдвижения – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – максимално противопоставяне на темите, лайттеми и лайтдвижения - задължителни изисквания
- Развързка – доминация на една от темите, лайттеми и лайтдвижения – възможни разрешения

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **ХОРЕОГРАФСКА КОМПОЗИЦИЯ 4 част – КОМПОЗИЦИЯ НА СЮЖЕТЕН ТАНЦ**

**ECTS кредити: 5,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+3пу+р**

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен и практически

**Семестър: IV**

Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Хореографска композиция” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската композиция – начини на изграждане на различни видове танц. Изграждане посредством експозиция, разработка, кулминация, реприза. Потърсени са сходни структурни единици в танца и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и начини на въздействие. Материалът е разпределен в четири части:

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка в сюжетното действие – нарушаване на първоначалното равновесие – задължителни особености
- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие

- Кулминация – задължителни изисквания
- Развръзка – задължителни изисквания, разнообразни възможности

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – I част**

**ECTS кредити: 3,5**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: I**

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване на основни движения на станка, среда и скокове като:

##### **I. Движения на станка**

Plie - demi plie, grand plie; Battement tendu; Battement tendu jete; Grand battement jete; Rond de jambe par terre; Sur le cou de pied; Battement fondu; Battement frappe; Rond de jambe en l'air; Battement degage; Battement soutenu; Battement developpe; Battement releve lent; Pas de bourree;

##### **II. Движения на среда**

Основни положения на среда - en face, croisee, effacee; Основни пози на среда – arabesque, attitude, a la seconde, ecarte; Temps lie; Chaine;

##### **III Скокове**

Temps leve saute; Changement de pied; Pas echappe; Pas chasse

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите

правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – II част**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и практически**

**Семестър: II**

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване на основни движения на станка, среда и скокове като:

##### **I. Движения на станка**

Battement tendu – с използване на passe par terre; Battement jete - с използване на pique и balancoire; Rond de jambe par terre - на plie и на 45<sup>0</sup>; Battement double frappe; Petit battement sur le cou de pied; Battement fondu – на полупалци; Temps releve на 45<sup>0</sup>; Soutenu en tournant;

##### **II. Движения на среда**

Battement tendu с преминаване от поза в поза; Battement jete с преминаване от поза в поза; Battement fondu с преминаване от поза в поза; Pas de bourree със смяна и без смяна на краката; Preparation за pirouette; IV Port de bras; V Port de bras; Soutenu en tournant

##### **III. Скокове**

**Pas assemble; Pas glissade; Pas jete; Sissonne simple; Sissonne tombe.**

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – III част**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: III**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване на движения за напреднали на станка, среда и скокове като:

**I. Движения на станка**

Battement tendu; Battement jete; Grand rond de jambe jete; Rond de jambe en l'air c temps releve  
Flic-flac; Battement developpe c ballote; Grand battement jete c pointe è balancoir

**II. Движения на среда**

Движения със смяна от поза в поза; Pas de bourree en tournent; Pas de bourree suivi; Pas de bourree ballote; VI Port de bras; Adagio; Grand battement; Pirouette - en dehors и en dedans от IV и от V п.

**III. Скокове**

Sissonne ouverte; Sissonne ferme; Sissonne fondu; Pas failli; Pas emboite; Pas de chat; Pas de basque; Temps lie saute

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ – IV част

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и практически**

**Семестър: IV**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината “Класически танц” запознава с основни движения от областта на класическия танц. Студентите овладяват основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове - съобразени със съответното ниво на обучение. В лекционния курс студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване на движения за напреднали на станка, среда и скокове като:

#### **I. Движения на станка**

Battement fondu на 90<sup>0</sup>; Fondu ñ fouette; Temps releve en tournant; Flic-flac en tournant; Fouette на 45<sup>0</sup> a la seconde; Adagio с използване на tour lent и renverse; Grand battement jete с developpe

#### **II. Движения на среда**

Battement tendu en tournant; Battement tendu jete en tournant; Tour lent; Temps lie на 90<sup>0</sup>; Port de bras

#### **III. Скокове**

Pas assemble с предвижване; Pas jete с предвижване; Grand sissonne ouverte от поза в поза; Pas echappe en tournant; Temps lie saute en tournant

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## МОДЕРЕН ТАНЦ - ГРЕЪМ-ТЕХНИКА – I част

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: I**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

*Учебната дисциплина има за цел:*

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

*I. Основни движения в Греъм-техниката*

Релиск

Контрекшън

Изпълнения на пода

Изпълнения на среда

Изпълнения в скокове

Комбинации

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**МОДЕРЕН ТАНЦ - ГРЕЪМ-ТЕХНИКА – II част**

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: II**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа. **Учебната дисциплина има за цел** да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото. Развива у студентите:



- а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
- б) творческо въображение
- в) зрителна памет

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

#### *II. Основни движения в Греъм-техниката*

Релиск

Контрекшън

Изпълнения на пода

Изпълнения на среда

Изпълнения в скокове

Комбинации

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **МОДЕРЕН ТАНЦ - ДЖАЗ-ТЕХНИКА – 1 част**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: III**

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

*Учебната дисциплина има за цел:*

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

#### *Основни движения в Джаз-техниката*

Изоляция на движенията

- в ръцете

- в корпуса
- в краката
- взаимовръзки

Изпълнения на пода  
Изпълнения на среда  
Изпълнения в скокове  
Комбинации

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **МОДЕРЕН ТАНЦ - ДЖАЗ-ТЕХНИКА – 2 част**

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: IV**

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Студентите се запознават с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа.

*Учебната дисциплина има за цел:*

- Да създаде представи за невероятните възможности на човешкото тяло, често неподвластно на гравитацията, с възможности да изолира отделни части от тялото.
- Развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц.

*По-разнообразни движения в Джаз-техниката*

Изоляция на движенията

- в ръцете
- в корпуса
- в краката
- взаимовръзки

Изпълнения на пода  
Изпълнения на среда  
Изпълнения в скокове

## Комбинации

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – I част**

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** I

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината “История на танца – I част” се спира върху танцови обряди и обичаи в древните цивилизации – Египет, Индия, Гърция, Рим. Танците през Средновековието и Ренесанса. Студентите усвояват в техните разновидности основни термини като танц, пантомима, балет и техни класификации според връзката им с театралното изкуство, с музиката и изобразителното изкуство.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

- I. Танц. Пантомима. Гротеска. Тяхното място в балетното изкуство.
- II. Видове танц.
- III. Балет. Връзката му с другите изкуства - театър, музика, живопис. Балетни (танцови) форми - видове
- IV. Танцът в първобитнообщинния строй
- V. Танците в Древен Египет
- VI. Танците в Древна Индия
- VII. Танците в Древна Гърция
- VIII. Танците в Древен Рим
- IX. Танците през Средновековието
- X. Танцовият Ренесанс в Италия през периода XIII-XVв.
- XI. Танцовият Ренесанс във Франция XV-XVIв.
- XII. Танцовият Ренесанс в Англия през XV-XVIIв.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ИСТОРИЯ НА ТАНЦА – II част

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: II

### Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### Анотация:

Дисциплината „История на танца – II част” проследява утвърждаването на танцовото изкуство в Европа и неговия разцвет през периода на Класицизма и Романтизма. Особено внимание е отделено на танца през периода на Романтизма и неговото отражение върху съвременния танцов театър. Подробно се анализират балетните шедеври през XIX век, които продължават да се играят и до днес.

### Съдържание на учебната дисциплина:

XIII. Танцов театър през XVII в.

XIV. Балетният театър през първата половина на XVIII в.

XV. Балетният театър през втората половина на XVIII в.

XVI. Балетът през първата половина на XIXв. Романтизъм. Начало на белия балет

XVII. Балетни решения през втората половина на XIX век

### Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ИСТОРИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: IV

### Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### Анотация:

Дисциплината “История на модерния танц” разглежда основните етапи в развитието на балета на XX век. Потърсени са общи характеристики на отделните творци, не толкова като национални особености, колкото като творчески насочености в развитието на различни стилове и жанрове от световния балет. Анализират се многобройни балетни и танцови школи

през XX век, групирани по отделни естетически направления, с най-ярки представители – хореографи - Айседора Дънкан, Вацлав Нижински, Рудолф фон Лабан, Мери Вигман, Михаил Фокин, Джордж Баланчин, Серж Лифар, Морис Бежар, Алвин Ейли, Марта Греъм, Иржи Килиан, Джером Робинс, Боб Фос, Курт Йос, Матс Ек и др

**Съдържание на учебната дисциплина:**

- А. Идеята за разкрепостеното човешко тяло и свободния танц като опозиция на класическия танц
- Б. Експресионизъм
- В. Сергей Дягилев и неговите "Сезони"
- Г. Съчетание на танц и фолклор
- Д. Национални особености, прераснали в самостоятелен танцов стил
- Е. Музикална комедия и сатирична трагедия – две полярни жанрови разновидности

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **СПОРТНИ ТАНЦИ – I част**

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка    **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** I

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

**Курсът** по “Спортни танци I част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците английски валс, ча-ча-ча, джайв. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина за цел да запознае студентите с основните теоритични, методически и практически умения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Лекционни теми;**

Танцова зала и посоките в нея, Видове съкращения , техника на стъпване и начин на записване, основни насоки при работа със спортни танци, основни изисквания при работа със стандартни танци , основни изисквания при работа с латиноамерикански танци

**Упражнения;** Разучаване на движения от английски валс, ча-ча-ча, джайв.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## **СПОРТНИ ТАНЦИ – II част**

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** II

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

**Курсът** по “Спортни танци II част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците виенски валс, куик степ и самба. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина има за цел да стимулира творческото мислене у студентите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Упражнения;** Разучаване на движения от виенски валс, куик степ, самба

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## СПОРТНИ ТАНЦИ – III част

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:** писмен и

практически

**Семестър:** III

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

**Курсът** по “Спортни танци III част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците румба и танго. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина представлява методически систематизирано усвояване на практиката и творческия процес в европейските и латиноамериканските танци.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Лекционни теми;**

Градус на завъртане и разпределението му в танцовата зала, основни стандартизирани танцови движения-стандартни танци , основни стандартизирани танцови движения-латиноамерикански танци, учебно-тренировъчен процес в спортните танци

**Упражнения;** Разучаване на движения от румба и танго и групиране на изучавания материал в танцови комбинации.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционните теми и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през

семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## **СПОРТНИ ТАНЦИ – IV част**

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

**Курсът** по “Спортни танци IV част” дава възможност на студентите да изучават основни движения от танците пасо добле и фокстрот. В процеса на обучение едновременно с изучаването на 10 – 12 фигури от всеки танц (мъжка и дамска партия), могат да се правят малки комбинации за танцуване по двойки и едновременно с това да се усвоят основите на методиката на преподаване на танца.

Учебната дисциплина има за цел да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски произведения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Упражнения;** Разучаване на движения от пасо добле и фокстрот и групиране на изучавания материал в танцови комбинации.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи

## **СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 1 част**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:**  
практически

**Семестър:** I



**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развитват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладяват се практически и творчески задачи.

Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Учебната дисциплина има за **цел**: Студентите на практика да се запознаят с най-ярките произведения от творчеството на световно известни хореографи и образци от класически и съвременни поризведения. По време на сценичната практика се усвояват и най-добрите студентски хореографски произведения, които също намират място в програмата и в сценичните изяви на студентите.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **монолог, дует, трио и камерни танци** от творчеството на изявени хореографи; преподаватели и студенти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 2 част****ECTS кредити: 4,0****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:**  
практически**Семестър: II****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви .Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи.

Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

Учебната дисциплина има за **цел:**

- да въведе студентите в принципите, особеностите и евентуалните проблеми, свързани с хореографската композиция
- да стимулира творческо мислене у студентите
- да подготви студентите за самостоятелно разработване и постановка на хореографски произведения;
- да развива индивидуалните качества на всеки студент, за да се формира самостоятелност и индивидуален творчески почерк.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **безсюжетни танци** – ансамбли, дивертисмент и сюита от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 3 част****ECTS кредити: 4,0****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията:** текуща оценка**Вид на изпита:**  
практически**Семестър: III****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви . Оптимално се развиват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи.

Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **тематични танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**СЦЕНИЧНА ПРАКТИКА – СЪВРЕМЕННА ХОРЕОГРАФИЯ – 4 част**

**ECTS кредити: 4,0**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:**  
практически

**Семестър: IV**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез специално подбран репертоар студентите се подготвят за концертни и сценични изяви. Оптимално се развитват техните творчески, артистични и технически способности.

Курсът е насочен към разкриване основните закони и принципи на хореографската композиция и прилагането им на практика. Овладеват се практически и творчески задачи.

Курсът включва постановки на солови и ансамблови танци от творчеството на световно известни хореографи, както и съвременни творби на преподаватели и студенти, обучаващи се по специалността „Съвременна хореография“.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Постановки и изпълнение в концертни изяви на **сюжетни танци** от творчеството на изявени хореографи, преподаватели и студенти.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – I част

**ECTS кредити:** 3.5

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** I

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци. Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс студентите се запознават със историята на характерния танц с исторически сведения за възникването на руските народни танци и тяхната форма.

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на руските народни танци, тяхните форми и получават знания за създаването на характерен екзерсис.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – II част

**ECTS кредити:** 3.5

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** II

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските

народни танци Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс студентите разширяват познанията си по историята на характерния танц и се запознават с историческите сведения за възникването и развитието на танцовата култура на Италия, Беларус и Молдова.

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на италианските народни танци, получават практически указания при създаването на авторски упражнения от характерния екзерсис и танцови етюди в характера на руския и италианския народен танц.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Писменият изпит трае 2 часа съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите. Оценяването става по критерии, обявени веднага след приключването на писмения изпит.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражненията на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

### **ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – III част**

**ECTS кредити:** 3.00

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** III

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на белоруските народни танци, тяхните форми и получават знания за създаването на упражненията от характерния екзерсис с по-голяма сложност, подходяща за курса на обучение.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражнения на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

## **ХАРАКТЕРНИ ТАНЦИ – IV част**

**ECTS кредити:** 2.5

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** IV

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Курсът по характерни танци е насочен към обогатяване и разширяване познанията по хореография на бъдещите хореографи-педагози и запознаване със стила и характера на руските народни танци. Програмата е предназначена за студенти редовно обучение. В процеса на обучението студентите развиват импровизаторските си способности чрез създаване на вариации и нови разработки върху различни танцова теми.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В упражненията студентите овладяват стилът и характера на молдовските народни танци, тяхните форми и получават знания за създаването на характерен екзерсис.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

Практическият изпит включва: съчиняване и постановка на упражнение на станка и танцов етюд; методика на преподаване при постановката на упражнения на станка и етюд; основни изисквания за правилно изпълнение и корекция на допуснатите грешки;

## **ДРАМАТУРГИЯ НА ДВИЖЕНИЕТО**

**ECTS кредити:** 4,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит  
**Семестър:** IV

**Вид на изпита:** писмен

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът има за цел да запознае студентите с основни похвати в хореографията – лайтжест, лайтпоза, лайтпоходка, лайтдвижение, лайттема, тематични ядра. Умението да се използват подобни хореографски прийоми подпомага подтановчика в изработване изразността на образа и в по-лесното пресъздаване на характеристиката на героя, мотивацията и действията на изобразявания персонаж. Това е и възможност за по-лесното пресъздаване на тематични и сюжетни форми.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

1. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтжест
2. Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтжеста
3. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтпоза
4. Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтпозата
5. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтпоходка
6. Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтпоходката
7. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайтдвижение
8. Примерни варианти в практиката на възможностите на лайтдвиженията
9. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством лайттема
10. Примерни варианти в практиката на възможностите на лайттеми
11. Запознаване с функциите и възможностите на изразяване в хореографията посредством тематични ядра
12. Примерни варианти в практиката на възможностите на тематичните ядра
13. Прецизиране на възможностите – кога и при какви случаи се използват лайтформите

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ – I част**

**ECTS кредити:** 2,0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

## Семестър: III

### Методическо ръководство:

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

### Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### Анотация:

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

### Съдържание на учебната дисциплина:

Курсът включва поддръжки между двама партньори от сферата на класическия и модерния танц. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години поддръжки от областта на класическия и модерния танц, реализирани с двама участници.

### Технология на обучението и оценяване:

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ДУЕТЕН ТАНЦ – ПОДДРЪЖКИ – II част

ECTS кредити: 2,0

Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: практически

Семестър: IV

### Методическо ръководство:

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

### Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### Анотация:

Дисциплината „Дуетен танц – поддръжки“ има за цел да предложи на студентите възможности за работа с партньор. Първоначално се изучават отделни поддръжки като се изяснява принципа на изпълнението им – обводки на място, поддържане за талията на партньорката, пируетна техника с партньор, поддръжки с вдигане на партньорката във въздуха – по време на скок и от място, за усещане на вътрешния импулс на партньорката и умението да се съчетаят с усилието



на мускулното движение. Студентите се запознават и усвояват основни похвати при дуетния танц и с възможности за композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия и модерния танц.

*Учебната дисциплина има за цел:*

- Да развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет
  - г) усещане за партньор
  - д) умение да балансира своята кординация и тази на партньора

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва поддръжки между двама и повече партньори от сферата на класическия и модерния танц. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години поддръжки от областта на класическия и модерния танц, реализиран с повече от двама участници.

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – I част**

**ECTS кредити: 5,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: V**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

Първа част - режисура в изграждането на тематичен танц

Втора част – режисура при изграждането на сюжетен танц

Трета част – режисура при изграждане на по-мащабни сюжетни форми

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

#### **Режисура при изграждането на тематичен танц.**

- Изграждане на експозиция на темата/темите, лайттеми и лайтдвижения – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Противодействие между отделните теми, лайттеми и лайтдвижения - Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – взаимодействия на темите, лайттеми и лайтдвижения – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – максимално противопоставяне на темите, лайттеми и лайтдвижения - задължителни изисквания
- Развързка – доминация на една от темите, лайттеми и лайтдвижения – възможни разрешения

### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – II част**

**ECTS кредити: 5,5**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен и практически**

**Семестър: VI**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

Първа част - режисура в изграждането на тематичен танц

Втора част – режисура при изграждането на сюжетен танц

Трета част – режисура при изграждане на по-мащабни сюжетни форми

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

#### **Режисура при изграждането на сюжетен танц.**

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка в сюжетното действие – нарушаване на първоначалното равновесие – задължителни особености

- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – задължителни изисквания
- Развръзка – задължителни изисквания, разнообразни възможности
- Пролог и Епилог като незадължителни, но възможни форми на реализация

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завършка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **ХОРЕОГРАФСКА РЕЖИСУРА – III част**

**ECTS кредити: 6,0**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Хореографска режисура” е основополагаща за специалност „Съвременна хореография“. В нея се разглеждат основни съставляващи на хореографската режисура – начини на изграждане на танц и спектакъл и връзките с драматичния театър. Изграждане посредством експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развръзка. Както и методи за изграждане на сценичното действие. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Материалът е разпределен в три части:

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

##### **Режисура в по-мощабни сюжетни форми**

##### **А. Структурно изграждане**

- Изграждане на експозиция – в хронологичен порядък, в ретроспекция
- Завръзка – задължителни особености
- Развитие на действието – изисквания, възможности за структурно разнообразие
- Кулминация – задължителни изисквания
- Развръзка – задължителни особености
- Пролог и Епилог като незадължителни, но възможни форми на реализация

##### **Б. Начини на построение на конфликта**

- Начини на построяване на конфликта – чрез танц, пантомима или противопоставяне на различни танцови стилове
- Взаимодействия между различните герои и тяхната специфична изразност

- Хореографски тематизъм като средство за изразяване на конфликта
- Хореографски тематизъм като средство за разрешаване на конфликта

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

### **ЛИБРЕТО И СЦЕНАРЕН ПЛАН**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** IV

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Дисциплината “Либreto и сценарен план в хореографията” разглежда основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка. Потърсени са сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката. Както и принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство.

#### **Учебната дисциплина има за цел:**

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кулминация, развързка.
- Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

- Връзката на хореографското произведение с драматичния театър
- Изграждане на хореографско либрето по законите на драматичния театър - с Експозиция, Завръзка, Развитие на действието, Кулминация и Развързка
- Изграждане на хореографско либрето по литературно произведение
- Изграждане на хореографско либрето без първоначален литературен първоизточник
- Принципни отличия между либрето и сценарен план
- Изграждане на сценарен план по литературно произведение
- Изграждане на сценарен план без първоначален литературен първоизточник
- Изграждане на сценарен план по музикално произведение
- Начини на построяване на конфликта
- Извеждане на тема и основна идея в хореографското произведение

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията,

обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ИСТОРИЯ НА ТАНЦОВИЯ ТЕАТЪР

ECTS кредити: 3,0

Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р

Форма за проверка на знанията: изпит

Вид на изпита: писмен

Семестър: VI

### Методическо ръководство:

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### Лектори:

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### Анотация:

В дисциплината “История на танцовия театър” се анализират най-вече тези танцови форми, които включват синтез между музика, танц, пантомима, говор, вокал. А в по-късни времена между различни видове изкуства: драматичен театър, опера, балет, кино, изобразително изкуство. Представят се основни разлики между емблематични за ХХ век явления като танц-театър, танцов театър, тотален танцов театър. Както и опити за уточняване на спецификата в изразността на тези жанрови форми в България.

#### Учебната дисциплина има за цел:

- Усвояване на различия в жанрови разновидности като танц-театър, танцов театър, тотален танцов театър, както и на различни форми на синтез между танца, театъра и балета.
- Тези знания ще бъдат от полза за бъдещите хореографи режисьори – като натрупан опит и при техните бъдещи постановки.

### Съдържание на учебната дисциплина:

А. Някои терминологични уточнения.

Б. Предшественици на танцовия театър – различни съчетания между литература, театър и балет

- Мимодрама и драмбалет
- Синтетични танцови форми с балетен „привкус”
- Съвременни творби по литературни първоизточници

В. Представи за танц-театър

Г. Нови форми на танцовия театър

Д. Танцов театър и тотален танцов театър – принципни отличия

Е. Мюзикълът – нов вариант на синтез между танц, говор, вокал

Ж. Прояви на танц-театър, танцов театър и тотален танцов театър в България

### Технология на обучението и оценяване:

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## ХОРЕОГРАФСКИ ПОДХОДИ В ДРАМАТУРГИЯТА

**ECTS кредити:** 5,0

**Седмичен хорариум:** 2л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** VII

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

При сходни структурни единици в драматичния театър и в музиката, дисциплината “Хореографски подходи в драматургията” търси принципни отличия между техния строеж и този на хореографското изкуство. Акцентира се върху похвати, които биха избегнали разказвателността на сюжета, за сметка на по-ясни и по-конкретни хореографски акценти, и монтаж на паралелни сюжетни линии.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Усвояване на основни съставляващи на хореографското изкуство – експозиция, завръзка, развитие на действието, кульминация, развързка, предствени в линейна или в паралелна последователност. Откриване на сходни (или отличаващи се) похвати с тези в драматичния театър и в музиката

**Съдържание на учебната дисциплина:**

- Начини на построяване на конфликта – чрез танц, пантомима или противопоставяне на различни танцови стилове
- Взаимодействия между различните герои и тяхната специфична изразност
- Хореографски тематизъм като средство за изразяване на конфликта
- Съотношения между музикални и танцови форми
- Съотношения между театрални и танцови форми
- Обиграване на костюм и реквизит в хореографското произведение

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **ИСТОРИЯ НА ИСТОРИЯ НА БЪЛГАРСКИЯ БАЛЕТ**

**ECTS кредити:** 3,0

**Седмичен хорариум:** 3л+0су+0лу+0пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** писмен

**Семестър:** IV

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът има за цел да запознае студентите с корените на българската хореография. Проследява се историята на сценичния танц в България, както и развитието на професионални балетни трупи и репертоар. Особено място се отделя на творби по сюжети от българския фолклор и история, на произведения, почерпени от българската литература и театър.

**Учебната дисциплина има за цел:**

- Усвояване на исторически етапи от развитието на танцовото изкуство в България
- Усвояване на творчески подходи у известни български хореографи.
- Тези знания ще бъдат от полза за бъдещите хореографи режисьори – като натрупан опит и при техните бъдещи постановки.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

а/ Първи балетни изяви в България

б/ Анастас Петров и началото на българския професионален балет

в/ Мария Димова. Балетни постановки, заимствали сюжети от българския фолклор и митология

г/ Руските балетмайстори и тяхното влияние върху българския репертоар

д/ Нина Кираджиева - хореограф

е/ Асен Манолов и неговата роля в оформянето на извънстоличните балетни театри

ж/ Асен Гаврилов - хореограф

з/ Богдан Ковачев и неговата роля в създаването импресионистичен стил и комични балети с българска тематика

и/ Петър Луканов - автор на българската балетна героика

й/ Маргарита Арнаудова и балет "Арабеск"

к/ Балетът в НМТ (ДМТ) "Ст. Македонски"

л/ Балетът в извънстоличните театри

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ**

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография



тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на модерния танц. Студентите изучават, принципите на преподаване на класически танц за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват създават и собствени композиции по предварително зададена тема.

**В лекционния курс** студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

**В упражненията** студентите овладяват системата на преподаване на основни елементи от модерния танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, таак че той да бъде максимално добре усвоен.

Учебната дисциплина има за цел:

- Да запознае студентите със законите на преподаване и изискванията за всяко движение
- Да ги подготви за тяхното правилно преподаване на бъдещите им ученици от танцови школи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване начини на преподаване на движения от сферата на греъм-техника и джаз-техника, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА КЛАСИЧЕСКИ ТАНЦ

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита:**

писмен и практически

**Семестър: V**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**



Студентите се запознават и усвояват основни движения от областта на класическия танц. Студентите изучават, принципите на преподаване на класически танц за начинаещи. В процеса на обучението студентите развиват създават и собствени композиции по предварително зададена тема.

**В лекционния курс** студентите записват и анализират основни изисквания при изпълнението на изучаваните движения – евентуални грешки и задължителни условия за правилното усвояване на движенията.

**В упражненията** студентите овладяват системата на преподаване на основни елементи от класическия танц, разположени в три групи – движения на станка, движения на среда, скокове. Научават се как и в каква последователност да поднасят преподавания материал, таак че той да бъде максимално добре усвоен.

Учебната дисциплина има за **цел**:

- Да запознае студентите със законите на преподаване и изискванията за всяко движение
- Да ги подготви за тяхното правилно преподаване на бъдещите им ученици от танцови школи.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва изучаване начини на преподаване на движения на станка, среда и скокове, като студентът трябва не само да ги владее практически, а да може да създава и собствени комбинации с изучените движения, а така също да има ясни изисквания при преподаването им на трети лица:

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ НА СПОРТНИЯ ТАНЦ**

**ECTS кредити:** 5.0

**Седмичен хорариум:**

1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпист  
практически

**Вид на изпита:** писмен и

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “Методика на преподаване на спортния танц” е насочена към разкриване на основните методологични и общотеоретични проблеми, свързани с преподаването на всеки един от стандартните или латиноамериканските танци. Лекционният курс разкрива специфичните особености при техниката на танцуване, разглежда характера и стилите на всеки танц, изучават се в детайли хватове, пози, наклони на тялото и други.

**Съдържание на учебната дисциплина:****Лекционни теми;**

Методи на обучение , физическа подготовка, правилна стойка и икономично движение, форми на обучение, методика на преподаване в школи и клубове по спортни танци, Стъпка суинг, Танц и сцена

**Упражнения;**

Сценична разработка върху петте стандартни или петте латиноамерикански танца.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

**МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ  
НА ХАРАКТЕРНИЯ ТАНЦ – I част**

**ECTS кредити:** 5.00

**Седмичен хорариум:** 1л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** текуща оценка **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** V

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по екзерсис и методика на преподаване на характерния танц е насочен към усвояване на методическите прийоми и закономерности на танцовото обучение. Овладяване на дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс студентите се запознават с историята на унгарските, испанските и гръцките народни танци и начина на описание на танцовите движения и комбинации. Изучават дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения.

В упражненията студентите разучават основни движения от унгарските и испанските народни танци и създават упражнения за станка, танцови комбинации за среда и въртения по диагонали в характера на изучаваните национални танци.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**МЕТОДИКА НА ПРЕПОДАВАНЕ  
НА ХАРАКТЕРНИЯ ТАНЦ – II част****ECTS кредити: 5.00****Седмичен хорариум: 1л+0су+0лу+2пу+р****Форма за проверка на знанията: изпит Вид на изпита: писмен и практически****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът по екзерсис и методика на преподаване на характерния танц е насочен към усвояване на методическите прийоми и закономерности на танцовото обучение. Овладяване на дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения. Студентите се запознават със законите на изграждането на характерния екзерсис и логичното подреждане на упражненията, специфично за характерния екзерсис.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

В лекционния курс студентите се запознават с приликите и разликите в танцовите движения, рисунъка и костюмите на различните национални танци правейки сравнителен анализ. Изучават дидактическите принципи на методическото разпределение на учебния материал и спецификата на прилагането им в конкретните случаи, съобразявайки се с възрастовите групи в колективите и учебните заведения.

В упражненията студентите разучават основни движения от гръцките народни танци - стил "лайка", и създават упражнения за станка, танцови комбинации за среда и въртения по диагонали в характера на изучаваните танци - сиртаки, зейбекико и хасапико.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи. Студентите с текущ контрол  $\geq 3.00$  се допускат до изпит. Изпитът е писмен и практически, съобразно решение на КС на Катедрата по Хореография. Той се провежда по конспект, включващ обзорни теми, предварително обявени пред студентите.

## **ИСТОРИЧЕСКИ ТАНЦИ**

**ECTS кредити:** 2.5

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+1пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит **Вид на изпита:** писмен и практически

**Семестър:** VI

#### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

#### **Лектори:**

Доцент Петър Методиев Петров, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

#### **Анотация:**

Курсът по Исторически танци е насочен към запознаване на студентите с придворната танцова култура от XII до XIX век, усво-яване на стила и характера на танците определяни от художествено-стиловите направления на дадената епоха.

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

В упражненията студентите изучават основни движения от "менует", "гавот" и "полонез". Разучават примерни танцови композиции на трите танца и сами създават авторски композиции на един танц от изучаваната епоха по задание от преподавателя.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **ФОЛКЛОРНО ТАНГО**

**ECTS кредити:** 3.0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+1пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

## **Семестър: V**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

### **Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

### **Анотация:**

Дисциплината “ Фолклорно танго “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на изучавания танц. Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености на танца, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

### **Съдържание на учебната дисциплина:**

#### **Упражнения;**

Разучаване на танцова комбинация на танго – самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на танго – двойка.

Разучаване на танцова композиция от няколко танцова двойки

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи,затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## **МЕРЕНГЕ, БАЧАТА**

**ECTS кредити: 2.5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

## **Семестър: V**

### **Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “ Меренге, Бачата “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на всеки един от латиноамериканските танци.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стилите особености на танците, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:****Упражнения;**

Разучаване на танцова комбинация на Меренге – самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на Меренге – танцова двойка.

Разучаване на танцова композиция на Меренге от няколко танцова двойки

Разучаване на танцова комбинация на Бачата– самостоятелно.

Разучаване на танцова комбинация на Бачата – танцова двойка.

Разучаване на танцова композиция на Бачата от няколко танцова двойки

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

**КОМПОЗИЦИЯ НА МОДЕРНИЯ ТАНЦ**

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на модерния танц. *Учебната дисциплина има за цел:*

- Да запознае студентите със законите на изпълнение и изискванията за комбиниране на отделните движения
- Да ги подготви за тяхното правилно поднасяне на бъдещите им ученици от танцови школи.
- Развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на модерния танц за начинаещи. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години движения от областта на модерния танц, реализирани с минимум четирима участници.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## КОМПОЗИЦИЯ НА КЛАСИЧЕСКИЯ ТАНЦ

**ECTS кредити: 5,0**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: практически**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография  
Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография  
тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Студентите се запознават и усвояват основни похвати при композиране на собствени комбинации на базата на движения от областта на класическия танц. *Учебната дисциплина има за цел:*

- Да запознае студентите със законите на изпълнение и изискванията за комбиниране на отделните движения

- Да ги подготви за тяхното правилно поднасяне на бъдещите им ученици от танцови школи.
- Развива у студентите:
  - а) образно художествено, ритмо-пластическо мислене
  - б) творческо въображение
  - в) зрителна памет

#### **Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът включва композиции върху зададени теми от сферата на класическия танц за начинаещи. Както и разработка на два танца – единият в размер 2/4, другият в размер 3/4, в които да са включени изучените през предходните години движения от областта на класически танц, реализирани с минимум четирима участници.

#### **Технология на обучението и оценяване:**

Лекционния курс и практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

## **КОМПОЗИЦИЯ НА СПОРТНИЯ ТАНЦ - ФОРМЕЙШЪН**

**ECTS кредити:** 5.0

**Седмичен хорариум:** 0л+0су+0лу+2пу+р

**Форма за проверка на знанията:** изпит

**Вид на изпита:** практически

**Семестър:** VI

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “ Формейшън спортни танци “ има за цел да стимулира творческото мислене у студентите. Курсът се състои в изграждане на собствена танцова композиция (формейшън ) за осем танцови двойки върху три, четири или пет танца Дисциплината въвежда студентите в принципите, особеностите и проблемите, свързани с разработването и реализирането на масовия спортен танц. Студентите усвояват умения за работа в колектив, като най – добрите разработки се представят на сцена.

**Съдържание на учебната дисциплина:**



**Упражнения:** Танцова композиция (микс формейшън) от минимум три и максимум пет танца от едни вид – стандартни или латиноамерикански танц (по избор на студента) за осем танцови двойки

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## МУЗИКАЛНО-СЦЕНИЧНИ ЖАНРОВЕ

**ECTS кредити: 3,0**

**Седмичен хорариум: 2л+0су+0лу+0пу+р**

**Форма за проверка на знанията: изпит**

**Вид на изпита: писмен**

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Курсът има за цел да запознае студентите с отличителни особености на централните музикално-сценични жанрове: опера, балет, оперета, мюзикъл. Анализира се развитието на съответния музикално-сценичен жанр - неговото създаване, следващи модификации, съвременно състояние, както и еталонни произведения-образци. Целта е студентите да се научат да отгатват и коментират преобладаващи композиторски, режисьорски, хореографски похвати. Да подпомогне студентите в ориентацията им в съвременните смесени музикално-сценични форми, където нерядко се наблюдава смесване на жанрови характеристики - едно произведение, мислено като мюзикъл се реализира като опера или оперета; балетни творби включват говор, вокал и мюзикълни ефекти и пр. Подобно смесване на жанрови характеристики е особено характерно за прехода към новото хилядолетие и на този факт ще бъде обърнато специално внимание в течение на лекционния курс.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Материалът е разпределен в четири раздела – Опера; Балет; Оперета; Мюзикъл.

Всеки раздел съдържа по пет теми, които включват:

1. Предшественици на жанра.
2. Първи значими образци в жанра.
3. Развитие и утвърждаване на жанра. Значими образци.
4. Основни стилове. Представители.
5. Утвърждаване на жанра в България. Специфика.

**Технология на обучението и оценяване:**

Лекционният курс включва следните компоненти: въвеждане на нова информация, представяне и анализиране на разглежданите произведения и видеозаписи, затвърждаване на знанията, обобщения и преговор. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за завърка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.

**САЛСА, МАМБО****ECTS кредити: 2.5****Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р****Форма за проверка на знанията: текуща оценка****Вид на изпита: практически****Семестър: VI****Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)**Анотация:**

Дисциплината “ Салса, Мамбо “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на всеки един от танците.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:****Упражнения;**

Усвояване на основни танцови движения от Салса, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Салса в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки – Салса

Усвояване на основни танцови движения от Мамбо самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Мамбо, в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Мамбо

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра.

Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## **РОК`ЕН РОЛ, БУГИ-БУГИ, СУИНГ**

**ECTS кредити: 2.5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+1пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита:**

практически

**Семестър: VI**

**Методическо ръководство:**

Катедра Хореография

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Гл. ас . Цветанка Гаврилова - Иванова, кат. Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Дисциплината “ Рок`ен рол, Буги – Буги, Суинг “ е насочена към усвояване на основния (бейсков) фигурен материал и проблемите свързани с изучаването на всеки един от танците.

Практическите упражнения разкриват специфичните особености при техниката на изпълнение, разглеждат характера и стиловите особености, изучават се в детайли, хватове, пози, наклони на тялото, поддръжки и др.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

**Упражнения;**

Усвояване на основни танцови движения от Рок`ен рол, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Рок`ен рол в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки – Рок`ен рол

Усвояване на основни танцови движения от Буги – Буги самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от Буги – Буги, в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Буги – Буги

Усвояване на основни танцови движения от Суинг, самостоятелно

Усвояване на основни танцови движения от, Суинг в танцова двойка

Разуаване на композиция от няколко танцови двойки Суинг

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения включват следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията. Студентите правят две контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията и изпълнение на поставени задачи.

## ТАНЦОВИ ИМПРОВИЗАЦИИ

**ECTS кредити: 2,5**

**Седмичен хорариум: 0л+0су+0лу+2пу+р**

**Форма за проверка на знанията: текуща оценка**

**Вид на изпита:**

практически

**Семестър: VII**

**Методическо ръководство:**

Катедра Музика

Факултет по Изкуствата

**Лектори:**

Проф.д.н. Анелия Янева, катедра Хореография

тел: 073588501, E-mail: [mgmalamova@swu.bg](mailto:mgmalamova@swu.bg)

**Анотация:**

Чрез дисциплината „Танцови импровизации” студентите се научават да създават свои танцови форми, базирани върху вече усвоени основни знания и умения за изпълнение на различни видове танци – класически, характерен, български народен, салонен; както и съвременни танцови техники като джаз, греъм, денс и др. Дисциплината осигурява една важна част от професионалната артистична подготовка на студентите, необходима за участие в мюзикли от различни епохи и стилове. Те се запознават още с основни течения от модерния танц, утвърдили се в течение на десетилетия, първоначално в Америка, а след това и в Европа. Учебната дисциплина има за цел да помогне на студентите в изграждането на умения за създаване на свои композиции, повлияни от изучените стилове.

**Съдържание на учебната дисциплина:**

Курсът е разпределен в два основни раздела – стандартни танци и танц-модерн. Първият раздел включва **комбинации в стилистиката на класически, характерни, салонни танци. Вторият раздел включва комбинации в стилистиката на модерния танц и на съвременни танцови техники:**

- Греъм-техника
- Джаз-техника
- Денс
- Диско
- Рокендрол
- Брейк, хип-хоп и др.

**Технология на обучението и оценяване:**

Практическите упражнения са изградени от следните компоненти: въвеждане на нова информация, обобщение и преговор, представяне и анализиране на самостоятелно изпълнените задачи, затвърждаване на знанията чрез разнообразни дейности. Студентите правят две

контролни работи през семестъра. Изискванията за заверка на семестъра са редовно посещение на занятията, изпълнение на поставени задачи.